



U112.50

U-22412.50

Title - ~~MAADANUL~~ MAUSEEQI MAY RISALA RAHAZUL NISA

Creator - Meld. Kasim Jwan Khan

Publisher - Hindustani Press (Lucknow).

Date - 1925

Pages - 238, 8.

Subjects - Fan Mauseeqi.



# معدن المومنی

## مع رساله از النساء

معدن المومنی  
معدن المومنی

شاعر کامل مولودیم انال بیت و ن اهرن پیدگری و شهوداری بکمال عصرن مومنی محسن  
جناب شی محمد کرم امام خان صاحب کرم  
حب فرمایش

جناب نشی سید واجد علی صاحب رئیس سندیه ضلع هرنوی  
باہتمام

باوکید از شاکتہ - درما - بی - اسے



ہندوستانی پریس لکھنؤ پبلشرز

درجہ خاص مجلد نمبر

ماہ ستمبر ۱۹۲۵ء

تالی مجلد نمبر



169

47-2900  
P.M.U.  
11/5

0

CHECKED-2002

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U11250

12

46/93

UNIVERSITY SECTION

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
۱۱۲۵۰  
۲۲/۱۱/۶۲

۱۱۲۵  
۶۲



## دُیالہ

مسئلہ کے نفس  
علم باکل

مان بچہ دھری محمد عبد الغنی صاحب بی آئی ایس پندیہ انگریزی سیکڑی  
ریشی بسٹ پریس ایسوسی ایشن آف لندن گریٹ برٹن

منظوم ہے گذارش احوال واقعی  
اپنا بیان ناعت عزت نہیں مجھے

تمام حمد و ثنا اُس معبود یقینی و صانع با کمال کے لئے ہے جس نے مضرب عالم کو طرح طرح نمودار ہے  
آراستہ پیراستہ کیا سامعہ و ناظرین کو ناگوں عجائبات و لذات پیدا کئے۔ بیان اللہ کیسے خالق ہے وہ  
جس نے زبان و دہان سے سحر و معجزہ کا کام لیا۔ انسان تو انسان محوش و طیور کو بھی نعمہ نخی عطا فرمائی۔  
قدہ ذرہ پتہ پتہ اُس باغبان حقیقی کی مدح و صفت میں رطب اللسان ہے  
یار اے زبان کو کہ ثنا کے تو کہیم تو صفت کمال کبیرا ہے تو کہیم

چیز بے بساط ماتی و ستان نیست  
جاسے کہ تو دادہ فداے تو کنیم  
دروادہ و سلام حضور سرور عالم شفیع عشر حضرت محمد صلعم اور جگہ آل و اصحاب پر جو حق طفیل میں عالم و  
عدم سے وجود میں آئی۔

خواب تیان بے پرتی کسید محمد بگوید دستی کسید  
صاحبان ذی وقار و ارباب فراست پر واضح ہو کہ کتاب لاجواب معروف بہ **معادن المویہ**  
ایک گہر نایاب و در بے بہا ہے۔ عرصہ تک طالبان صادق و عاشقان تشہیر  
مانند چشمہ آب حیات پنهان ہو کر بعد اقب تاب اب ہماری نظروں کے سامنے ہے  
فن و ارباب بصارت ہی کر سکتے ہیں۔

حسن لیلی گردانی از قتل عشق پرس در مہجون گردانی از مین شہ  
علم موسیقی کا شمار فنون لطیفہ میں ہے۔ تعلق اسکا حسن سمع سے ہے اور وار و اداسکا آواز پہ ہے۔  
جس طرح کوئی انسان طب کی کتابیں پڑھ کر حکیم نہیں ہو سکتا اور مصوری کی کتابیں مطالعہ کرنے  
سے با کمال مصور نہیں بن سکتا۔ اسی طرح یہ امید بھی نہیں کی جاسکتی ہے کہ محض اس کتاب سے  
پڑھنے ہی سے بلا علی مشن و محنت کے کوئی شخص گویا بن سکے

علم موسیقی ہندوستان میں تین ہزار برس سے رائج ہے۔ پُرانی کتابیں اور گزشتہ اس فن پر عسکرت  
میں ہیں۔ انکا سمجھنا ہر شخص کے لیے اس زمانہ میں آسان نہیں۔ کچھ کتابیں فارسی میں ہیں۔ اور  
حال میں اردو میں بھی دو ایک کتابیں اچھی لکھی گئی ہیں۔ لیکن زبان اردو میں کوئی پُرانی تصنیف  
کسی استاد کی اس وقت تک شایع نہیں ہوئی ہے۔

کتاب مطبوعہ کی اس قلت کے چند اسباب ہیں۔

اول تو میوزک کی تعلیم کا کسی یونیورسٹی میں انتظام نہیں۔ اور نہ کسی اسکول یا کالج کے۔

نصاب میں اہل ہے۔ اس فن کے جاننے والے اور باکمال اکثر نہایت درجہ پختہ گزشتے ہیں۔ اور جو صاحب کمال مراد پانچوں بھی ساتھ لیتا گیا۔ اور اکثر ان میں سے جاہل اور تصنیف تالیف سے نااہل ہیں خوشی غنی۔ جنگ۔ عبادت ہر موقع اور محل پر موہیتی کا عام چرچا ہے۔ علمائے یورپ نے حال میں بہت سے تجربوں کی بنا پر ثابت کیا ہے کہ اکثر گانے اور راگ داعی امراض کے علاج میں نہایت درجہ مفید ہیں۔ تھکاوٹ اور ضمہ لال کے دور کرنے میں بھی گانا اکثر سودمند ہوتا ہے۔ اس مسئلہ کے نفسیاتی پہلو سے ہندوستان کا غریب مزدور اور دیہاتی چکی پیسنے والی بھی آگاہ ہیں۔ گوان کا علم بالکل غیر شعوری ہے۔ راگ اور گانے کا اثر جانوروں پر بھی ہوتا ہے۔ غصہ ورا وضعتی بچے کو مان لوری دیگر کس طرح رام کر لیتی ہے۔ اور سانپا وریچھ تو بی کی آواز پر کس طرح مست ہوتے اور جھومتے ہیں۔ مختصر یہ کہ گانا ایک ایسی برقی طاقت ہے کہ ہر ذی روح کی رگ و پے میں اس کا اثر ڈوڑ جاتا ہے اور اس کی سلطنت ہر جگہ جاری و ساری ہے۔ اور جن داؤدی کا ذکر بعض مفسرین نے تفسیر شریف کلام الہی میں بھی کیا ہے۔ مشہور عالم پروفیسر یوس کی تحقیقات و انکشافات پر تو ہکو یہ بھی ماننا پڑے گا کہ پودے بھی اس سے متحسین آتی ہیں۔

المنقصر ایک ایسے فن پر اس پرانی تصنیف کا عام فہم زبان اردو میں دستیاب ہو جانا اور پھر حلقہ طبع سے مزین و ہذا بڑے شرم کی بات تھی منشی مید واجد علی صاحب کس سندیلہ نہایت درجہ تعریف و شکر یہ کہ ستحق ہیں کہ انہوں نے اس کتاب کی چھپائی کا بہت بڑا بار اپنے ذمہ لیا ہے۔ ورنہ اس کتاب کے حاصل کر لینے کے معاوضہ میں ازراہ قدردانی بعض معزز و متمول شائقین منشی صاحب کو ایک متدبرہ رقم ادا کرنے پر رضامند تھے۔ مگر آپ نے ایسے طبع غلیظ سے احتراز رکھ کر کسی معاملت کو جائز نہ رکھا بلکہ باکمال مصنف کے نام نامی کو زندہ رکھنے کا خیال بہ نظر رکھ کر اشاعت کتاب میں کوشش کی ہے۔

آپ نے عرض کیا کہ نہایت نیک نامی اور خوش اسلوبی سے گورنمنٹ سروس کی ہے۔ اور  
 آپ کے مرقی و سرسپٹ مشہور گورنر علی القاب سسر نامہ کو رٹ ٹیلر بہا دیتے تھے  
 ایک نادر وغیرہ پرانی قلمی کتابوں کا فارسی عربی اردو وغیرہ میں آپ کے پاس ہے۔ اکثر اس میں  
 کی کتابیں غیر مطبوعہ اور نہایت درجہ قابل قدر ہیں۔ بعض بعض احادیث شریفہ وغیرہ کتب مذہبیہ نظام  
 و مشق۔ تہارت۔ سمرقند و بیت الحرام وغیرہ کی لکھی ہوئی ہیں اور سلسلہ ہجری تک کی لکھی ہوئی ہائی لکائی  
 ہیں۔ اور قرآن شادی آپ کے بزرگوں کے نام معانیات وغیرہ کے اکبر بادشاہ سے قبل شیر شاہ باؤ شاہ  
 کے وقت تک کے ہونے موجود ہیں۔ ایک سالہ شاہزادہ دارا شکوہ کا تصنیف کردہ بھی ہے۔ اور  
 علم طب کی اکثر نادر کتابیں ہیں جن کا اب تک طب ہونا پایا نہیں جاتا ہے۔ چنانچہ یہ کتاب بھی اُنسی خیر  
 میں دستیاب ہوئی ہے۔ اور کتاب ہذا کا آپ کے یہاں آنا اس طور سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کتاب  
 ہذا کو عقیدت حضرت شاہ خادم صنفی صاحب پر زیادہ صنفی پور قدس سر سے تھی۔ اور چونکہ حضرت شاہ  
 موصوف کو علاوہ اپنے خاندان واجب النظم کے سلسلہ بیعت و اجازت خاندان قادریہ کا منشی صاحب  
 کے آبا و اجداد سے پہنچا ہے۔ اس طریقہ سے کہ فشی صاحب کے اجداد میں حضرت شاہ فرالدین صاحب  
 کے (جو آپ کے بچا) مجد حضرت محمد عارف علی عرف شاہ ولایت صاحب قادری سندیلوی قدس  
 سرہ العزیز کی چوتھی پشت میں تھی) ایک خلیفہ حضرت شاہ برحق صاحب تھے۔ اور ان کے مرید  
 حضرت شاہ خادم صنفی صاحب کے دادا صاحب تھے جن کا کہ نام نامی اسم گرامی جناب حضرت شاہ  
 غلام کوکریا صاحب تھا۔ پس اسی سلسلہ قدامت کے وسیلہ سے مصنف کے ہاتھ کی لکھی ہوئی کتاب  
 مذکورہ کا آپ کے کتب خانہ میں پہنچنا ظاہر ہوتا ہے۔ چنانچہ اس شجرہ سلسلہ بیعت کو کسی نے اس طریقہ سے  
 نظم کیا ہے جس میں کے چند اشعار حسب ذیل ہیں۔

چون جناب شہ حنیفہ الشاہ باصدق و صفا

نظر انداز برحق حضرت خادم صنفی

ایک شخص نے کہا کہ میں اس کتاب کو بہت ہی عزیز رکھتا ہوں اور اس کے بغیر میری زندگی ناقص ہے۔

شہ غلام زکریا غواص بحر معرفت      شاہ برحق شاہ قمر الدین شمس الابدی  
 شاہ عین اللہ شہ عباس بودا ند علوم      شہ ولایت شاہ قاسم سرگودہ اولیا  
 کتاب کے فصل مصنف اپنے وقت کے استاد کامل بلکہ نایک زمانہ تھے جو فن مصوری شاعری  
 شہسواری اور حکمت وغیرہ میں یدِ طولی رکھتے تھے۔ خود ایک مفصل دیباچہ فنِ تاو پر لکھا ہے جو  
 شامل کتاب ہے یہ صرف اتنا عرض کرو دنیا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اگر ناظرین کو کتاب کا طریقہ  
 بیان و طرزِ ادب بعض مقامات پر خصوصاً اخیر ”رسالہ راز النساء“ میں کسی قدر پیچیدہ و دقیقاً نویسی  
 معلوم ہو تو محافِ فرامین۔ ہم نے خود اس بات کو اکثر جگہ محسوس کیا ہے اور خیال ہوا تھا کہ عبارتِ مثل  
 زمانہ موجودہ کے صاف و درست کر دی جائے۔ یا یہ حصہ ”رسالہ راز النساء“ کا نکال ڈالا جائے۔ مگر پھر یہ  
 ذہن میں آیا کہ ہر تحریر کا طرزِ بیان نرالا اور ایک دوسرے سے مجداً نکاح ہوتا ہے مثلاً جو کہ تب تاریخ کا طرز  
 بیان ہوتا ہے وہ کتبِ یاضی کا نہیں ہوتا ہے۔ اور جو کتبِ دبیہ کا طرزِ بیان ہوتا ہے وہ کتبِ طبیہ کا نہیں  
 ہوتا۔ علیٰ ہذا القیاس ممکن ہے کہ اپنے طرزِ تحریر میں ماہر فنِ مصنف نے کوئی مصلحت مد نظر رکھی ہو اس  
 لیے فی الحال کتاب جس طرح سے ملی ہے چھپائی جاتی ہے۔ آئندہ ایڈیشن میں مناسب تغیرات بشرط  
 فرمایش و خواہش ناظرین کے کر دی جائیگی۔

اخیر میں پھر تیسرے صاحب کی ہمت مردانہ کی داد دیتا ہوں کہ وہ اس کتاب کے طبع ہونے کا  
 انتظام نہایت خوبی سے کر رہے ہیں۔ بیشک فنِ نویسی پر ان کا بڑا احسان ہے اور وہ ہر طرح سے  
 شکریہ کے مستحق ہیں امید ہے کہ پہلی اور ماہران فنِ خاص طور سے اس کتاب کی قدر کریں گے۔

آلہ اف  
 چودھری عبدالغنی۔ الموم ۲۰ اگست ۱۹۲۵ء

مناقب حضرت محمد عارف عرف سید شاہ ولایت قادری سیدی قدس سرہ

جدّ اعلیٰ سید واجد علی صاحب

انتخاب از کتاب مطبوعہ وسیلہ نجات موسوم بہ مناجات و مناقب



لے وارث خیر الوراثے مجمع فضل و سخا	وے رونق بزم دعا، یعنی کہ آل محبتے
شاہ ولایت نام تو، اسرار حیدر کام تو	نہ آسمان یک گام تو، پیمون عروج
لے ناصب علم علی، لے سرور	لے واقع علم نبی، لے منظر شیر خدا
نور تو از نور علی، در نور تو صد ہا ولی	تو خود ظهور کاملی، ہستی امام مقتدا
سراز علی تو یافتی، در جان ما انداختی	ہمراہ حیدر تا خستی، در سجد و ہم درد دعا
باشاہ مردان بودہ، خود کعبہ افرسودہ	گواہ ہمہ بر بودہ، با محبتے با مرتضیٰ
لے قبلہ گاہ	لے دستگیر بکیان
لے سرز شکل شکن، افتادہ بر کویت حسن	

از پنجہ شیر محن، میکن بہ لطف خود را



لفظ متدرجہ بالا مناقب میں بعض بعض الفاظ کتاب سے کہنہ ہوئی کی وجہ سے پرستہ نہ گئے

# مُحَدَّنُ الْمَوْصِلِي

مع رسالہ

## راز النساء

مؤلفہ

جناب حکیم محمد کرم امام خان صاحب اَدْنَامِی اُستاد فن موسیقی  
و مؤجد راگینان موتہنی و سُروری و گوری پراستہانی و بھیری کرم ایشی۔ و موجد راگائے جیت بندنہ۔ و  
پتی آندہوی و تندرانی و آڈان کیدار و سیام سارنگ و غیرہ  
حسب الارشاد

جناب شی سید اجدلی صاحب لیس نقبہ سندیکہ ضلع ہردوی سابق سپرنٹنڈنٹ میٹاپور میسپاٹی و سیکرٹری گھنٹو  
من اولاد جناب حضرت محمد عارف عرف حضرت شاہ ولایت صاحب قادی سندیلوی قدس سرہ  
باہتمام بابو کیدار ناتھ۔ و ما۔ بی۔ اے

پہنڈ پٹانی پرنٹنگ پریس چھپا



## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الحمد للہ رب العالمین کہ جس نے ایک غمہ کُن سے قانون تمام عالم بنایا۔ الحق جو بے غمہ  
و تامل خیالات ہر دو عالم لوح دل سے دُور کئے تو الوجود بین العین کا نقشہ نظر آیا۔ قولہ شعر  
خیالات و عالم را چنان از لوح دل شستم کہ شد بر تختہ ہستی ز یک نقطہ دو خط پیدا  
یعنی حیکہ تمامی خیال تختہ دل سے اُٹھا دیئے تو بحالت محویت لوح ہستی پر ایک نقطہ سے دو خط مشاہدہ  
ہوئے سبحان اللہ و بجدہ وہ نقطہ کیا ہے ذات علی پروردگار عالم اور دو خط متعلق ہیں عین سے۔  
بہر حال غمہ نشانی باہر ہے از قیاس و گمان و وہم و خیال۔ ابیات

وہ کلمہ کُن کا غمہ پرداز اُس گلشن و ہر کا چمن ساز  
طغرا کش نو بہار ہے وہ رنگ گل و نوک خار ہے وہ

بس اُس ترنم ساز مذاق و حوش و طہور و انسان اور سر و پردہ از خلاق کون و مکان نے واسطے ہدایت  
غمہ سازی عبودیت انسان ضعیف البیان کہ جو محلی با شرف المخلوقات ہے۔ رسولان مقبول نزول  
فرمائے۔ اللہ الحمد کہ شادابی بوستان سخن اُسی گلچین قضا و قدر کے سبب ہے۔ اگرچہ گل چمن گلزارِ نبوی  
نہشت مین اُسکی گریبان چاک نہ تھا تو چشم مہل مین گلستان خار نظر آتا۔ اور سر و آزاد اگر سلسلہ عبودیت اُسکی

پاگل نہ رہتا تو نگاہ قمری میں دار معلوم ہوتا۔ بیت

ہر ایک پتے سے گل کی بو عیان ہے اسی علت سے بلبل نوحہ خوان ہے

اور تمامی جن دانش نغمہ سازی اور سرود پر داری صفت و ثنائیں انکی مشغول۔ اور دعا ہر سرود و سرا کی  
اخلاص و طرب میں انکی مقبول۔ پس جبکہ لسان مقال شیریں بیان طعن شادیں میں سبق صم و کلم ٹپسے۔ تو شان الہ  
میں اُسکے کافی ہے سورہ قل ہو اللہ احد۔ اور اچھا نا اگر خیال اُس نواسنج پردہ دار جبار و قہار کا بہ نظر  
پردہ داری اوپر قہر و جلال کے آجائے تو بجز ظل عاطفت قسیم آب کوثر شفیق روز عشر بدو الدجی نو اللہدی  
احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ اصلی اللہ علی آلہ واصحابہ وسلم کے کوئی ملجائے نہ ادا دے پناے سلام ہزار ان ہزار اور  
درود بیشمار اوپر اُس بلبل خوش نوائے عالی حسب الانسب کے کہ سبب ایجاد کو رہ مکان اور باعث بنائے  
زمین و آسمان ہے۔ رباعی

محمد باعث ایجاد کل محبوب سبحانی شرف ہے عیسیٰ گردون نشین کا جسکی بانی

چراغ طاق گردون ہا م شرب لطفی کہ جسکے معجزوں پر وال ہیں آیات قرآنی

اس ناچیز چیمیز کا کیا زہرہ اور قلم بریدہ زبان کا کیا راکہ جسکی شان مقدس میں سرود ساز زمان نے  
لولاک لما خلقت الافلاک فرمایا۔ دعویٰ صفت و ثنائی کری۔ اور درود بید و سلام لا تعدوا پر کمال اظہار  
اور اصحاب کبار کے کہ ولا اور مودت انکی لاریب وسیلہ بجات عقیقی اور کینہ وعداوت اُن سے باعث

ادخال ستر بے شبہ۔ ابیات

طاقت ہے بھلا کہاں مستلم کی قدرت ہے کسے یہاں رستم کی

دان آیا خیال جو رستم کا زہرہ ہوا آب یان مستلم کا

خلاصہ تریہ ہے کہ مائد قول حقیر قول حضرت بوعلی شاہ قلندرقدس سرہ صبح و سہا ہے۔ بیات

اے خدائے من بحق مصطفیٰ ابوخلیل حرمت آل عبا

اے خدائے من بخت جملہ یار ہرچہ کردم عفو کن روز شمار  
روز عشر دار با آل رسول از طفیل متبلان گرد قبول

بند

در در تہا ہی سلامی ہی اکثر میرا ساتھ ہو پنج بخت پاک کے عشر میرا

## سبب تالیف کتاب

بیان اختصاراً یہ خیال سمع خراشی نازک مزاجان و مصدع دہی عالی و ماغان بندہ خاکسار  
فرہ بیقدار غوث شہین خرمین مکہ سبحان سخن و ہوا خواہ نے نوایان ماہران ہرن محمد کرم امام دل محمد  
دلاور علی خان ساکن قصبہ او نام متعلقہ اختر نگار صوبہ اودھ بیت اسطنت لکھنؤ بیچ خدمت ساجین  
مکتہ پرورد شائقین سخن گستر کے عرض و التماس لکھتا ہے کہ صاحبان فہم و فراست و مشتاقان لیاقت و  
گیاست سمہ و خطا کو کہ انسان مرکب من الخطا ہے والنسیان ہے۔ ناخرن عفو سے حک کر کے مضرب  
صلح ملاحظہ میں لائیں۔ اور فقرات منقوشہ قرطاس ہذا کو گوش دل سماعت فرمائیں کہ جد اعلیٰ محمد غوث علی  
ساکن ملک غوردہلی میں مقرب بارگاہ سلطانی تھے۔ چنانچہ حضور محمد اکبر شاہ بادشاہ سے یہ عطیہ ہنر خطاب  
محمد غوث علی خان فدوی اکبر شاہ غازی مخمور کے بخدمت چہدہ بھی نہتہ جملہ تر متعلقہ مضامین اختر نگار صوبہ اودھ  
ساجین و ما مور ہوئے اور جد امجد محمد زور اور علی خان جنگ چکھ داران سے تاب نہ لا کے مقام قصبہ اذنام  
میں کہ فاصلہ پنج کروہی ہے بہمد نواب آصف الدولہ بہادریست آرا نگاہ باعث قرابت و ارتباط و فوط  
محبت کیسان عظام کہ فیما بین تھی سکونت اختیار کر کے ملازم سرکار لکھنؤ رہے۔ اور اس بھیجیہ زکریا مظلومیت  
سے باوجود کثرت نوشت و خواند و شوق شہسوار ہی و فن سپہ گری اور صنایع وغیرہ کار باہلکہ علی قدر منقوش  
مقدم اکثر فنون کی نوبت اخذ ہم پہنچ چنانچہ قبل سن تیز جناب مامون سلیم اللہ خان صاحب و

بشارت علی خان صاحب اور والد مفور کہ علم موسیقی میں ہمارے بے بدل و متعدد و کامل رکھتے تھے کسی  
 قدر تعلیم سوز خوانی وغیرہ کرتے تھے۔ زمان بعد دارالسلطنت لکھنؤ میں صحبت ہنشنی نواب حسین علی صاحب  
 ولد نواب قاسم علی خان صاحب ابن نواب سالار جنگ خان صاحب بہادر استاد بے ہمتائے موسیقی  
 مدت دراز تک رہی۔ مگر اتفاق اخذ سوز وغیرہ معدن علم و کمال و مخزن کسب الفضال جناب قبلہ سید  
 میر علی صاحب مفور سے ہوا۔ ماوراء اسکے جبکہ نوبت سفر ہم پہونچی تو جمیع شریف و غنیان مثل قوال  
 و کلاونس و ڈھاریان وغیرہ معاصر اس زمانے کے جو استاد نامی ہیں اتفاق شننے کا بے تکلفانہ زمانہ  
 دراز تک رہا اور حتی الامکان علی قدر قدرت ہمانداری انکی میں مصروف تھے اور بعد ازان بعدفات  
 نصیر الدین حیدر بادشاہ جنت آرام گاہ والی ملک اودھ باعث عنایت بزرگاتہ و افرات کمرست محتانہ  
 جناب بشی صاحب قبلہ سید غلام عباس صاحب رئیس عظم شہر شکوہ آباد سررشتہ دار کلکٹری مقام باندا  
 ضلع بوندیکھن میں عرصہ تک قیام رہا۔ وہاں بھی جو کہ باعث قدر دانی نواب ذوالفقار بہادر رئیس بوندیکھن  
 اکبر ہران فرین موسیقی اور گوئیے استادان کامل جمع تھے اور خود رئیس مدوح بھی متعدد و کامل رکھتے تھے۔  
 سب کو بے تکلف ایک مدت تک سنا اور اکثر رسالہ فارسیہ مثل خلاصۃ العیش و نغمت آصفی و رسالہ  
 مددہ نایک و رسالہ امیر خسرو و رسالہ تانہیں وغیرہ اور کتبہائے ہندی متبرہ متقدمین و متاخرین شمال  
 رتن مالہ و سنگیت ساز و سنگیت درپن و سور ساگر وغیرہ ملا خطہ میں آئیں مگر بندہ نے کسی کو اس زمانہ میں  
 مکمل فن نادر کا نہ پایا۔ الا جناب بابورام سہاے صاحب کہ سر و ساز زمان انکو بطبعی پہونچائے ہر ایک  
 علم میں علامہ زمان ہیں اور علم موسیقی میں ان سے کوئی فی زمانہ اعمدہ برانہ ہوا یا جناب قبلہ میر علی صاحب  
 مفور کہ نغمہ پرداز کون و مکان نے بہتر ان سے نغمہ سرانی میں خلق نہ کیا اور فن مرثیہ خوانی میں باوضع و وجہ

۱۔ ناد ہندی میں گائے کہ کہتے ہیں اپنی اول جو ایک عدا ہے تھی اسی سرکانام تاد قرار پایا اور کم کہ کہے بہ شرح میر کے نام لکھا اور بعد تاد کے

بید ہوا اور پھر بید چاہوے ۱۲ المولف محمد کرم امام

اکمل بختیائے زمانہ ہوئے۔ لاریب انکو مطابق شاستر کے کرتے ہوئے دیکھا۔ چنانچہ اس ناچیز نے  
 باعث فطرت محبت و شفقت جناب باب صاحب مدوح و استادان زمان و عنایت بزرگان اس فن میں  
 تحقیقات کامل و صحت عیب و صواب بدلائل پختہ و بے مثل کہ اکثر سے مغنیان حال اُن سے بے بہرہ  
 ہیں کیا مینہی حاصل کی اور اکثر تین کی وہ کتب ہائے دیرینہ سے باہر سیدہ بسینہ چلی آتی ہیں اور علامہ برین  
 چند قاعدہ حسب رسائی ذہن ناقص اپنے کے ایجاد کر کے ترقیم کئے کہ مطبوع طبع فہم سرایان جہان و منظور  
 خاطر استادان زمان ہوئے۔ الحال بخیاں اسکے کہ شاید هجوم کلفت غم و فرائض نسیان الم سے منقشہ  
 لوح سینہ فراموش نہ ہو جائے اور سبب یورش نسیان وغیرہ یہ ہے کہ یہ خاکسار شت عمار بہ عنایت  
 رب المشرقین و بواسطت مریدان ہر روز گارحمہ مامور رہا۔ ناگاہ بجا سلسلہ حبیبانی برادر کو چک محمد فضل اللہ  
 کہ علم موسیقی میں اس پیچیدہ زکامیہ بساط کیا بلکہ عاشق زار تھا اور یہ ذرۃ بقدر ابھی اُس شمع انجمن خوبی پر پروانہ  
 نثار تھا۔ اکثر زبیب قلم کرتے کہ اسے انھی اکرم چشم بیاں ناتوان و زار شاہراہ اصدار میں دو چار و انتظار اور  
 یہ مشتاق و مریض وصال فرقت دیدہ و چاشنی ہجرت چشیدہ تشہ شربت دیدار رہتا ہے۔ دھڑکتی سیلانی  
 و بجالت کیانی کہ لطف زندگانی ہے بقول شخصیکہ مصرعہ  
 خوب گذرے گی جو مل ٹھیں گے دیوانے دل

اور واقعی فی الشلہ تالی دہاتھ سے بختی ہے۔ الحق ضرب اشل۔ ع

دل را بدل رہیت دین گنبد پشھر

آخر کار جذبہ محبت دلی و کشش باطنی ایسی موثر ہوئی کہ ناچار ۱۵۳۳ھ میں ضلع بدینہ تک تحصیل داری پر گئے  
 متدداری روزگار دیگر نری سے مستعفی ہوا اور مقام مولدین پہونچکر ایام ہماجرت کو ساتھ زمانہ

سلہ دیوانے دو۔ وجہ دہانگی یہ ہے کہ انکی زوجہ نے اور بندہ زاوہ کہ سکو تہنی انہوں نے کیا تھا دونوں نے قسدا کی اور مولد بھی بکلا

درد و غم تھا اندازہ مصرعہ ضرب اشل، یعنی دور دیوانے کا کیا ہوا انیسے ۱۱

وصال کے بدل کر کے دارالسلطنت لکھنؤ میں پاپس نکواری قیوم کیا باوجود مکہ تمامی بزرگان وابستہ  
 دامن دولت شاہی ہیں اگر صورت روزگار اس روزگار میں میسر آئے تو خوش طالع وز ہے نصیب جو بیٹے  
 اذوقہ تھا۔ ناگاہ تو مسل استاذ یعنی بابو رام سہاسے صاحب کہ اُس زمانہ میں وہ استاد نواب کرام الدولہ بہادر  
 خسر شاہ عصر سلطان عالم تھے۔ خاکسار بزم مصاحبان نواب مدوح ممتاز و منسلک ہو کر نظارہ کائنات جلسہ  
 سلطانی ہوا۔ صد حیف کہ بعد عرصہ چند کا رسازان قضا و قدر نے سنگ تفرقہ قیامین ڈال کے ایسا متفرق  
 و پاشان کیا کہ پھر اتفاق تباہم التناؤ و شواہد آہ صد آہ فلک شہدہ باز سفلہ پرداز اگر یک بار سیاری پیش آئے  
 و باز بیاری تو البتہ محل شکایت نہ تھا۔ بہر حال یہ کینہ جو تیرنگی اپنی سے باز نہیں رہتا بقول میجرن دہلوی  
 کسی کا اسے وصل بھاتا نہیں یہ دو دل کو یک جا بٹھانا نہیں

آخر کار قسام ازل نے برادر موصوف کو اس جہان فانی سے بعالم جاودانی طلب کر کے مقیم جنت کیا  
 اور مجھ خستہ حال بے پرواہ کو کہ نہ راہ رفتن و نہ پائے ماندن اس گرداب بلاناہید اکنار میں یکہ و تنہا  
 چھوڑا۔ حق ہے کہ قضا اُس ترم ساز قضا نے اپنے اختیار میں رکھی ہے کسی طور مصیبت زدگان و  
 ستم رسیدگان کے گریبان تک پہنچے ملک الموت بے حکم حکم سرور ساز قضا نہیں پہنچتا ہے۔  
 آہ اُسی صدمہ جانکاہ سے طاقت جسمانی طاق جسم سے بالائے طاق ہوئی۔ پھر تو باعث گزند  
 آفت عظیم تفرقہ اعتدالی عناصرین پڑا اور اخراجات سوداوی جوش بین اگر ایسی مقیم دماغی ہوئے کہ جمیع  
 کاروبار دنیاوی کو کھٹکڑ پیش نظر ٹھہر کر ناگاہ شوق صحرانوردی منقوش لوح سینہ کیا کہ بد انجامی اُسکی سے  
 جملہ کار بے تار ہو گئے اور باوجود ایسے اندوہ براندوہ کے جان اس مرغ نیم جان کی قالب عنصری سے  
 پرواز نہ کی۔ بقولہ۔ سع موت کو بھی موت آئی ہم تک آتے ہوئے ہر حال میں یار و خوار میں اور وہ تمامی  
 جلسہ باعث برہمی سلطنت چشم زدن میں درہم و برہم ہو گیا۔ حیف صد حیف۔ بقولے

خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

اگر کلام مفارقت اجائے غمگسار اور اندوہ مہاجرت خویش و تبار سے ایک شمع بھی بھڑک کر یوں تو ایک  
بوقری بلبل ہو جائے۔ اور داستانِ فراق خاتمہ پر نہ آئے۔ لہذا مختصر اس سلسلہ ہجری میں کہ یہی سنہ ہجرت  
برادر مغفور ہیں۔ کتاب ہذا کو زبانِ صاف اردو نے موجودہ تسہیل پسند جمہور عوام اور پرستِ باب شمولہ  
افصا لہائے وافضال غلو سے پردہ و حجاب ہائے ترکیب سے کے نام اس رسالہ رنگین خوش آئین کا  
معدن المویقی سپردِ خامہ کیا۔ ناظرانِ عالیٰ عزت و سامعانِ بلند مرتبت اور تارایانِ والاہت  
نے چشمداشت یہ ہے کہ بجا عیب پوشی کسی طرح کا سیل خاطر الطیفین نہ لائیں اور نہ نظر پردہ داری سے  
دگر کر کے اس سچ پرانِ نجف و ناتوان کہ بدعائے خیر یاد فرمائیں۔ یہاں سے دیا پہل ہفت ابواب  
علم المویقی کو بضرابِ شرح لے کر تماشائیانِ پروا کر کے بطور تزیین قلم کرتا ہوں۔ چاہئے کہ شائقینِ زبان  
ملاحظہ اسکے سے ایک لطف عظیم اٹھائیں اور صناعتِ نغمہ ساز ہر دو جہان کو گوشہ خاطر سے ہر لحظہ  
وہر آن نہ بھلا لیں۔

## باب اول بمقدمہ سر وغیرہ اوپر تیرہ فصلوں کے معہ پردہ ہا

بیان افصا لہائے بابِ اقل

فصل اول بیچ بیان دیوتا گانے والے اور موجود راگمائے ہندی مت میں پردہ۔ پردہ اول  
میں نائیکان کہ جنہوں نے راگ و راگنی و پتر وغیرہ ایجاد کئے۔ پردہ ثانی میں جو نایک زمانہ سابق میں انسان  
گزر گئے ہیں اسم نویسی انکی۔ پردہ ثالث میں نام ان گانے والوں کے جن کو اس راوی نے سنا۔ یعنی  
نائیکان زمانہ حال مہ سنا۔ و ذکر۔

فصل دوم بیان صدائیں از روئے شاستر ہندی کہ وہ ایک سر تھا بلا پردہ۔

فصل سیم بیان مست اور باجون میں ساتھ تین پردوں کے ۔

فصل چہارم پیدائش سرون میں معہ ہفت پردہ ہاے ۔

فصل پنجم بیان قرار پانے سرحدے جانوران سے معہ دو پرے ۔

فصل ششم بیان تین درجہ سرون میں ساتھ دو پردوں کے اول بطرز سادہ وثانی بطور نقشہ ۔

فصل ہفتم پنج بیان قاعدہ بارہ سرون کے معہ دو پردہ ۔ طریقہ اول کہ عوام میں جاری ہے ۔ اور

طرز پردہ ثانی کہ دیوزادوں سے ہے ۔ باوجودیکہ نسبت کاران متعل ہیں ۔ الا یہاں وصف تہمال کے ناموں سے انکے وفیت کم رکھتے ہیں اور اکثر طریقہ غلط کرتے ہیں یہ طرز اشکال فارسی سے مشتق ہے ۔

فصل ہشتم بیان تین درجہ سرون میں معہ پائیں سرت و اکیس مورچھنا اور سولہ کلابو شمول ہیں

ساتھ تین پردوں کے ۔

فصل نہم بیان تین گراموں میں منہ نقشہ جسکے مائنتے گرام اور مورچھنا اور سرت وغیرہ بآسانی

معلوم ہوں ساتھ دو پردوں کے ۔

فصل دہم پنج بیان نقشہ تیور کوئل سرمہ سرتی و بندھن و اوچار کہ بحر منت کاران اکثر اور

لوگ کم جانتے ہیں ۔

فصل یازدہم بیان قواعد سرگرم میں معہ عیب و صواب ساتھ دو پردوں کے

فصل دوازدہم پنج بیان آروہی و آروہی اور چار بادہی اور تینوں درجے تیور اور تینوں درجے

کوئل سرون میں معہ دو پرے ۔

فصل ستر دہم پنج بیان نقشہائے حروف مفردات سرہائے کہ جس سے سرگرم ہر ایک اگ

بآسانی بن سکیں اور معہ قاعدہ سرگرم ہا دیو اور چند قواعد سرگرم ایجا دہندہ ساتھ تین پردوں کے ۔



## باب دوم مُتَقَدِّمہ اگ میں مشتمل اوپر گیارہ فصلوں کے معہ پر دہا

بیان افصا لہاے باب دوم معہ پر دہا ہے

فصل اوّل تاثیر راگین معہ چار پر دے۔

فصل دوم بیچ بیان سب موقوف ہو جائے تاثیر راگہاے کہ سابقین کس باعث سے

موت تھے متعین پر دے۔

فصل سیوم بیان قاعدہ آلاپ میں جو کہ چار حرف آلاپ کے مقرر ہیں مفردات سے طریقہ دیوار دان معہ شرح عیب صواب جو جو کہ گانے میں چاہیے ساتھ دو پر دون کے۔

فصل چہارم بیان راگہاے تنکیرن و ہما تنکیرن و سدا و ساناک وغیرہ میں ساتھ دو پر دون کے

فصل پنجم بیان راگہاے سئل و بدار و دیسی و مارگ معاکرت بکرت اڈو و کھاڈو و سمپتون وغیرہ میں

فصل ششم بیان راگہاے وراگنی معہ قاعدہ بندھن و اوچار بطریقہ اڈو کو کھاڈو وغیرہ معہ

بیان علیہ و پوشاک و عمر ساتھ دو پر دون کے۔

فصل ہفتم بیان اسامی ہاے راگ وراگنی و پتر با بقید خانہ پری نقشہ بطریقہ ثانی۔

فصل مشتم بیچ بیان اُن راگون اور راگنی اور و ہنون کا علاوہ مدخلہ کتب ہاے متقدّمین جو جو کہ

فی زمانہ مغنیان حال و شائقین با کمال کے استعمال میں ہیں معہ دو پر دے۔

فصل نہم بیچ بیان اُن راگون اور تالون اور یا جون کے کہ جن کو کہ حضرت امیر قدس سرہ

ایجاد کر کے رواج دیا۔ اور گوپال داس نامیک ہنگام مقابلہ حضرت کے شاگردوں سے اُگیا اور گڑھ کا ہوا

فصل دہم بیان اُن راگون کا جو مغنیان متقدّمین دم نداد او دیونا و گاتے تھے۔ اور جو کہ اس زمانہ

میں گائے جاتے ہیں شرح۔

کتاب الفہرست

## باب سیوم در بارہ راگہائے متفرقات بقید و فصل

فصل اول بقید نقشہ جات شگاہ بلا قید پردہ ہائے

فصل دوم بقید نقشہ چار گانہ معہ دو پرستے - پرزہ اول میں نقشہ - اور پردہ ثانی میں شرح سنگت راگ و راگنی وغیرہ بطرز ثانی -

## باب چہارم قاعدۃ تالون میں مشتمل اور پانچ فصلوں کے

بیان فصل ہائے باب چہارم

فصل اول بیان باجن میں مثل کھاج وغیرہ میں کہ کس سے شروع ہے -

فصل دوم بیان چار الفاظ یعنی جزبان پر کرت و اگر میں چار بول قدم ہیں کھاج میں -

فصل سیوم بیان کے میں کہ پیدائش کے کہان سے ہے اور کیا شو ہے -

فصل چہارم پنج مقدمہ ترکیب دینے تالون کے -

فصل پنجم بیان تالہائے فارسیہ جنکو حضرت امیر خسرو قدس سرہ نے ایجاد کیا معہ بحر ہائے یمنی

باوزان تالہائے فارسی -

## باب پنجم بیان قص میں شامل اور چار فصلوں کے

فصل اول بیان قص میں کہ موجد اسکا کون تھا اور کون ہے -

فصل دوم بیان قاعدہ قص معہ اسم و ترکیب گت ہائے شرح -

فصل سیوم پنج مقدمہ بتلانے کے جسکو کہ عوام میں بھاؤ کہتے ہیں -

فصل چہارم مقدمہ نمبر تین کہ ہونا اسکا رقص میں لازم و ملزوم ہے۔

## باب ششم بیان مقامات وازدہ مقامات فارسی یعنی آگہائے ولایت عجم مع تو فصل و حجاب ہائے

بیان افصا لہا سے باب ہذا معہ حجاب ہائے

فصل اول پیدائش آہنگ یعنی سر میں کہ کمان سے پیدا ہے۔

فصل دوم بیان جائز ہونے مقامات و نہ ہونے حرام الحان معہ ثبوت۔

فصل سیوم بیان اسم نویسی و وازدہ مقامات معہ دو حجاب و بہ شرح ایجاد۔

فصل چہارم بیان بارہ مقام راگ ولایت معہ تقسیم و نقشہ تاثیرات ساتھ دو حجاب لون کے۔

فصل پنجم بیان تحریر و زمر مزمعہ مقامات فارسی کے۔

فصل ششم بیان چھ آوازہ و ہستی و بینائی طریقہ گردان مقامات میں۔

فصل ہفتم بیان چوبیس شعبہ ہائے مقامات میں۔

فصل ہشتم معہ حجاب بیان تفصیل اڑنا لیس گوشہ ہائے مقامات مذکور کا معہ حجاب۔

فصل نہم معہ حجاب بیان تشابہ آگہائے ہندی جو کہ ساتھ راگہائے ولایت کے ہیں مقابل

کردہ را دی شرح معہ حجاب۔

## باب ہفتم

بہ مقدمہ حکایات غریبہ و تعلیقات عجیبہ علم موسیقی۔

# باب اول

بمقدمہ سر وغیرہ اور پرتیرہ فصلوں کے حصہ پر دہا

(بیان سراز روئے شاستر)

فصل اول بیچ بیان دیتا گائیوالے اور موجد گاہائے ہندی متین پڑوں کے

پرتہ اول  
سبحان اللہ بحمدہ ابلبل نغمہ پر داز چمن سخن شمع مطلب پر یون ترانہ سنج ہے کلمہ نند انکار  
جوتی سرور کو کہ وہی اقبال رشن کا ہوا۔ واقعہ کا رو عالم اسکو خدا قرار دیتے ہیں اور بانی  
مہمانی ہر شے کا تصور کرتے ہیں اور مثل اس کے بش کو بھی جانتے ہیں اور دست طریقہ کہ کہتے ہیں جس طور پر جو گاتا ہو  
خصوص دیوارادون سے۔ اور یہ لوگ موجد راگ درگنی کے ہوتے گئے۔

اول شمیس یعنی ہما دیو جی۔

دویم۔ پاربتی زوجہ ہما دیو جی۔

سیوم۔ گیش یعنی سپر ہما دیو۔ تمام جسم انسان اور سر ہاتھی کا۔ اور ہاتھ چار۔ الا سپر نے بن خیملا ہے۔  
چارم۔ ہنومان سپر ہما دیو۔ وجہ تسمیہ اسکی دین ہے کہ ایک دن ہما دیو کو باہ ہوئی کسی قدر اس نے

لے گیش کے سپر نے بن اختلاف ہے کہ پاربتی کے لطن کے گیش نہیں ہو۔ ایک ن پاربتی نے اہم کی تصویر بنائی اور دعا مانگی کہ اس میں جان لے جبکہ  
کسی زمانے میں ہما دیو نے تو دیکھا کہ ایک تاغش ٹیٹھا نے انور اس وقت پاربتی غسل کرتی تھیں گیش کور دناہ پٹھان دیا کہ کوئی غچرا جہ ہما دیو نے بنا ہنسار سر  
اس کا تن سے جدا کر دیا جبکہ پاربتی نے دیکھا تو مل ہو کے ظہار حال کیا۔ تو ہما دیو نے وہ سر کہیں بھینک یا تھا اسکی تلاش میں بیڑ ہوئی۔ سانسے ایک ہتھی  
نودا ہوا۔ اسکا گیش کے جسم پر رکھ دیا۔ لہذا ہم سے انسان اور سرے حیوان ہا۔ مگر شامل دیوتاؤں کے ہے ۱۲ مولفہ

کام دیوبندی بنی اپنی کونکال اور ایک پتے پر ڈال دریا میں بہا دی کسی جگہ ایک ان جہی نامے دیوبندی تھی اُس نے کھالی بس حاملہ ہوئی اور ایک طفل لنگور پیدا ہوا نام اُسکا ہنومان قرار دیا گیا تھا۔

پنجم۔ سرستی باضمین محلہ نام دیوبندی کا ہے اور اہل ہند اسکو دیوی قرار دے کے کہتے ہیں کہ جسکے تابع سرستی دیوی براہ مہربانی ہوا اسکو علم کوک عطا کرتی ہے اور کوک سے مراد علم غیبی ہے۔

ششم۔ بھارت بالفتح بائے وسکون ہائے والف وٹائے فوقانی پسر جہسرت راجہ اجدھیا کہ تین زوجه سے چار پسر رکھتا تھا۔ باین تفصیل اول کو سلا بطن اُسکے سے رام چندر جنکی زوجه بیتا تھی۔ ثانیاً سہجی جسکے پیٹ سے پھمن دیشا لکھنئی جسکے بطن سے مسیان بھارت و پتر بھیج دو لڑکے پیدا ہوئے اور کیکی ساکن مغرب ملک مصر زبان فارسی و ترکی رکھتی تھی۔ خلاصہ یہ کہ راجہ جہسرت لاولد تھا۔ اٹالیا ایک فقیر کی خدمت میں مشغول رہتا تھا۔ ایک روز اُس فقیر با خدا نے اُسکو چار پھل دے کر کہا کہ یہ اپنے محل میں لجا اور انداج اپنے کو کو۔

پہلے بار اولاد سے ہمکنار ہو گئی وہ مثل گل شگفتہ و خندان پھل لایا اور کہا فقیر صاحب نے واسطے نوش کرنے کے فرمایا۔ منجملہ ان دو پھل مسمیٰ کو سلا اور دو پھل سترنا کو دیئے۔ انہوں نے دالہ علم کس خیال سے کھڑا کرکے کھکھڑا کر ایک ایک پھل حصص اپنے سے کیکی کو دیئے کہ ناگاہ ان پھلون کے طفیل سے ایک ایک اُن دونوں اور دو پھل ولادی کیکی نے پائے آخر کیکی نے ایسے وجوہات نکالے کہ سیتا زوجه لا پونہ کو ملک نکالا یعنی جب کہ رام چندر ولد جہسرت راؤ نا کو با عانت جمعیت افواج بندر و لنگور وغیرہ مار کر اور بھی کھن برادر راؤ نا کو تخت نشین لنگا کر زوجه اپنے کو پھر گھر اپنے میں لائے۔

اُس وقت طعنہ زنی کیکی کے سیتا کو طلاق دی۔ سرحد کا اپنے سے باہر کیا کہ وہ بیچاری پہر آفت کی ماری مسمیٰ تو پسر اپنے کو گو دین لے صحراے موضع پریر پرگتہ سکندر پور طحہ سوانہ قبضہ ادا نام کنارہ دریائے گنگا کہ وہاں ایک مندرھی فقیر پیراگی کی تھی اُس جگہ بسر کرنا عمر بقیہ اپنی کا جان ملا و فقیر کو حامی و نگہبان اپنا قصود کر بسر ام اپنا ٹھہرایا جبکہ وہاں آرام پایا تو بعد عرصہ چند ایک لڑکا اور پیدا ہوا۔ نام اُسکا کُسن ٹھہرایا۔ چونکہ ہونا اولاد کا بغیر و عورت کے بے زوجه و بیہ غیر ممکن۔ سو وہ تسمیہ اُسکی یون زبان زوجه ہو رہے کہ ایک روز سیتا پسر اپنے کو گو دین لے واسطے

لینے پانی کے گئی تھی۔ فقیر نے یہ خیال لیجانے جانور درندہ دوسرا لڑکا کس کا کہ از قسم گھانس ہے اور نیا کے رکھ دیا۔ اور دعا اُسکی سے وہ جاندار ہوا کہ سیتانہ کو سر پر پانی کا با طفل در کنار سامنے سے نمودار ہوئی فقیر نے لڑکا اُسکا اُسکی کنار میں دیکھ دل میں ٹھانا کہ طفل مصنوعی کو مار کہ وہ چلائی اور یہ حرف زبان پر لائی کہ اے سحاب الدعوات اسکو مت مار۔ نرانکار نے میری قسمت میں ایک سے دودسے۔ آخر کار راجہ پندر نے انہیں لڑکوں کے ہاتھ سے ہنگام شباب اُنکے وفات پائی۔ حال شرح لکھنے میں طوالت کلام واضح بیان واقعہ رامائن سوردا سی توتسی و شیخ فیضی بن اظہر۔ ہر حال کی کئی کی اولاد کہ بھارت تھا کہ گائے میں بھی مت اُسکے باعث کیتانی کے جڈا گانہ مشہور ہوئی۔

ہفتم۔ درگا دیوی ہے کہ اُسکو بھی دیہی کہتے ہیں۔

ہشتم۔ دانی۔

نہم۔ سیس۔

دہم۔ نار۔

یازدہم۔ بنر۔

دوازدهم۔ کلنا تھ۔

یسزدهم۔ کشپ۔

چہاردهم۔ سادول۔

پانزدہم۔ کول۔

شانزدہم۔ اشوتر۔

ہفتدہم۔ بالہ ہائین۔

بیسجدہم۔ ہو ہو ہائین۔

نوزدہم۔ راول۔

بستم۔ وشنا۔

بست ویکم۔ ارجن۔

اگے یہ لوگ قسم اجناسے تھے اپنی اپنی زبان میں بطور عبادت گاتے تھے اور نواح بھی انہیں لوگوں سے قیاس کرنا چاہیے یعنی گاتے گاتے وجدیں آؤ اچھل کود بھی بجاتے تھے اور اشارتہ اور کنایہ طرہ خاوند اپنے کے بتاتے تھے تو اس اچھل کود سے کہ وہ کوشمہ بھی لائق دید ہوگا۔ انکے قد و قامت پر بس ناچنا اور اشارہ کنایہ سے بھاؤ بتانا نکال لایا ہے۔ مگر نواح کو کہنیا نے غلبہ صورت کیا۔ شرح اسکی نواح کے باب میں کی جاوے گی۔

شرط علامات مصنف و گویندہ کہ اصطلاح میں اسکو پرکرن کہتے ہیں۔ و شرط مصنف ساتھ اسکے کہ الفاظ کو اصطلاح میں بانی و مات کہتے ہیں اور نغمہ کو دہات کہتے ہیں اور جو کوئی کہ بانی و نغمہ کو کہ عبارت الفاظ و صورت سے ہے۔ خوب جانتا ہوا اسکو اصطلاح میں باکی کارک کہتے ہیں۔ کہ عبارت

تسمیہ بیان پردہ اقل یعنی پردہ در پردہ بنا بر جائے اشادان شافعیں و صلیا واسطہ تفہام طلبا اتر قیما کشرے ہم ہا و قلعہ شرط علامات تصنیف و غیر کرتا ہوں

مصنف سے ہے۔ تین قسم پر ہے۔

قسم اول وہ کہ بانی و نغمہ اچھی طرح جانے۔ شرط یہ کہ بیگرن جو بمنزلہ صرف و نحو کے ہے خوب جانتا ہوا۔ اور گو کہ عبارت ہے لغت سے بھی خوب واقف ہو۔ اور اقسام اور ان شعر و فصاحت بلاغت رکھتا ہوا اور جانتا ہوا اور رس اور بجاؤ اور راہ و رسم ہر ملک کے جانتا ہوا اور شاستر کہ عبارت حکمت سے ہے۔ اور کلام عبارت حروف سے ہے جو عالم میں مہول ہے واقف ہو اور قسم و ادراک رکھتا ہو اور فیضان ادراک بجاہت بیان کہ اسکو پر تھیا کہتے ہیں جانتا ہوا اور قوت غلبہ مباحثہ اُس میں ہو اور بدیہہ گو ہو اور طبیعت مائل نغمہ ہو اور شائق ہو اور مضامین تازہ و جہان صاحب رکھتا ہوئے اور پر بند

جانتا ہو۔ اور تصانیف قدیم بھی اُسکو یاد ہو اور شرط جاننے نغمہ و آواز وہ ہے کہ گانا ساز اور قص سے واقف ہو اور حقیقت کو ذمال با حقیقت کو متال کو جانتا ہو اور بے معنی شعلہ چراغ روشن کا دیوان جن سے اوپر گیا ہو اور کہین سے اُسکو حرکت و جنبش نہ ہو دے اور آہستہ سے نیچے سے اوپر چلا جائے خلاصہ کہ یہ ہے کہ واقف ہو اور ان دراک میں اختراعات تازہ کر سکتا ہو اور اقسام کا کہ عبارت استخراج پر وہ درپردہ سے ہر جانے اور راگ گامے ویسی جانتا ہو اور اقسام آلاپ و گمک ہر لہر تھان اور کیفیات مذکور بالا خوب جانتا ہو۔

باقی کارک قسم دوم کہ اُسکو تہم یعنی میانہ و قسم۔ ایک وہ کہ بانی عبارت الفاظ تہی سے خوب جانتا ہو۔ اور تصنیف اُسکی زبان ہو۔ الادوات میں کہ عبارت ہے نغمہ سے کامل ہو۔ دوم وہ کہ الفاظ وضوح کہ اُسکو دہانت و بات کہتے ہیں۔ بوجہ احسن جانے لیکن پر بند اقسام کے نہ باندھ سکے اور

باقی کارک قسم سیوم وہ کہ آدم کہتے ہیں یعنی زبان وہ ہے کہ دہانت کہ عبارت نغمہ و مہارت سی ہے خوب نہ جانے۔ آفات میں کہ عبارت ہے الفاظ سی کامل ہو مگر تصنیف اُسکی خوب نہ ہو۔ اور تصنیف کرنا و قسم پر ہے۔ ایک وہ کہ مضمون تازہ باندھے وہ اول ہے۔ دوم وہ کہ الفاظ کو خوب باندھے مگر مضمون تازہ سے محروم رہے وہ مدہم یعنی میانہ۔ کنکار وہ کہ الفاظ تازہ میں نغمہ ہائے قدیم سی سوا سے بیان و ادراک راست بر است میں جانتا ہو اور گندہ سرپ وہ کہ راگ گامے ویسی و مارک دونو جانتا ہو اور سراد وہ کہ محض راگ مارک جاننے اور ویسی سے بے بہرہ ہو۔

بیان احوال کریندہ | آواز اُسکی دلچسپ ہو۔ ساری کہ عبارت سلیقہ طبعی تھی ہے خوب رکھتا ہو اور گرہ و پنپاس سے واقف ہو۔ گرہ کہ اُس سے راگ پیدا ہوتا ہے اصطلاح میں کل کہتے ہیں تیرہ ہیں۔ کہ اس وہ ہے کہ اُس پہلے راگ گایا جاوے۔ اور پنپاس وہ کہ اُس میں تمام سر بولت۔ اور پنپاس کی میں قسم ہیں۔ ان سب سے واقف ہو اور راگ انگ و ہا کھا انگ و کر یا انگ و آلاپ انگ سے واقف ہو



اور انواع پر بندہ کا سکنا ہوا اور اقسام آلاپ جانے اور گنگا ہر سہ محل یعنی تینوں استھان میں بکسانی کرے اور طریقہ انتقالات آلاپ اور انکار و گنگا وغیرہ کو لغزش نہ ہو اور آواز اسکی اُسکے اختیار میں اور حقیقت نال سے اچھی طرح واقف ہو اور تین گانے کی جانتا ہو اور کثرت گانے کی خوب کی ہو۔ اور راگماں سوڈہ و پھیلاک جانے و اقسام کا کہ اقسام پردہ در پردہ اور تہی ہے خوب جانے اور برتن استھان و پنجاری وغیرہ بالابلا احصا و اکرے اور عیب ہائے گویندہ یعنی گانے کی جگہ بچپس ہیں اول کھی ہیں نہ رکھتا ہو اور اسکی زمین بیکھتا ہی ہو بدرجہ اتم اور خوش طبع اور حافظہ خوب رکھتا ہو اور گانے میں حیت و چالاک ہو اور خوش آئند و سستی میں ہو اور فوراً راگ اُسکارنگ پکڑے اور استاد کامل سے سیکھا ہو وہ گویندہ اول ہے۔ اور سرانیدہ قسم دوم کہ اُسکو نہ تم کہتے ہیں وہ کہ جملہ اوصاف مذکورہ بالا سے اُس میں کچھ ہوں اور کچھ نہ ہوں مگر عیب کوئی نہ ہو۔ اور گویندہ قسم سیوم وہ کہ آدم کہلاتا ہو یعنی تربون وہ کہ اوصاف مذکورہ کسی قدر اسی میں ہوں اور کس قدر نہ ہوں مگر تھوڑے عیب بھی اُس میں ہوں۔

یہ تین قسم کے گویندہ یعنی مننی اور پانچ قسم کے منقسم ہوئے ہیں  
پچھاکار۔ انکار۔ رسک۔ رنجاکٹ۔ بہاوکٹ۔

پچھاکار وہ کہ اقسام طریق استاد سے سیکھے ہوں اور اپنی طبیعت سے بھی کر سکتا ہو اور دوسرے کو تعلیم کر سکے۔

انکار۔ چنانچہ جیسا استاد سے سیکھا ہو اسی قدر گاؤے اپنا تصرف اُس میں نہ کرے اور جس قدر خود سیکھا ہو۔ اسی قدر دوسرے کو تعلیم کر دے جیسے۔

رسک وہ کہ وقت گانے کے سامع ہر ایک خاموش ہو جائے۔

رنجاکٹ وہ کہ گانا اُسکا سن کے ہر اک خوش و مخطوط ہو۔

بہاوک وہ کہ ہر راگ کی صورت و بوجہ احسن باندھی اور یہ پانچ قسم منقسم ہوتے ہیں۔ ان تین قسموں پر

ایک۔ چل۔ برندہ۔

ایک وہ کہ نہاراگ گاوے اور راگ صورت پکڑے۔

چل وہ کہ دوسرے کو شریک کر کے ایسا گاوے کہ سامنے کو ایک شخص گانے والا معلوم ہو

اور صورت بندھے۔

برندہ وہ کہ ایک جم غفیر یعنی چند شخص مل کر گاویں اور کسی کی آواز متاثر نہ ہو۔ آواز ایک سے

دوسرے پر۔ اور صورت پکڑے۔ ان شرطوں کے گویندہ بنی گانے والوں میں مرد ہوں خواہ عورت

ہو۔ اور اگر عورت ہو تو کم سن و جمیلہ ہو۔

ہر اہل خرد و طلبہ پختہ نہ ہے کہ گانے میں کس قدر آدمی اور کس قدر ساز باقاعدہ مناسب ہوتے ہیں۔ کس قدر جمع کر کے گاوے کہ از روئے قاعدہ اس کو

بیان فائدہ برندہ  
اور برندہ کرنے گفتار

برندہ کہیں گے۔ وہ تین قسم ہیں۔

اتم۔ مدیم۔ نکشت۔

اتم وہ کہ چار گانے والے اول۔ اور آٹھ اوسط۔ اور بارہ عورتیں خوش آواز۔ اور چار سازندہ

بانسری۔ اور چار سازندہ مرد تنگ جمع ہوں۔

مدیم وہ کہ اتم سے نصف سازندہ نصف گانے والے ہوں۔

نکشت وہ کہ ایک گانے والا استاد و تین کوئی میاں اور چار عورتیں خوش آواز اور دو سازندہ

بانسری۔ اور دو بجانے والے مرد تنگ کے جمع ہوں۔

اور برندہ وہ کہ زنان خوش گلوں و چند ہوں۔

اتم۔ مدیم۔

اتم وہ کہ دو عورتیں استاد اور دو عورتیں میاں اور دو سازندہ مرد تنگ و بانسری والے ہوں

مہم وہ کہ ایک عورت اُستاد اور چار میاں نہ عورت اور چار سازندہ یا فسر ہی جمع ہوں۔ اور بہان کہیں اس سے کم ہوں تو برنہ کہیں گے۔ از روئے ضابطہ و قانون کے یہ ہے کہ خلاف اس کے قانون نہیں ہے اور اگر اتم سے برنہ اور سازندے اور گانے والے زیادہ جمع ہوں تو اسکو کو لاہل کہیں یعنی شور و غوغا و فریاد و داد ہے اور برنہ کرنے میں چھ خاندے ہیں۔

اَوَّل یہ کہ گانے والا نہ بون بھی اچھے کے پناہ میں اچھا گاویگا۔

دوم یہ کہ آوازیں اول دوم ایک کی پناہ میں ایک کھپ جاتا ہے۔

سوم وہ کہ سل تال عمل میں آوے اور ہر ایک اسکی پناہ میں چلا جائے۔ از اینجا کہ تال ضرب کتے ہیں یعنی جو تال گانے میں آوے اور بہت آدمی گادیں اور ضرب مضبوط ماریں تو سکو بل تال کہیں گے چٹام وہ کہ اگر ایک سے انجام سر کا بخوبی نہ ہو سکے دوسرے کی مدد سے سر کو سر انجام و انصرام کو پہونچا دے۔

پنجم وہ کہ ہر سہ محل یعنی ہر سہ استھان میں باسانی پہونچے۔

ششم وہ کہ عیب و سرے گوینہ کا پنج پناہ گانے والے اَوَّل کے ظاہر نہ ہو۔

بیان ناسکان مغنیان زمانہ سابق قلم پریدہ زبان سے اس طرح پر ہوتا ہے کہ نایہ سابق

پردہ دوم

میں جو باسم نایک لقب ہوتے تھے وہ علم موسیقی میں جس قدر کہ قواعد و مراح ہیں۔

اُن سب پر حاوی و قادر ہوتے تھے جب نایک کہلاتے تھے۔ مگر اول خلاصہ بیان عروج و لقب

نغمہ سرا بیان واسطے تسہیل تفہیم شائقین کرتا ہوں۔ زان بعد اسم ناسکان زیب قلم ہونگے۔ اب خیال فرمانا

چاہیے کہ جو کسی نے بے مشق کامل سے مرتبہ و فقیہ حاصل کیا تو بخت ہوا اور اُس سے درجہ اعلیٰ

پر پہونچا تو کئی کہلایا۔ اور اُس سے زیادہ بڑھا تو گندہرپ ٹھہرا اور جو اُس سے زیادہ ہو گیا تو گائون ہوگا

اور جو ان سب درجوں سے مرتبہ بالا کو پہونچا تب انکا مشہور ہوا یعنی شیخص عالم و عال مشہور علم موسیقی کا

ہے۔ آگے مجمع شرفا و امرا و فقرا اس علم شریف کو اعلیٰ تر سمجھ کر عبادت کرتے تھے اور ہر کام جلسہ گاہ کے دالہ تظیف کا اوپر بیٹھ کر کرتا تھا۔ اور سامعین تادیساً بیچے بیٹھ کے سنتے تھے۔ عہد سلاطین ہنود میں توقیر گاہ کی زیادہ اربیان تھی۔ اور زمانہ اسلام میں بھی باعث کمالات و لاپرواہی و عابدی و زاہدی کے قدر و منزلت برابر ہوتی رہی۔ ان زمانہ طغلق بادشاہ سے ڈھاریوں کو حکم سامنے بیٹھ کے گانے کا ہوا اور ان لوگوں نے بھی اس علم کو پیشہ رزق سمجھا۔ اور عہد اکبر میں لانتہا منزلت گانے کی ہوئی۔ اور کثرت اس پیشہ کی بدرجہ اتم ہو چکی۔ یہاں تک کہ سترہ سو چوکی گوہیوں کی شمار میں آئی۔ بہر حال کثرت میں سب طرح کے بھلے بُرے ہوتے آئے اسی باعث سے کمال اس علم کا کم اور بے قدری زیادہ تر ہوتی گئی۔ چنانچہ اُس وقت تانسین وغیرہ کو مرتبہ گنداپنی حاصل تھا اور گنداپنی قریب نالکی ہے۔ مگر تانسین نے پیش اکبر بادشاہ دست طمع دراز کیا لہذا ہر طور کا تخلل پڑا اور خرابی ہر گونہ واقع ہوئی۔ اور فی زمانہ بقول ظل سبحانی خلیفۃ الرحمن سلطان عالم شاہ اودھ اس پیشہ کے خال خال لوگ باقی ماندہ ہیں الا بالوش اور واقعی خالی از طمع تو خاکسار کی بھی نگاہ سے کوئی شخص نہیں رہا۔

اب شائقین جو ہر شناسان سخن پر واضح ہو کہ منجملہ ناکان

اول بہنو بالفح باسے و سکون ہاے ہوز و باضم نون و سکون واو بڑا نایک ہوا۔

دوم لوہنک۔

بیوم والو نایک۔

چہارم بھگوان۔

پنجم گوپال داس عہد علاء الدین غوری بادشاہ میں نایک ہوا اور پھر حضرت امیر خسرو کے

شاگردوں کا مُرید و شاگرد ہوا۔ اور حضرت نے بھی اُسی زمانہ میں باجے اور راگ علیحدہ کئے تھے۔

ششم بیجونا نایک۔

ہشتم۔ پاڈے۔ یہ شخص قوم برہمن سے تھا۔ اور جو یا درے عہد اکبرین کا ایک بڑا ہوا۔  
ہشتم چرچو نایک۔

نہم۔ بخشو نایک قوم ڈھاڈی۔

دہم۔ دھوندھو نایک سابق تھے۔

یازدہم۔ میران مہو نایک بلگرامی سادات واسطی اسم شریف انکا سید نظام الدین احمد علی  
میران مہو نایک عہد اکبر بادشاہ مین تھے اور سنہ ایک ہزار اٹھافوسے مین وفات پائی۔ تاریخ  
وفات اُن کی اس طور پر ہے۔

### قطعہ تالیف

سرسپت درگ سوکھت ہنہن ہنس دن رہت اُداس

مہو نایک کے مرتبہ مین چوں دیس بھیو او پاس

اور او پاس سے مراد یہ ہے کہ شہر وفات رمضان المبارک تھا۔

دوازدهم۔ حضرت امیر خسرو قدس سرہ نایک بزمانہ علماء الدین غوری تھے اور طریقہ گائے

اس طریقہ سے علیحدہ نکالا کہ وہ لوگ قوال کہلاتے ہیں یعنی عالم قول و قلبانہ طریقہ اہل اسلام کے

اور طبقہ پنجاسی مشہور ہوئے۔ اور اس طریقے کے نایک بھی علیحدہ ہوتے گئے اُن مین بھی

اول حضرت امیر خسرو صاحب نایک ہر دو طریقہ بلکہ بانی مبینی قواعد خیال وغیرہ ذکر

اسکا مشرخی فصل نہم مین ہے۔ بہترین ہاں کان افضل ترین اہل مت سے ہوئے۔

دوم حضرت سلطان شرفی بادشاہ جو پور بڑے نایک باکمال ہوئے۔

۱۲ عوت سے مطلق تخلص ہے یعنی تخلص مہو نایک تھا اندازت بن گیا ۱۲

۱۳ او پاس سے مراد یہ ہے کہ وہ دن وفات کا غروہ رمضان المبارک تھا ۱۳ مولفہ

سیوم چخیل سین

چہارم۔ باز ہاؤ۔

پنجم۔ سولج خان۔

ششم۔ چاند خان کبیر۔

ہفتم بزبانہ حال۔ غلام رسول لکھنوی۔

سبحان اللہ! یہ لوگ نایک با خدا بے طمع ہوئے اور ان قولوں کی بارہ باتیاں یعنی بارہ طریقے مثل جوہنپوری وغیرہ کابادی و کبیری وغیرہ مشہور ہیں۔ اور ٹپہ کا نایک بانی مہمانی اولیٰ نبی غلام نبی عرف ٹپہ لد غلام رسول مذکور ہوا۔ اور ٹپہ نام طریقے کا ہے جس طرح بزبانہ سابق و حال اور چیزیں گاتے تھے۔ پچھند اور پر تہند و دھڑپ وغیرہ۔ اور پھر قول و قلبانہ و خیال و ترانہ وغیرہ کا حضرت امیر نے ایجاد کیا۔ اسی طرح موجود ٹپہ کا شوری بکتاے زمانہ ہوا۔

دوم۔ سہمی نکا مون۔

سیوم شادی خان ولد گامون مگر گامون نہ سپر خیال بھی بہت خوب لگاتے تھے۔

چہارم۔ بابورام۔ ہاسے صاحب۔ یہ ہر ایک علم کے عالم بقول میر علی صاحبہ و زاکینا قریب پنجم۔ نواب حسین علی خان صاحب مرحوم۔

ششم۔ میر علی صاحب قبلہ نایک مانہ ہو گئے۔

ناظرانِ ترقی شناسان پر مخفی و محجب نہ رہے کہ عہد اکبر شاہ دہلی میں سمیان گج پالیصل و بیجو باورے۔ یہ دو شیش گایک بنتر لگنی و تیا یک تھے الا خالی از طبع لہذا وہ عام

بیان بنالے ذات  
کلاؤستان مین

محبت شاہ عصر ترین نہ پھنسرے۔ الا بھل گند رہاں چاڑھس عروال شاہ مین لطین آئے دانہ لطیف تہا گئے۔

اول تانین ولد مکر قوم بہمن گور ساکن گوالیار شاگرد ہر داس سوامی تہاے فقیر۔

دوم۔ بیج چند قوم برہمن ساکن ملک ڈانگر۔ نواح دہلی۔  
 سیوم۔ راجہ سموکھن سنگھ قوم راجپوت ساکن کھنڈہر۔  
 چہارم۔ سری چند قوم راجپوت ساکن فوہا۔

یہ چاروں شخص منجملہ چودہ مصاحبان اکبر شاہ تھے اور چاروں مسلمان ہوئے کہ حضور شاہ سے اُن کو خطاب کلاؤتی کا ملا یعنی موسیقی کی کلا کرنے والے اور کلا سے مراد شکلات ہے یہ لوگ شاگرد اپنے اپنے خاندان کے تھے۔ بھرتا نسین کہ شاگرد فقیر متذکرہ بالا تھے اور بابا بجانے مین کا مل تھے اور راجہ سموکھن سنگھ مین اُستاد لاسانی۔ انکو خطاب نوبات خان کا ہوا۔ اور شادی دختر ناسین کے ساتھ نوبات خان کی ہوئی۔ انہیں چاروں سے یہ چار بابیان کلاؤتی یعنی اول گوراری۔ دوم ڈانگری۔ سیوم کسندہاری۔ چہارم نوہاری مشہور ہوئیں۔ بلکہ اکثر گویے گوراری بانی کو سبب عدم فقیریت گوراری کہتے ہیں۔ چنانچہ منجملہ اولاد ناسین پیار خان و جعفر خان کے بیٹے اور بانی انکی گوراری ہیں اور اولاد راجہ سموکھن سے امیر خان وغیرہ مین کار ولد امر او خان بانی انکی کسندہاری۔ اور شل بیج چند سے یوسف خان اور وزیر خان وغیرہ بانی انکی ڈانگری۔ اور خاندان سری چند سے تان رس خان وغیرہ موجود ہیں۔ یہ لوگ خاندانی ملان پشت نامہ سے پائے جاتے ہیں۔ اور اکثر کلاؤتیوں کا سلسلہ بے بیخ و بنیاد پایا گیا۔ الا کلاؤنت کہلاتے ہیں اور جن باتوں کا اُنکے یہاں عیبے یعنی طوائفوں کے ساتھ بر ملا گاتے جاتے ہیں۔ اور شیطان کو شرا تے ہیں۔

برخسیر منیر ارباب خرد ہویدا ہو کہ بیج راگ ساگری عہد حضرت عرش آسمانی نے مین گانیولے اُس وقت کے شخص کر کے لکھے ہیں۔ اکثر راگما کو برخلاف ماکتوہل لکھا ہے۔ الا مکتوہل سے تاراگ ساگر خلی تفاوت ہے۔ کس واسطے کہ اس وقت مین نایک لوگ تھے اور گوئید ازمان اکبری کوئی شخص مثل نابھان وقت راہ۔ مان نہ تھی۔ پس انہوں نے موافق قرار داد علمی عمل مین لا کے لکھا ہے یک





مصنفہ اپنی کتاب ”راگ درپن“ میں لکھے ہیں احتیاطاً تریب قلم کرتا ہوں کہ طلبہ ان کے نام ہی سے واقف ہو جائیں۔

اول شیخ بہار الدین برزاسنہ جلوس شاہجہانی میں شکار کرتے۔ نقل ہے کہ ایک ہرن بندوق سرکی۔ آہوئے کہا بہار الدین اللہ نے تجھے اسی واسطے پیدا کیا ہے۔ آپ نے میں ویسا ردیکھا۔ تین مرتبہ ایسا ہی ہوا۔ آخر کار پھر آہوئے کہا کہ میں ہوں ہرن۔ اس وقت آپ کو خوف خدا آیا تو یہ کہ صحراوردی اختیار کی پچیس برس گزرے زان بعد علم موسیقی حاصل کر گوشہ گیری اختیار کی۔ تمام عمر محرم و سمر پوش رہے۔ علم مارگین مثل اُنکے کوئی دوسرا پیدا نہ ہوا اور باب و بین و امرتے خوب بجاتے اور خیال و دھڑ و ترانہ خوب تصنیف کرتے۔ اکثر کہتے کہ چونکہ بارہ تال کا مثل جھومرہ جسکے موجب سلطان شرفی شاہ جو پور تھے پڑھنا یعنی گانا نہایت مشکل ہے جمیع تصنیف گانے سے خیال نامی ایک ساز ایجا کیا۔ ایک سو سترہ سال کی عمر میں رحلت فرمائی۔ اور شیخ شیر محمد وضع فقرائی رکھتے تھے ہم صحبت شیخ بہار الدین قابس سرہ صغیر سی مین باپ نے اُنکے قضا کی شیخ نصیر الدین کی خدمت میں عمر بسر کی۔ متقی و پیرنگار غمہ سرے مثل چونکہ و خیال و ترانہ میں یہ قدرت رکھتے تھے۔ چند چیزیں اشتراع کیں ہم سری سنگٹ مابین عمر بچاہ و شخصت قضا کی۔

میان دانو ڈھاڑی موضع درویشی سبوا ایسا بجاتے کہ اپنے عہد میں کیتاے زمانہ تھے۔ بعارضہ ذات الجنب عین راہلین شباب میں وفات پائی۔

لعل خان کلاونت شاگرد پلاس خان پسترائین کہ بے بیعت لے گیا۔ عمر نو سال کی میں فوت ہوا۔ جگنا تھہ کبرائے خطاب تھا بعد تانین ہمسر اسکا کوئی نہ تھا بلکہ اکثر میان تانین کہتے کہ بعد یہ دوسرا خدا نے ایسا مصنف و گویندہ نہیں پیدا کیا۔ سو برس کی عمر میں قضا کی۔

سوہل سین پیرہ تانین غمہ سراے مین بے قرینہ مجزوانہ تھا مابین ہفتاد و سال کے قضا کی

بیٹا انکا سودس سین بیچ گانے کے ویسا نہ تھا۔ الا مصنف اچھا۔ آگے ہمراہ سلطان شجاع پخت صاحب قرانی تھا اور سترہ<sup>۸</sup> مین ہمراہ فقرا لکھنویہ کشمیر غنیمت تھا۔  
مہرشی خان ڈھاری شاگرد بلاس خان ہمراہ سلطان شجاع بنگالہ مین ہمراہی برس کے گذر گیا۔ مصنف اچھا تھا۔

میر صالح قوال گویندہ بالادست تصنیف بھی اچھی رکھتا۔ ساکن دہلی بمز نوڈ سال کے فوت ہو گیا۔ حسن خان گویندہ بے قرینہ تھا۔ ماہین ساٹھ سال کے گذر گیا۔  
گن شین خطاب نایک فضل نام اپنا قرار دیا تھا بنایر نایک بہتوسے تھا۔ سنگیت ودکیت خوب پڑھتا۔ علم مارگ مین ممتاز از بس بمقام کشمیرین شصت سال کے قضاکی۔  
شیخ کمال شاگرد رشید میان ڈاونت تاحال سترہ<sup>۹</sup> مین ہمراہ فقرا لکھنویہ کشمیر نغمہ سرائی مین مستثنیٰ تھا بوضع سپاہگری۔

بجنت خان کلاونت گجراتی ہمراہ فقرا دس سال کے قضاکی پسندی نامے کلاونت شاگرد۔ کا بہت اچھا۔ ماہین پچل سال فوت ہو گیا۔  
رنگت خان کلاونت بالا دست تھا۔ بزادہ عرش آستانے بے ہمتا اسم باجی تھا بمز نوڈ سال کے مر گیا۔ خدمت فقرا از حد کرتا تھا۔

خوشحال خان سپہرل خان نے خطاب پد پڑایا تھا۔ سترہ<sup>۱۰</sup> مین مثل اسکے دوسرا کلاونت نہ تھا۔ غلام محی الدین از اکا برزاد ہاترک سپاہگری کر کے وضع درویشی اختیار کی یہ سترہ<sup>۱۱</sup> مین نہ کوہ تصنیف بہتر رکھتا۔

سودا خان ڈھاری گویا خوش و مصنف نیک ساکن فچور بہتون جہتون تھا دین فوت ہوا۔ کن خان کلاونت شاہ شجاع نے صاحب قرآن ثانی سے اتناس کر کے لیا تھا۔ علم

مارکین بیکتا و مصنف بہترین گالین فوٹ ہوا۔

ولی ڈھاری اچھا تھا۔ بھرتی سال۔ اکبر آباد میں قضا کر گیا۔

سال چنڈ ڈانگری کلاونت گوجہ خوش فاضل تصنیف بھی بہتر کرتا۔

شیخ سعد اللہ اموری ہمراہ فقر اللہ بامزہ الا ایون نے نغمہ سرانی میں فوٹ ڈالا۔

محمد باقی تغل اس وقت حیات تھا۔ الا تریاک نے فوٹ آرا از محمد باقی میں ڈالا تصنیفات

بہتر۔ خوب کرتا۔ پنجاہ سالہ

پوٹا جابر اد شیر محمد تصنیف بہتر کرتا بھرتی سال۔ بعارضہ بھگت ر فوٹ ہوا۔ بہ ہمراہی

فقر اللہ موصوف تھا یعنی ملازم۔

بازید خان کلاونت نو چاروے خوش فکر تھا۔ بھرتی و پنج سال کے قضا کی۔

رورا قوال بہت خوب تھا۔ بھرتی۔ بھرتی برس کے فوٹ ہوا۔

کبیر قوال شاگرد شیخ شیر محمد بہت خوش فکر صوبہ کشمیر میں دفن و عاویس طبعی کے کی۔

تلسی رام کلاونت بہترین پنجاہ و شصت فوٹ ہو گیا تھا۔

دھرم داس کلاونت از دین ریگانہ خوب تھا باعث کبرنی نغمہ سرانی میں گونہ فوٹ۔ ترک فوٹ

کر کے اکبر آباد میں عمر بسر کی ہے۔

رحیم داد ڈھاری علم مارکین بہتر تصنیف خوش۔ کبرن تھا اس وقت۔

کب جویت ڈھاری تصنیفات بہتر۔ ساکن پہلو و بھرتی سال قضا کی۔

عبدے سنگھ سپر راجہ روز افزون نمبرہ راجہ شام ساہ مزبان کھرک پور۔ دولت افزون

خطاب علم امیر خسرو سلطان شرفی میں مقول یہ قدرت رکھتے۔ بندش خیال و ترانہ بہتر کرتے۔ فوٹ

فقر اللہ خوش رکھتے۔ انکے واسطے بھی فقر اللہ نے دعا کی ہے۔

میر عماد از سادات ہرات باپ انکا ولایت سے آیا تصنیفات بہتر رکھتے اس وقت میں حیات تھے  
حمیر سین و سپر ش سوبل سین ہر دو کلا و نت بہت خوب تھے بزبان عرش آستانی  
بن انشی پر رو سن پچاس میں سپر دو نو نے قضا کی۔

سید طیب مدظلہ تخلص وطن چار سہ پر گنہ قوالع دار الخلافہ دروات بہت خوب تھا مگر آواز  
نہ تھی۔ بحر بنجاہ سال اکبر کا بدین قضا کی۔

سند رگمن تصنیف بہتر کرتے نغمہ سرائی میں بدستھے مابین سی و چیل مرے۔

وزیر خان نوہار نبیرہ سبحان خان علیہ الرحمۃ کیت و دھرت بہتر گاتے اور علم میر خسرو  
میں ید قدرت رکھتے۔

جیاسرس میں سنہ ۱۰۶۰ میں حیات خدا مہربان اُس پر خدمت میں نور الدین محمد جہانگیر شاہ  
کے ممتاز۔ اور داوا اسکا پنج خدمت عرش آستانی کے بمثل روزگار تھا۔ حق  
تعالیٰ عمر طبعی بخشے۔ صوبہ کشمیر نے دعا کی ہے بحق اُسکے۔

بایزید ربانی سازندہ بالادست بادہ بیانی میں جان گر امی تلفت کی۔  
سکھرشین کلا و نت شاگرد رشید بایزید۔ ربابین بچتا۔ اُس وقت بقید حیات تھے۔  
صالح ربانی قوم ڈھاری۔ متوطن کوہ جود ملازم صوبہ کشمیر مدوح بنجاہ سالہ بقید حیات تھا۔  
جیاتی ربانی سنہ ۱۰۶۰ میں بقید حیات ملازم صوبہ موصوف نہایت ملائم و خوش فکر صوبہ  
بحق اُسکے دعائے حیات فرمائی ہے۔

مردنگ رسلے خطاب۔ نام کرایے۔ علم مارک خوب جانتا۔ خرابجال و خوشوقت رکھے  
دعائے صوبہ موصوف۔ ساز نواری میں کیتا تھا۔

امان اللہ کھچاوجی۔ ملازم صوبہ موصوف۔ ایسا بہتر کہ صوبہ صاحب نے واسطے اُسکے دعا کی۔

۳۳۰ فیروز ڈھاری کچھا جی لاہور میں بے عیب تھا بھر کچا پس سال کے فوت ہوا۔  
 ۳۳۱ طاہر دُفٹ نواز ڈھاری بے مثل۔ ایسا دوسرا نہ تھا بھر بھتا د سال قضا کی۔  
 ۳۳۲ آہ داد ڈھاری سارنگی نواز ساکن اتر ڈانڈہ نواح جالندھر۔ میان واپانڈا کے اُس وقت  
 دوسرا نہ تھا۔ قریب عمر ساٹھ کے فوت ہوا۔

۳۳۳ رس بین خطاب۔ اوز نام محمد۔ ساز نہایت ملائم بجاتا۔ اُس وقت زندہ تھا۔  
 ۳۳۴ شوقی طنبور نواز بے ہمتا تھا نعمات ہندی و فارسی دونوں خوب بجاتا بہ تمام کشمیر فوت ہوا۔  
 ۳۳۵ ابوالوہاب پستار خان سفرچی طنبور نہایت خوب بجاتا۔ ساٹھ برس کی عمر میں راجا لافہ میں فوت ہو گیا  
 ۳۳۶ ہارا چند کلاونت شاگرد شوقی بسن چیل سال فوت ہو گیا۔  
 بھگوان اعلیٰ کچھا جی ساز زندہ ہائے زمانہ عرش آستان سے تھا۔ ہمراہ انسین بجاتا تھا۔  
 ہمراہی ہمراہ صوبہ موصوف تھا۔ نہایت خوش فکر۔ عمر قریب سو برس کے پہنچی۔ کمزور باعث کبرنی  
 کے تھا۔ فوت ہوا۔

۳۳۷ امیر سوزا نواز بہ زمانہ صاحبقرانی لاثانی تھا۔ جوان مرا۔ دوسرا ہمراہ پسر صاحبقرانی تھا۔  
 نام اُسکا غیر معلوم خوش فکر۔

علاوہ انکے اور ہوں مگر صوبہ مدوح نے اس قدر درج ”راگ درین“ تصنیف اپنی میں کئے۔  
 اب غنیمت پروانہ ان زمان پر واضح ہو کہ بہد نواب شجاع الدولہ بہادر و آصف الدولہ بہادر فیض آباد  
 سے تا لکھنؤ یہ چند شخص بہت اچھے مکتائے روزگار تھے کسی قدر کھنڈ میں فوت ہوئے کسی قدر بعد وقت  
 آصف الدولہ جنت مکان باہر کو باعث کم فہمی و ناقدرانی جناب سعادت علی خان بہادر خلد مکان  
 چلے گئے۔ چند لوگ نامی گرامی تھے اسم نویسی انکی بدین تفصیل ہے۔

آؤل۔ میان جانی و غلام رسول تو الان نہایت خوش سلیقہ و خوش فکر بے مثل زمانہ و بشع

و مہذب تھے اور تنظیم طلب چنانچہ حسن رضا خان صاحب نواب آصف اللہ دولہ بہادر سے التماس کر کے اپنے مکان میں دو نو کو بلایا۔ وقت ملاقات فرمایا کہ میں بیمار ہوں اٹھ نہیں سکتا ہوں۔ آپ عنایت فرما کے بیٹھیے اور شغل کیجیے۔ ہنوز وہ بیٹھے نہ تھے رحبت قہقری کی اور یہ کہا کہ جب آپ کو صحت ہوئی۔ اس وقت آپ ہکو طلب کرتے۔ اور مکان اپنے سے تنہا حضورین بھیج دیا۔ نواب صاحب نے سبب پوچھا۔ کہا کہ جب تک اس سرکار میں ہماری قدر و منزلت تھی۔ ہم جان تیار تھے۔ اب میدوار خط آزادی ہیں۔ نواب حسن رضا خان نے ہماری تنظیم نہ کی۔ اب ہمارا گدا لا غیر ممکن۔ ہر چند نواب صاحب نے اسرار کیا۔ الا انہوں نے ترک روزگار کیا۔ حقیقت میں گانا انکا اس زمانہ میں ایسا پڑا اثر تھا کہ وحوش و طیور سن کے محو ہو جاتے تھے۔

ایک روز خواجہ باسط صاحب کے ٹیلہ پر بروز بسنت پیش جناب میر علی صاحب ستادی فقیر کے میلہ عظیم تھا اور جم غفیر تمام خلقت لکھنؤ کی جمع تھی۔ میان صاحب یعنی میان غلام رسول والد میان شوری۔ یہ خیال راگ ہمارا ”رنگ رلیان کلین سنگ کرتا بھور گزدار پھولی پھولاری پچون اور بولت مور کوئل کی کوک سن ہوک اٹھی“ ہر دو برابر موصوف گار ہے تھے۔ کہ مابین لکھنؤ ایسے شہر میں کہ جنگل انسان ہے اور زمانہ آبادی کا اس ہجوم میں کہ عام تھا۔ ایک جانور کوئل صحرائی آس کے میان غلام رسول کی دستار پر بیٹھ کے باوا ز خوش کو کو کو کو کرتی رہی۔ جبکہ گانا انکا موقوف ہوا اس وقت وہ طاہر وحشی اُنکے سر سے اڑ کے راہ صحرائی۔ اس جلسہ میں والد اور مامون راقم شیخ محمد صلاح صاحب رئیس۔ اور مولوی احسان اللہ صاحب ممتاز رئیس افنام موجود تھے۔ یہ روایت اصح چشم دیدہ ہے دیگر شہید۔

شکر و کمن ہر دو برادران والد میان محمد خان قوال بہت اچھے و نگرے تھے۔

سونا و کمن ہر دو برادران قوال نہایت خوش فکر و بے مثل۔

میان شوری کہ ذکر ان کا مندرج رسالہ ہذا ہے موجد طرز تہجد کا نہ بچتا ہے زمانہ ہوئے  
میان چچو خان کلاونت گوراری۔

میان جیون خان کلاونت برادر کوچک چچو خان نہایت خوش قطع اور راگماے دیسی  
وارک کے اپنے عہدین یگانہ روزگار اور باب نوازی مین اور گانے مین سلیقہ شمار تھے۔ اسی عہدین  
یہ سب فوت ہوئے۔ اولاد انکی ہنوز قائم۔

نواب سالار جنگ خان بہادر نیشاپوری اکار و کمک ہولی و درہ گانہ بچنے و زگار تھے۔  
نواب قائم علی خان بہادر سپہ نواب سالار جنگ خان بہادر میراث پردی رکھتے تھے۔ علاوہ  
برین کھانے اور پوشاک کے موجد اور بانی مہانی از حد تھے اور ہر ایک وضع قطع اسی خاندان ہنوز  
نئی ایجاد ہوا کی و خوش خوراک کی و خوش پوشاک کی مشہور نزدیک دور ہے۔

میان گامون قوال شاگرد رشید و مایہ بساط میان شوری۔ ٹپہ گانے مین بے مثل و لاثانی۔  
ان سے ٹپہ ہند مین بوضع میان شوری رائج ہوا۔ بیٹا ان کا بوضع انکی ہوا۔ مقام بنارس مین کہ راجہ  
اودت نرائن انکو لکھنؤ سے لے گئے تھے وفات پائی۔

آگے طوالت ہے سو جنگو اس مؤلف نے سنا۔ اور ملاقات بے تکلفانہ جن سے ہی ذکر  
ایک مشرح اہل پیشہ سے تا عطائی و شریف مندرج رسالہ ہذا کیا گیا ہے ملاحظہ اُسکے سے ایک خط  
رافرشائقین و سامعین کو حاصل ہوگا۔ طول فضول۔ راقم بہر حال خواستگار دعائے مغفرت ہے۔  
ملاحظہ کنندگان کلمہ خیر سے چشمداشت کہ دین نہ فرمائیں اور فقیر کو مہون منت فرمائیں والسلام۔ اور  
فقر اللہ کہ بانی کتاب ”راگ درپن“ ہے۔ چند راگ اختراع کئے۔ اور صاحب دولت و صاحب شمت  
میں بکشیہ وغیرہ حیات ہے۔ علم موسیقی مین یہ قدرت کامل رکھتے اور استاد اسوقت کے اپنی مگر مین لازم  
رکھے اور خود دل فن ہزار ہے شخص کامل العلم بلکہ اکل تھے خداوند کریم مغفرت انکی کرے

پروہ سلیم بیان  
ناجگان زمانہ حال

قلم ترانہ ساز انجمن سخن بیان مغنیان زمانہ حال میں اس طرح نوہ سرائی کرتا ہے کہ اس  
زمانہ ناہنجارین ہر کہ وہ گرفتار ہلا ہے۔ بنا علیہ تعلیم موسیقی اس بحر جہان  
ناپیدا کنار ہے۔ چند لوگ کہ اس زمانہ میں سماعت بندہ سے گزے مختلفات

جان کے اسم نویسی انکی سپرد خاصہ ہوئی۔ بقید حیات و ممات باین منوال کہ قوم ڈھاری جملہ گویوں سے  
پہلے تھے۔ سائنہ تواریخ سے معلوم ہوا کہ یہ لوگ بھی آگے قوم راجپوتان سے تھے۔ کڑکا کہا کرتے تھے اور  
عہد سلاطین ماضیہ میں سلمان ہوئے مگر اس قوم سے ایک شخص سہی بخشو نایک بھی ہوا تھا۔ لہٰذا اس  
قوم سے اب اُس گانے کا سلسلہ جاتا رہا قطار و گار سلکت کا یعنی سفروانی پن اکثر کرتے ہیں۔ باقی ہے  
کلام و نعت و قول کہ وہ لوگ بھی شریعت تھے۔ خطاب قولی زمانہ علار الدین غوری سے اور خطاب کلامی  
عہد اکبر شاہ سے ہوا۔ چنانچہ ان کا سلسلہ ہنوز قائم ہے۔ اولاد ناسین سے اب تک باب بجاتے اور  
گاتے ہیں۔ مثلاً پیر خان و باسط خان و جعفر خان و لچھو خان مرحوم بہادران حقیقی بجا نار باب کا ان پر  
ختم ہوا۔ استاد بادشاہ عصر تھے۔ اور ایک یا جاسر سنگا راجا دکیا۔ اور جعفر خان گاتے اچھا تھے۔  
انکی اولاد سے کاظم علی خان عرف آرام الدولہ علاوہ باب بجانے کے علم فارسی و عربی بھی انکی جملہ ہے  
بہر حال لیاقت رکھتا ہے۔ اور صادق علی خان عرف راحت الدولہ و شاعر علی وغیرہ چارہ بین۔ اور باسط خان  
اور پیر خان اولاد ہے۔ بہادرین عرف ضیاء الدولہ انکی مایہ باطن بلکہ بجا ناسر سنگا کا ان پر  
ختم ہے۔ یہ لوگ سب مصاحب شاہ اچھے ہیں۔ الاصل و غور و از حد رکھتے ہیں اور سمیان بہادر خان  
و حمید رخاں ولد جیون خان ہر دو بہادر حقیقی تھے پیر خان دونوں استاد کامل تھے۔ بہادر خان باب بین  
اور حمید رخاں اس زمانہ میں استاد و وزیر عظم نواب علی نقی خان تھا بجاالت جنون گانے میں یہ قدرت  
رکھتا تھا۔ ایک مدت دراز تک پاس اس راوی کے رہا۔ تھوڑی دھیر میں استاد بے بدل چنانچہ  
دونوں نے وفات پائی۔ اور امر لود خان و محمد علی مرحوم بین کار۔ و تراب علی خان استاد۔ اور رحیم خان

بہادر خان  
بہادر خان  
بہادر خان



وامیر خان ولد امرات خان بلکہ امیر خان کا مصوری میں شاگرد آوی ہے۔ گانے میں استاد کامل شخص  
لیکن وخواندہ مقول صحبت کے قابل انہیں خوش آہنگ غرور و تکبر سے بےزار باوصف کمال لازم  
عیوب و خوات سے معزا۔ اور رحیم خان برادر کوچک گو کہ تعلیم یافتہ انہیں کا ہے مگر بین کاری میں یکساں ہوگ  
اولاد راجہ سموکسن سنگھ نواسہ ہاسے تانہیں اول ساکنان دہلی و عہد نواب شجاع الدولہ بہادر سے  
لکھنؤ میں بود و باش اختیار کی۔ کلام انکے مغنیان حال سند گردانتے ہیں۔ اور کلاؤنت اکثر تعلیم طوافان  
کی کرتے ہیں۔ اور تان رس خان کلاؤنت ساکن دہلی غزل وغیرہ بلکہ کسی قدر خیال اچھا گاتا ہے۔  
آدی بامزہ ہے اور آتام بخش کلاؤنت ساکن شاہجہان آباد حال دکن عرف کھانڈے سے بھر صد لکھنؤ  
کامل رکھتا تھا۔ بیٹا ان کا سہی حسین خان اس علم سے بے بہرہ تھا۔ لڑکے کے اسکے دوادہ سالہ گو کہ  
بے دارش ہو کر آوارہ و پریشان ہیں مگر اچھے ہو گئے اور یوسف خان اور وزیر خان ساکن شاہجہان آباد  
نسب انکا دادھیال کلاؤنت و نامال قوال چنانچہ محمد خان ولد میان شکر ساکن لکھنؤ مامون ان کے  
ہیں۔ یکساں زمانہ اپنے طور کے ہیں۔ علاوہ ہولی و دھڑپ کے خیال و سرگم و غزل بھی گاتے ہیں  
بندہ نے ان کو ایک مکان میں چھ مہینے برابر بنا اور کثرت روزانہ ہفت و شش ہری اور گانا اور باربی  
تھا۔ کبھی گپڑتے نہ دیکھا اور کار و گمک تان کی جسکو کھڑاری بانی کہتے ہیں در دوپہر برابر سی۔ الہی  
گمک جنگی بانی ہے یعنی اولاد راجہ سموکسن سنگھ سے بھی نہ سنی۔ پھر اور کوئی گس شمار میں ہے۔ اور باب  
انکے نظام خان بہرے ولد قائم خان کلاؤنت بڑے دھڑپے استاد کامل تھے۔ بندہ نے ان کو  
مقام بانڈا میں سنا۔ اب دہلی میں یہ دونوں آفتاب ماہتاب ہیں ورنہ دہلی میں مثل مغنیان لکھنؤ کو وہی چار

۱۔ اور فیض آباد۔ زمان مجدکھٹو بہد نواب آصف الدولہ بہادر ۱۲

۲۔ وہ کلاؤنت نام کے ہیں۔ چاروں خاندان سے یاہر ہیں۔ سلسلہ گم ہیں

۳۔ و بھفل رکھتا تھا۔

۴۔ دہلی خان دیوست خان ولد نظام خان کری زن نام خان کلاؤنت بلکہ نظام خان لازم نہیں بانڈا اچھے تھے۔

اچھے ہیں اور سب جاہل۔ لکھنؤ میں مرثیہ خوان اچھے تھے۔ سواب باعث اختلاف زمانہ کوئی نہ رہے۔ اور یوسف خان و وزیر خان و نو بردار ان حقیقی ہنگام گانے کے بہت سندھ بانی و سندھ مندر اجو مشہور ہے۔ مہتے ہیں یعنی الفاظ صاف کہتے ہیں اور صورت نہیں بگڑتی ہے اور سر وغیرہ ہلانے سے باز رہتے ہیں۔ اول تو وہ دونو بھائی جو ان زبردست حکیم و شہیم ورزشی از حد خوبصورت و وضع دار بطریقہ شرفا ہیں۔ اور وقت گانے کے زیادہ تر حسن اُنکا دونا ہو جاتا ہے۔ حضوری راجہ چکر کھاری ہیں بشاہرہ تین سو روپیہ ملازم تھے۔ باندہ میں اُنکو نواب علی بہادر نے باشتیاق تمام طلب کیا تھا اور بعد از شش ماہ ایک ہاتھی و دو گھوڑے کا ٹھیکہ دار و چار فرد و دو شالہ و ہشت روال شمالی و پانچ ہزار روپیہ نقدے کے باعث واکرام تمام پھر بخیر و راجہ صاحبِ خصت کیا۔ و موج خان ساکن دہلی لاثانی دھڑپن و احمد خان و محمد خان ولد شکر قوال ساکن لکھنؤ خیال گانے میں اُستاد کامل۔ منجملہ ان احمد خان سندھ آسانی و صحت راگ خوب رکھتے تھے۔ اور محمد خان تان پلٹہ اور تحریر و زمزمہ میں بہت کرا رہے تھے ایسے کہ خیالیوں میں لو اے کیتائی ملک و کس میں بلند کیا تھا۔ وضع دکھنی جوڑا بالون کا بندھا ہوا۔ مگر از خلیق بشاہرہ ہزار روپیہ ملازم راجہ ریوان تھے وہ بھی اپنے عہد میں اپنے طرز کے کیتا ہوئے اور تمام لیوان میں وفات پائی۔ بعد اپنے چار بیٹے چھوڑے۔ ایک لڑکا مسمی قطب علی بی بی سے اور تین کسی سے۔ منجملہ اُنکے بڑا لڑکا منور خان اچھا گاتا ہے۔ اور قطب علی کہ وہ ہم پہلو محمد خان تھے وہ بھی وہیں فوت ہوئے۔ ان اب چھوٹا لڑکا مسمی مراد علی سب سے اچھا ہے اور رجب علی و فضل علی ساکن لکھنؤ کہ اُنکا اور محمد خان کا ایک خاندان ہے خیال بہت مستعلیق گاتے ہیں منجملہ اُنکے فضل علی نے وفات پائی اور سی میٹو خان بھانجا اُنکا اُنکی وضع سے علیحدہ جبرائیل حد و خان زیادہ طیار ہے۔ بہر حال اچھا ہے اور فضل مراد علی لکھنؤ میں خیال و پٹہ بہت اچھا وضع قدیم گاتے ہیں اور ڈوہاریاں لکھنؤ از خط بی بی نے فرمے فقط لائق تعلیم طوائفان پنج وغیرہ کے ہیں۔ و کا دو دھاری ساکنان بنارس خیالیئے اچھے ہیں۔ اور حد و خان

و حسن خان و فتح خان و غلام امام برادران عم زاد و لذت بخش پیر بخش سب اچھے اور بہت کٹے و دنگے اپنے  
روبر و دوسرے کو کم سمجھتے ہیں اور بندہ نے انکو بہت سنا حقیقت میں بہت کرارے۔ بچہ ان کے  
حسن خان و غلام امام فوت ہوئے۔ و خدا و خان مقام باندا میں بہت سمجھ دار و خوشنید رکھتے تھے۔ مگر  
جبکہ لکھنؤ میں سنا اور دیکھا تو ایک گونہ خط واسن گیر کے ہو چلا۔ یہ لوگ ساکن گوالیار اب پھر اسی سرکار  
میں ملازم ہیں۔ یہ شاہرہ معقول چار چار پانچ پانچ سو کے۔ اور شادی خان و مراد خان ساکن شہر میرٹھ  
اچھے ہیں۔ شادی خان خیال میں بہت اچھا ہے اور مراد خان بیٹا انکا سرگم ٹھہا۔ دون کی بہت  
اچھی طرح سے گاتے ہیں یعنی اسی سرگم سے تان ٹھہا۔ دون سب بیرون کی پیدا ہوتی ہے۔ اس طرح  
کی سرگم اور کوئی نہیں گاتا ہے اس طرز کا وہ موجود ہے اور از حد نصف و منکسر۔ ایک روز سرگم پاڑا  
کے راگ کا کہ مشور ہے سارن بر گتہ م و ہام کار جی گتہ م گتہ رین رس گاتے تھے۔  
چونکہ سنگم تخلیہ تھا اور ان سے جو نکلا دوسرے کے بعد لکھی ہے وہ کوئل ہے بجائے اُسکے رکھب  
لگتی تھی۔ بندہ نے انکو ڈاکو بطریق اورون کے ہٹ دھرمی نہ کی معقول ہو کے کہنے لگے کہ بیشہ بریت  
کا تقاضا ہے۔ الحق وہ بڑا ہی منصف ہے۔ یہ کہ یہ بات اتفاق وقت سے تھی۔ اس سہو سے کچھ  
انکی استاد میں فرق نہیں ہوا۔ وقت ہے۔ بہر حال ایمان شرط ہے۔ اپنے طریقہ کا مراد خان بھی  
یکساں زمانہ ہے۔ اور سلیمان ولد مراد علی خان ڈھاری ساکن لکھنؤ شاگرد میان رجب علی مذکور خیال  
کے گانے بن طرز اگلا رکھتا ہے اور تان پلٹہ ان سے بہت خوبصورت رہتا ہے۔ یہ شخص بھی نا دیگار  
سابقین ہے۔ اور نور خان و فضل خان ساکنان کا پیسہ ہولی اچھی گاتے ہیں۔ اور ایک نور خان ساکن  
و کمن کہ بلقب چو گو شیشہ مشور ہے ہولی اُسکے حصہ میں تھی۔ اب سنا جاتا ہے کہ اُس نے اس جہان  
فانی سے رحلت کی۔ اُسکے مرنے سے اکثر مر جانا ہولی کا زبان پر لاتے ہیں اور غلام رسول خان بھابھا  
منج خان کلا دت ساکن ترموان کہ ملازم راجہ نیپال سے خیالی میں یہ قدرت رکھتا ہے۔ تان گشت

تحریر فرمہ کا بہت سچا ہے۔ اور پرشد و کتھاک ساکن بنارس شاگرد شاہی خان لدگان  
خیال علاوہ پیٹہ و مان سرپورہ کے ساتھ بہت اچھا گاتا ہے۔ اور کیم خان خیالی لاثانی۔

اول بابو رام سہاسے صاحب ساکن الہ آباد ہولی و دھرد و خیال و پیہ گانے اول  
بنائے مین بختاے روزگار بلکہ قبول میر علی صاحب قبلہ نانک زمانہ مین۔ ہر طبقہ

اسم نویسی عطائی شرفا

کے عالم و عامل مین۔

سید میر علی صاحب قبلہ مرثیہ خوان ساکن حال لکھنؤ نمبرہ خواجہ باسط صاحب پیرزادہ امیر کبیر  
ہر طرز کے گانے مین کامل و استاد بے بدل تھے اور پابند وضع۔ یا وجود ملازمی سلطانی عہد نواب  
سعادت علی خان بہت مکان سے تا زمانہ و ابجد علی شاہ بادشاہ کہ اسی عہد مین اس جہان خانی سے بعالم  
جادو انی رحلت فرمائی۔ ایسے پابند وضع رہے یعنی ہر عہد مین بجز مکان اپنے دوسری جگہ تشریف نہ  
لے گئے۔ حتی کہ ہر بادشاہ وقت نے اپنی حضوری چاہی مگر انہوں نے انکار ہی کی۔ چنانچہ عہد فیصلہ  
حیدر بادشاہ۔ اور حکیم نواب ہمدی علی خان نے بسبب انکار کے پانصدی تنخواہ سے کم کر دی۔  
الامجد علی شاہ کی طبع نازک پر اول تو ایک ملاں ہوا کہ حکم اخراج ملک فرمایا۔ ہنگام بار پرداری ہجرت شہر  
منظور نہ فرمائی بلکہ بداداسے و ورکعت نماز شکرانہ کہ ایسے صندوق دار ہمارے عہد دولت مین پابند وضع  
ہیں کہ بہت شہر اختیار کی اور احضاری آستانہ شاہی سے انکار کی نغمہ پردا کون و مکان نے ایسے  
لوگ خلق فرمائے۔ پھر بھٹائے خلعت فاخرہ و اضافہ تنخواہ ایک ہزار میر صاحب منظور کو منحرف فرمایا۔ فی زمانہ  
یہ بھی نانک زمانہ تھے۔

رامنج داس و زاین داس فقیر پیرانی خیال مین بختاے روزگار تھے ایسے کہ بابو صاحب  
موسوف خیال گانے مین شاگرد اُنکے ہیں۔ اور ہولی دھرد مین چچو خان کے بھائی جیون خان کے۔  
اور جناب میر علی صاحب شاگرد دھرد مین چچو خان کے۔ اور خیالی مین میان غلام رسول و شکر و سونا

اکھن کے اور پیمین میان شوری اور مقامات فارسی میں ملا محمد صاحب کے تھے اور سیرگی مذکور دونوں  
 برادران حقیقی ساکن ہند لکھنؤ مقام چکرہاری تھے۔ ونواب سلطان علی خان صاحب لدنواب قاسم علیخان  
 صاحب دھریپ کے استاد اور نواب حسین علی تھان صاحب برادر کوچک اُنکے پیم گانے میں اور خوش  
 آوازی کے استاد تھے۔ مگر بابو صاحب مدح کا کلا بہت بڑھ کے طیار تھا اب ہولی دھریپ و خیال  
 زیادہ کرتے ہیں۔ لکھنؤ میں نواب صاحب رئیس تھے پوتے نواب۔ سالار جنگ خان کے کہ دھریپ  
 مشہور تھے۔ اور میر احمد صاحب مرثیہ خوان ساکن عظیم آباد دھریپ خوب گاتے تھے۔ اور محمد لاہ علیخان  
 صاحب مغفور والد اوی ہولی وہال خوب برتتے تھے۔ جناب میر صاحب مدح اور شاگرچھو خان  
 کے تھے۔ اور رامون علیم اللہ خان صاحب مغفور خیال میں شاگرد میان جانی دغلام رسول کے تھے  
 خیال گانے میں قدرت کامل رکھتے تھے اور صحت راگ بدرجہ اتم تھی اور مرثیہ بھی خوب پڑھتے تھے  
 مرثیہ میں میان سیف اللہ صاحب کے شاگرد تھے۔ اور رامون بشارت علی خان صاحب شاگرد رشید  
 شیخ عطا صاحب مرثیہ خوان دھریپ کے تھے۔ دھریپ خوب و صحیح گاتے تھے اور برادر دم کوچک  
 محمد فضل امام خان مغفور بدرجہ اتم خوش سلیقہ و سرلایحت راگ میں کامل و حساب آہین بے بدل۔  
 ایک روز حسب اتفاق بقیدت بندہ بظاہر شرفا کہ مابین تھا سر جلسہ آپس میں نجوۃ استاد و طلبہ ساکن  
 لکھنؤ سے بمقابلہ پیش آیا۔ آخر کار سبک دستی و نگرہ پرین و چرب و بانی گت پرین دیکھ سن نجوۃ یہ حرف نہان پر  
 لایا کہ ”ہم شرفیون سے عہدہ برائ نہیں ہو سکتے۔“

حقیر نے چاہا کہ یادگارا پتا اس دارنا پادار میں چھوٹے حتی الامکان تعلیم مرثیہ خوانی و سنو وغیرہ  
 بخوبی کی اور خود دست بردار ہوا مگر بقول شخصیکہ  
 ”ہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے“

اُن کو سرود ساز زمان نے اس دار فانی سے طلب کر شامل جلسہ بھجان ملا اعلیٰ فرمایا۔ آخر کار سن بھان

حال نے ان اور اقون کو مخاطباً بطور یادگار جلوہ دیا ہے میر حسین علی بیچہ خوب گاتے۔  
اب خیال فرمنا چاہیے کہ آگے اس ملک میں رونج گانے ٹپہ کا نہ تھا۔ سنی علامہ شی متخلص  
شوری نے اس کا رین زبان پنجاب ملائم و خوبصورت تصور کر رہی ملک پنجاب ہوا۔ وہاں چندے  
قیام کر زبان پنجاب حاصل کر کے پھر واپس لکھنؤ ہوا اور ہر ایک راگ در آگنی میں ٹپہ بنایا اور گایا۔ جو کہ  
شوری از حد لا پرواہ تھا اس قدر و منزلت اس کی زیادہ ہوئی پیشہ گانے کا نہ کرتا مجذوبانہ گذر تھی۔  
یہاں تک کہ ایک روز نواب آصف الدولہ بہادر سے سرسواری ملاقات ہوئی حضور نے لسان  
مبارک سے فرمایا کہ میان شونہ ہمارے مکان پر آؤ۔ وہ راستگی سے یہ حرف زبان پر لایا کہ نو تخانہ  
حضور سے بندہ ناواقف ہے چلاؤ۔ آپ نے فرمایا کہ کسی سے پوچھ لینا اور بلا قید پر و آگنی در بادون سے  
نسبت اُنکے فرمادیا۔ اتفاقاً لوگ اُن کو لے گئے۔ چنانچہ نواب مدوح نے باعزاز و کرام لیا اور بت  
کچھ نقد و جنس دیکر رخصت کیا۔ اُس نے اُس متاع لا انتہا کو اُنٹاے راہ میں لٹا دیا۔ یہ خبر سراج  
نگار سے گوش زد حضور ہوئی۔ اُس وقت پھر اس قدر مال و اسباب مکان اشار الیہ پر وادہ کیا۔ یہ  
عین قدر دانی ہے۔ الا شوری لا ولد فوت ہوا سستی گاموں شاگرد رشید چھوڑا۔ شادی خان رط کے  
اُنکے بنارس میں باعث قدر دانی راجہ اودیت نرائن سکونت اختیار کی۔ ٹپہ اور خیال پیشل گاتے  
تھے۔ چنانچہ ابر صاحب کے خلیفہ کہلاتے تھے۔ عرصہ قلیل گذرنا ہے کہ مرغ روح اُنکی نفس عنصری سے  
پرداز کر گئی۔ افسوس ایسے لوگ بھی کم خلق ہوئے۔ ان بابو صاحب مدح البتہ یادگار میان شوری  
ہیں۔ اور نواب حسین علی خان صاحب ٹپہ گانے میں یکتاے روزگار اپنے طرز کے تھے۔ اور مستیان  
متمی خان و چچو خان اب لکھنؤ میں ٹپہ اچھا گاتے ہیں مگر اُن لوگوں کو نہاں پاسے ہیں۔ اور میں شہر شاہزادہ

میر حسین علی مترق شاگرد نواب حسین علی خان صاحب رئیس مہیا سلطنت لکھنؤ لا جلی باپ گانے میں بہت خوش بیلہ تھے ۱۲ مولد  
۱۳۵۰ غلام نبی ولد میان غلام، بولنے والے قوم قوال ۱۴ مولد

مصنف بھی تھا ایک طرز نیا طریقہ شوری سے ملا ہوا انکا لائینین شخص از قوم ڈھاری ساکن لکھنؤ تھے۔

بیان مغنیانِ نسا | یعنی اُن عوراتِ مغنیہ کا جو کہ ہم پہلو مغنیانِ ذکور میں علم موسیقی میں

بی رحیم بانی ساکن چکھاری ہولی اور خیال ایسا اوکھا بحساب بسر سورہ گاتی ہیں کہ تمامی اُستاد زمانہ اُنکی مداحی کا دم بھرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس طریقہ میں دم مارنا امرِ محال ہے انسان کی کیا مجال ہے۔ واقعی بندہ نے فی زمانہ کسی گویے کو ایسا نہ سنا بقول صدو خان صاحب کہ اس علم میں بانی صاحب کارِ مردانہ وار زیادہ از مغنیانِ حال کرتی ہیں اور اب تک کہ بس اُنکا پنجاہ سالہ ہے جناب بابو صاحب سے تحصیل علم نہ فرماتی ہیں۔

سندِ ربانی ساکن چکھاری ہمیشہ عزیزہ بانی صاحب موصوفہ کی خیال بہت خوب گاتی ہیں اور صحتِ راگ اُن سے بدرجہ اتم رہتی ہے۔ یہ باعثِ ایک خاندان ہے۔  
فی لطفن ہمیشہ کو چپک بانی صاحبہ علاوہ حسنِ یکتائی ناپہنچنے گانے میں قدرت کا ملہ رکھتی تھیں۔

نکسرو بانی بیٹی سیرھو بانی خیال گانے میں بطریقہ محمد خانی دونوں حدِ گرام گرم تھیں اور زبانِ ادا پلٹہ از حد صاف و کرا رہے۔ چنانچہ دو تو مقام لکھنؤ میں فوت ہوئیں مشہور عوام میں دنیا زہر نسبت اُنکے زبان زد ہے۔

دھننا بانی ہمیشہ کو چپک اُنکی بعد وفات اُنکے غریب خانہ پر کہ واقع شاہراہ لکھنؤ دکان پورے باعث ارتباط تشریف لائیں حقیر نے بعد رسمیات سمانہ ارمی و زاد راہِ خصمت کیا۔ حق ہے کہ زمانہ ایک سال پر نہیں رہتا۔ بقول سعدی علیہ الرحمہ۔

یکے را بسرِ رہند تلج و بخت دگر را بختاک اندر آرد ز سخت

کبھی سیڑھو و شرف و نقد و جس سے مالا مال تھیں اور ایک دن وہ ہوا کہ ہمیشہ راونکی  
محتاج چادر و رومال تھیں۔ وہ زرخیز و جواہرات اور کچھم زون میں مال جھینٹا ہو گیا  
بہر حال نغمہ ساز زمان نے ذلت عزت ہر کس و ناکس اپنے اختیار میں رکھی ہے۔

جی سکھ بانی ساکن و کہن کہ تنو سلطان سیڑھو و شرف و مرقوم شاگرد نتھے خان خیال  
بہت نگر مردانہ وار گاتی ہے۔ بمقام باندہ بمشاہرہ تین سو اور بمقام رام پور میں بمشاہرہ  
چار صدی ملازم تھی۔ اب الودین بمشاہرہ پیش قرار ملازم ہے۔ اور شرف کا بھائی مصطفیٰ خان  
بھائی اور کھا شاگرد محمد تھا اوست بھی قصاکی۔ دو لڑکیاں آدھی دھڑن جو سینی جیات ہیں۔  
دھڑن آستانی اچھا گاتی ہے مگر اس طریقہ سے باہر۔ اس ملک میں قدر غزل ٹھری کی ہے۔  
سو وہی گاتی ہیں بحر بجاہ سالہ ساکن ملک و کن۔

ہیڑا بانی و تھر کٹا بانی ساکن ملک و کہن مقام لانا چھپانا سیدھی ٹپی کا خیال بہت  
اچھا گاتی ہے۔ نہایت جلیق و خوش آواز بحر بست پنج سالہ تمام بھڑو میں ملازم ناناراؤ

۱۔ ہیرا بانی از حدیث سلفہ و نہایت جلیق۔ راقم سے اکثر لبیل تذکرہ وعدہ اسلام کیا۔ کوتاہی اپنی طرف سے ہوئی۔ مسلمان کیا  
اب سننا کہ لبیل روح اسکی آشیانہ کالبد سے پرواز کر گئی۔ افسوس ہر اہل کمال سے زمانہ خالی ہوتا جاتا ہے۔ ۱۲ مولف۔



بمشاہدہ تین سو روپیہ بقی اب واللہ اعلم کہ کہاں ہے۔

کچو بانی <sup>۹</sup>سیدھا سادھا خیال اچھا گاتی ہو بھر پنجہ سالہ ساکن ملک دکن۔

خوشید بانی <sup>۱۰</sup>ساکن اکبر آباد شاگرد محمد علی کلاونت خیال بہت اچھا اور صحیح گاتی ہے

اور بعض تان بطریقہ بی رحیم صاحبہ کہ مغنیان حال اوس سے دور بھاگتی ہیں لیجاتی ہے

اور اوٹ گونٹ خیال کا جیسا چاہیو بہت اچھی طرح آستانی اترے کا کرتی ہو اور محمد علی ساکن خورجہ

شکار پور بہت اچھا ہو مقام بٹور میں شاگرد امیر خان میں کار کا ہوا۔ مگر امیر خان نے بلحاظ

شاگردی خود حقیر کا شاگرد کروایا۔ اور خاکسار کے ہاتھ سے اوسکے ہاتھ میں یعنی بندہ کے ہاتھ سے

کلا وہ بندھوایا۔ چنانچہ صحبت چند روزہ میں قواعد سرگم وغیرہ سبب فکاوت طبع حاصل کیے۔

بنارس میں <sup>۱۱</sup>اول مسماہ چتر خورد و ثانیاً <sup>۱۲</sup>امام باندی بوضع شوری پٹھہ گانے میں

یکتاے روزگار ش اگر خلیفہ شادی خان میں گرہ فقرہ و اڑی جو پٹھہ میں چاہیے اونکے

گلے میں بہت سرتلی ہے۔ اور تحریر

وزمر بہت صاف۔ غرض کہ فی زمانہ یہ لوگ مختلفات سے ہیں۔ رہا اس زمانہ کا گانا ٹھمری غزل سہیں  
سماۃ لذت بخش ساکن فرخ آباد لکھنؤ میں بہت ضمیمت تھی۔ اور ناپچنے میں سمان گلبدن عکھ بدین  
ساکنان بنارس بہت اچھی ہیں اور سماۃ چند بابی ہمیشہ کو چک نور شید بابی ساکن کبر آباد شاگرد  
تعلیم یافتہ مان سنگھ ولد پرگاس ساکن لکھنؤ ناپچنے میں بہت اچھی اور گانے میں بھی آفت روزگار ہوگی  
بہمرد و آزدہ سالہ سہ باوجود صغر سنی غور شید بابی سے نہیں دہتی۔

سماۃ جان بخش ساکن پرگنہ سمونی خاص ضلع پاندنا چنے میں بہت خوش سلیقہ و شیک آؤ  
نہایت خلیق و حسین کم سن۔ ملازم نواب علی بہادر رئیس باندہا ہتی =

اور بہ تحریر مسودہ رسالہ ہذا جو راوی کا اتفاق ہنگام یک گونہ تسلط غدر بگرام میں ہوا تو مسیماں  
دلی محمد پیر بخش ولد غلام حسین خان عرف علما کلاؤنت کو جو دیکھا تو بہت ذہین و طبیعت دار پایا جو کہ  
باعث انخی سید شاہ علی صاحب ان سے ملاقات بے تکلفانہ تھی سپران اپنے کو پاس بندہ لا کے  
سندوایا تو حقیقت میں انکو بہت خوش سلیقہ پایا۔ آخر کار حسب اجازت انکی آلاپ ہاے بقیاعد سے  
باقاعدہ کیا۔ اور چند دھڑپت و سرگم و ہولیان و ہمال انکو سکھائے۔ یہاں تک کہ راہ راست پر آ  
منجملہ انکے مسمی دلی محمد پیر کو چاک انکا تاق و تپٹہ خیال و آکار و کماک دھڑپ سے بہت طیار۔ اور برادر  
کلاں اسکا بہت خوش آواز و دسڑلا۔ غرض کہ دونو بہت اچھے و روز بروز بہتر ہوئے۔ لہٰذا کلکتہ میں  
بشمارہ سور و پیہ ملازم بارگاہ سلطانی ظل سبحانی سلطان عالم ہیں اور جو کہ ان کا سن شاہیہ میڈیٹی ہے۔  
اول امر اؤ خان بین کار سبوق الذکر استاد بے بدل ہیں۔ اور محمد علی بین کار  
بھائی انکے ملازم راجہ بنارس لاثانی۔

بیان تننت کاران

میرزا صرا احمد صاحب قوم کے سید تھے۔ مگر دہلی میں خاندان کلاؤنتان میں بطبع اخذ بین  
شادی کی ہے اور بخوبی اس علم کو حاصل کیا۔ الا با وضع رہے اور اپنی وضع کے پابند ایسے تھے کہ

لکھنؤ میں بطریق سیرت شریف لائے۔ شاہ عصر نے اپنی حضورِ ہر چند چاہی مگر اُن حضرات نے ملاقات سلطانِ عالم نہ کی۔ اِلاہم غمِ بادوں کے سامنے بخوبی گائے بجائے۔ ہر ایک بات اُنکی مستند تھی۔ جمیع مغنیان و شرفایان اُن سے راضی ہوئے۔ اور رحیم خان ولد امراؤ خان کا ہاتھ بھی نگر ہے اور امیر خان بڑا بھائی اُنکا کہ سابق ذکر ہو چکا ہے شرح استاد کامل ہے۔ اور مستی حسن خان ٹھہڑی بقول علی نقی خان صاحب کہ بہن طفلان امراؤ خان بجاتے ہیں اور یہ ستار کابلج بجاتا ہے مگر طیار ہے۔ اور قاعدین کے کہ وہ لوگ بجز اولاد لائق اپنی آل کو بھی نہیں بتاتے اُسکو ہم نہیں پہونچے۔ اور باب پیار خان و بہادر خان خوب بجاتے تھے۔ اور اب صادق علی اور کاظم علی و شاعر علی وغیرہ سے بہادر سین اچھا بجاتے ہیں۔ یوں تو سب اُنکا خاندان استاد ہے اور سرنگا بھی بہادر سین کے حصہ میں ہے مگر بخل اور حسد بھی اس خاندان میں از حد ہے۔

اور ستاریون میں باج مسیط خان کے اول رحیم سین ولد سید طحان ڈٹا نواب غلام حسین خان صاحب ساکن دہلی کہ مدت تک نواب صاحب مہمان نواب ذوالفقار بہادر رئیس باندہ رہے۔ سنہ ۱۱۸۱ قمریٰ انکو اپنی وضع کا پابند اور اس کا زمین بختا دیکھا۔ اور طریقہ غلام رضا میں بجز غلام رضا اور کسی کو اچھا نہ پایا۔ اول نویں باج پی عطا پسند و بقیعہ ہے گئیں اُسکی سالہ میں برانگی و دھن ہائے موضع ٹھمری بندھی ہیں مکمل و اچھا نہ پایا۔ ہاں غلام رضا کا ہاتھ کہ اُس طریقہ کا وہ موجود تھا بہت بامزہ دیکھا۔ اب اُس باج کے لوگ گرفتار ضبط ہیں۔ اُس باج میں ٹھوک و جھلاؤ گنجائش راگ نہیں ہے بجز دو ایک سل راگ کے۔ استادوں کو اُس باج سے انکار ہے اور اچھے تیزواروں کو عار ہے غلام رضا

۱۱۸۱ قمریٰ

۱۔ بیان حسد کا باب ختم تین بزمہ نقل و حکایات کیا گیا ہے ۱۲

۲۔ مگر نواب صاحب لیس باندہ کے دو روشتا بچائے دو تین سو روپیہ قمرہ ادوتہ بولیا تو جمہور عوام غمزدن تھی۔ واقعی طبع انسان کج ذلیل کرتی ہے۔ گوکہ نواب صاحب نے وہ زبرد کو رہ بطور دعوت مہمانداری پیش کش نواب صاحب عذر کرتے تھے مگر مشرور یکس ہوا۔ ۱۳

نے یہ باج فقط برائے امراء لکھنؤ بجا دیا تھا۔ ہاں سہ تارین اول غلام محمد ساکن جال باندانے ستارین کمال قدرت حاصل کی اور ٹھوکر تو ایسی صاف و نگار تھی کہ بندہ نے کسی بین کا بجز امرا و خان صاحب کے اور بانی سے نہیں سنی۔ ستار انکا کم از بین و رباب نہ تھا بقول استادان زمانہ حال حقیقت میں ایسا ستار نواز نہ دین نہ تھا اور کار و تنکاری و مصوری میں با کمال تھا بلکہ کار مصوری روغنی کا راوی اور شائر الیہ نے شرجان لیٹ صاحب ڈپٹی پرنٹ سے ضلع باندان میں حاصل کیا لڑکا انکا سستی بجا حسین اچھا ہے اور غلام محمد نے مقام گوندہ بلرام پور میں وفات پائی بجا حسین بشاہرہ دو سو روپیہ ملازم درگجے سنگھ راہبر بلرام پور ہے۔

بابو ایسری پرشاد صاحب عرف بابو جان بھر شانزدہ سالہ ولد جناب بابو رام سہلے صاحب قبلہ ستارین باین صغیر سنی وہ لے مراد پر چھائے میں قدرت کامل رکھتے ہیں اور صحت راگ کر انکے گھر سے ہے استاد بے بدل یقین ہے کہ سن جو کہ غلام محمد کا تھا انکا ہو گا ایک آفت برپا کرینگے۔ یقین ہے کہ یاد قدما حال کے لوگوں کے دل سے بھلا دینگے۔ جوان نیش رو اور نہایت حسین لب و صالح اور شہسوار اور تیر اندازی میں با کمال شاگرد راجہ رتن سنگھ رئیس پرکھاری اور گانے خیال تو بولی دھڑپا اور سرگم اور پیہ میں طاق اور ستارین کامل۔ شرفیون میں ایسا کوئی نہیں ہوا نہ سہ سارنہ و جہان انکو بہ طبیعی پہونچا ہے۔

بدانکے ایک برہمن لقب باجپئی ساکن بنارس ستار بہت خوب دو ضربا سے بجا تاجی اور اسی پیش میں گذرا وقت اپنی کرتا ہے۔ مگر عطائی ہے۔ ہاتھ خوبصورت ہے۔ صحت راگ میں البتہ تامل ہے۔

مستی برکت علی عرف منو لیا ستار بہت اچھا بجا تا ہے۔ شاگرد پیار خان مرحوم۔ اور سک انکا

نسخ آباد۔

نواب شہمت جنگ رئیس فرخ آباد شاگرد پیر خان ستارین دست قدرت رکھتے تھے۔  
عین عالم شباب میں وفات پائی۔

نواب ذوالفقار بہادر خیال اچھا گاتے تھے اور لڑائی میں استاد جملہ و کچھ اوج نواز ہنگام  
فرمانش شرماتے تھے اور از حد قدردان ہر ایک علم کے تھے۔

نواب علی نقی خان وزیر سلطنت لکھنؤ شاگرد حیدر خان مولیٰ بہت خوب گاتے اور ستار بھی اچھا  
بجاتے تھے اور تصنیف مولیٰ وغیرہ دہالی خود فرماتے۔ اور نہایت خوش آواز و گے دار تصنیف یون  
قطب علی عرف قطب الدولہ ساکن بریلی شاگرد پیر خان ستارین ایک قدرت رکھتا ہے۔  
بنی بخش ڈیرہ دار برادر امیر جان طوائف ساکن ملک پنجاب ستار نوازی میں شاگرد غلام محمد بہت  
طبیعت دار ہے اگر اسکو صحبت اچھی رہی تو بہت اچھا ہوگا۔ اور

سازنگی بجا۔ زمین علی بخش ساکن بلی۔ اور حسن بخش ساکن لکھنؤ۔ اور ثابت علی ساکن گوالیار  
قوم ڈھاریاں بہت اچھے ہیں۔

ابراہیم خان و محمد علی ڈیرہ دار ساکن شہر باند بہت اچھی سازنگی بجاتے ہیں بلکہ محمد علی طرز پین  
شاگرد جناب پورام ہملے صاحب قبلہ تھا جو ان بچان ہوا۔

ہمت خان کلا دنت ساکن واٹھ پواری ملک بند لکھنؤ شاگرد حسن بخش بھی سازنگی میں استاد تھا۔  
ظہور خان کلا دنت ساکن باند خاص۔ اور حسن خان ڈھاری ساکن لکھنؤ کا دھن بجانے میں  
باتھ خوبصورت ہے۔

خواجہ بخش ڈھاری ساکن خوریہ شکار پور شاگرد امیر خان بین کار سازنگی بہت خوبصورت ساتھ  
صحت راگ کے بجاتا ہے۔

یون تو شہر دار ستارین ہیں۔

کرانت و فلوٹ باجہ اسے انگریزی و خوشترنگ و جل ترنگ و ٹیلی دار نے بجائے مین احمد خان ولد کریم خان ڈوھاری ساکن آسیون۔ اور گھورن خان نقارچی ساکن اوام داماد احمد خان

۱۵۔ چھوٹی شہنشاہہ فریڈ کے بیٹے تقارون کے ساتھ جی جی تھا اور بیٹی شہنشاہن وشن چوکی کی بیوی۔ وہ ویس جاپن کے ساتھ بیوی سے۔ وہ بیس جاپن میں تھا۔ وہ فریڈ کے بیٹے تقارون کے ساتھ جی جی تھا اور بیٹی شہنشاہن وشن چوکی کی بیوی۔ وہ ویس جاپن کے ساتھ بیوی سے۔ وہ بیس جاپن میں تھا۔

ہند میں ثانی اپنا نہیں رکھتے ہیں۔ بلکہ گھورن خان نقارہ اور طبلہ میں اپنا نظیر نہیں رکھتا۔ اُنکے شاگردوں نے میان بخشو استاد کے چھکے چھوڑا دیے

گھسیٹ خان نقارچی جمہدار نوبت خانہ رئیس بانڈاپلی وارنے اور انقوزہ ورشہنا چھوٹی اچھی بجاتا ہے۔ شاگردین کا رون کا مینڈا مٹا چھی رکھتا ہے اور رہنے والا ہاندے خاص کل ہے کلودھتو ڈھارٹی ساکن بنارس سارنگی بہت اچھی بجاتے ہیں اور خیال بھی اچھا لگتے ہیں مسستی جتن قوم کتھک ساکنی سارنگی بن باعث سنگت بی حیمین بانی صاحبہ استاد مشہور ہے۔ واقعی اُنکا گلا بجاتا ہے۔ وجہ یہ کہ تمام عمر یاد صاحب بانی صاحبہ کی تعلیم اُس نے پائی۔ جب یہ تیز زانی ہے۔

طبلہ میں اول بخشو ڈھاری اس طور کے باج کا استاد ہوا۔ مسمی مٹو بیٹا اُسکا گشتیا اچھا ہے اور سلاری خان سپرنٹانی گت پر ہیں۔ چنانچہ دو تواسنے کام میں استاد ہیں۔ اور اس مانے میں قلم باج کا مسمی نکھو ساکن دہلی بڑا استاد تھا بلکہ شاگردان کھوسنگت طوائفان خوب کرتے ہیں۔ گوکہ طبلہ لکھنؤ سے بہتر کسی ملک میں نہیں بجاتا ہے۔ الا یہ باج واسطے سنگت کے سہ۔ یہ لوگ قوم ڈھاری سے ہیں۔ چنانچہ منجملہ انکے بخشو و کھو خان اوی کے سامنے فوت ہوئے۔ اور سستی پتھر دیرہ دار طبلہ میں شاگرد بخشو۔ والا سبے گوئے سبقت لیگیا بلکہ سی لاگ پر سپر اپنے کو خوب طیار کیا اور واقعی جو نظر انصاف سنا تو پسر مٹو خان ہلکر پوتے بخشو سے اُسکو نکر اور طبیعت دار پایا۔

پکھا وج میں اول لالہ بھوانی سنگھ استاد کامل تھے۔ اور اب کو دوسنگھ برہمن ساکن قصبہ بانڈا۔ شاگرد اُنکا بیکتائے روزگار ہے حضور سلطان عالم شاہ اودھ سے بخطاب کنور واس منفر تھا بلکہ معرکہ شاہ و عابد علی میں کہ علاوہ گویوں کے یہ راوی اور میر احمد صاحب مرثیہ خوان بھی شریک شادی تھے۔ عابد علی تو معقول و شیمان ہوا مگر بہت سنگھ اور کو دوسنگھ کچھا وجیان سے معرکہ لڑ گیا اور بادشاہ نے

توڑہ ہزار روپیہ کا درمیان میں رکھوا کے فرمایا کہ جسکے ہاتھ بازی آئے وہ یہ کیسہ زریجیائے چنانچہ چوتنگہ  
اُسکے باج سے باز آئے اور کنویر داس نے وہ روپیہ پائے۔ ہاں سہی تاج خان نے کہ سابق کے  
ڈیرہ دار تھے الاٹل غلام محمد ستار نواز عزت و لیاقت لائقہ سپد کی۔ خلیفہ لالہ بھوانی سنگھ کی طرف سے  
ہین اور شاگرد رشید اُنکے ہین سسی ناصرخان پسر اپنے کو طیار کر کے ہمسرہ کو دینگھ کر دیا فقط فرق اس قدر  
ہے کہ کو دینگھ باعث کبرنی از حد ملایم و نفیس۔ اور ناصرخان کہ جوان زبردست و خوش رو ہے  
بسبب صغریٰ کرائے و دینگے۔ الا تاج خان معلومات ہین کو دینگھ سے زیادہ ہین اور ٹیکے مسلمان  
مقید نماز رہنے والے باندہ خاص کے ہین

ناچنے میں اول للوچی اور پرگاس کتھک گت بھاؤ اور رتھ بھاؤ ہین بیٹے اٹھک۔  
لکھنؤ میں استاد۔ اور مٹی درگا بھیت پرگاس کا آفت زمانہ تھا صغریٰ ہین فوت ہوا۔ اب ہاں سنگھ اور  
چھوٹا بھائی اُسکا پسران پرگاس بہت اچھے ہین موافق طریقہ خاندان اپنے کے ہین اور بیٹی پرشاد  
اور پرشاد و کتھک ساکن بنارس ناچنے اور تیلانے میں استاد ہین۔ اور رام سہائے کتھک ساکن  
ہندیا حال باندہ اپنے طور کا بہت اچھا ہے۔ اور رمضان نقال ساکن قصہ بھوان۔ اور حسین بخش  
و قائم علی اور مرزا واحد کشمیری ساکنان لکھنؤ۔ اور کتھیا نقال بھی بہت خوش قطع ہین اور کتھیا گائے۔  
اور ناچنے میں نمونہ حضرت سلطان عالم ہے اور حضرت نے تو بھون پر خط روکھینچا لے اور عورتوں  
میں گلبدن و گلبدن وغیرہ ساکنان بنارس بلکہ بنارس میں گانا ناچنا و تیلانا حسب خواہش زمانہ  
نمائیت خوش اسلوب ہے۔ اور یوں تو زمانے میں سب اچھا کرتے ہین۔ ہزاروں کتھیا۔ فی زمانہ  
باعث قدروانی شاہ عصر حضرت سلطان عالم مرزا محمد واجد علی شاہ حجاز کہ کمال ہر ایک علم و ہنر کا کھتہ  
ہین بیت سلطنت لکھنؤ میں ہر کمال کے لوگ خصوصاً علم و سیتی کے ماہر اچھے متبع ہوئے۔ یہاں تک  
کہ ڈھاری وغیرہ مصاحب خاص بختاب و ولایت مقرر ہوئے۔ اور جی الدولہ نے کہ ڈھاری تھا



خطاب ابائی کا پایا۔ اس ملک ہند میں بعد محمد شاہ یا دشاہ کثرت گویوں کی بدرجہ اتم تھی افراط عیش میں صورت محویت نمودار ہوئی۔ انتہایہ کہ آہ مظلومان در پے آزار ہوئی۔ اولاً تخت نشینی دو نو سلاطینوں نے دادرسی مظلومان اور خاطر داری غریبان کی آخر کار محمد شاہ عیش و عشرت میں مبتلا ہے۔ اور حضرت سلطان عالم شاہ اودھ ہنگام ہونے اختر محل خیر نواب علی نقی خان جمیع امور سلطنت نواب علی نقی خان کو مہ عہدہ وزارت تفویض فرمائی اور آپ اہل بہ عیش و کامرانی کہ لطف زندگانی ہے بسر و رشادمانی ہوئے بس حضور رضی حضور عالم سے کہ یہ خطاب عطیتہ سلطانی ہے اول کار سازی کا پروانہ ان وزارت سے اجبار مالک محروسہ اور ثانیاً زمینہ دریا بھام اجارہ ہوا۔ اس سد بانی سے مایوس ہر اک دادخواہ پیچارہ ہوا۔ اور عمالان بیرونجات نے کہ یہ لوگ کمینہ گاہ میں رہتے ہیں وقت غنیمت جان برخلاف تعہد ایصال زر سے پا کمال کر دیا۔ مخلوق خدا میں حلاوت باقی نہ رہی۔ اب تصور کرنا چاہیے کہ آہ مظلومان یا یہ عرش ہلائی ہے چنانچہ حضرت کو لطف انبساط حاصل ہوا الا انجام بخیر ایسا ہو کہ نادر شاہ نے دہلی کو تاراج کیا۔ اور لکھنؤ صاحبان انگریز نے لیا۔ افسوس یہ مکرانہ سلطنت بقیہ ہند تھا مفت ہاتھ سے گیا۔ طوق ملامت اپنا معلم الملوکوت نے علی نقی خان کو دیا۔ وبال خلق اللہ سے اپنا سر ہٹا کیا خیر سرود ساز زمان سب کو اپنے ہمدومان میں رکھے۔

مسمی اگھاؤن نقارچی ساکن اذنام طبلہ اور نقارہ میں بدرجہ اتم طیار تھا۔ بلکہ نشوونو لکھنؤ میں اُس سے سبقت نہ لیگیسا بیکار تھا عین شباب میں وفات پائی۔ حاجی ولایت علی ڈھاری ساکن لکھنؤ طبلہ میں بد قدرت رکھتا تھا عرصہ چند گذرا کہ فوت ہوا مگر جبکہ زیارات اور حج سے فارغ ہو کے پھر لکھنؤ میں آیا تو کار طبلہ وغیرہ سے بخوف غمہ پروانہ جہان توبہ کی تھی پس ہر سلمان کو فخر سے جہان ہدایت ینک عطا فرمائے۔

سماء چند بھاگا طوائف کہ ہندوستان کے دانی ریاست کے گھر میں تھی خیال سیدھی ٹپلی کا اچھا  
گاتی تھی۔ آدمی حسین اور خلیق بد جہا تم ہتی۔ اور سماء سپرٹھوساکن پیشاورد۔ اور بلہ ساکن لاہور دھرم  
اور خیال باتا نیر گاتی تھیں۔ اور سماء وزیرین ساکن لکھنؤ دھرم والی مشہور ہے اب وہ آفتاب سرکرہ  
ہے۔ یہ عہد آصف الدولہ بہادر جنبت مکان ایک عالم شباب اُسکا ہوگا۔ اور شیدی مراد علی  
خانہ زاد شاہ او دھڑپہ نہایت نستعلیق گاتا ہے۔

بیان مرثیہ خوانان غیرہ | اول جناب سید امیر علی صاحب مغفور کہ فی زمانہ نایک تھے۔ مرثیہ خوانی میں  
موجد انواع اقسام کے ہوئے۔ چنانچہ گانے میں بھی ہر ایک ناک بان اور چھپکے استاد کامل ہوئے  
اور تصنیفات میں بے بدل جو استاد مبتدا پیش آیا شاگردی کا دم بھرتا ہوا رہا ہی ہوا۔ حق تو یہ ہے کہ  
استاد زمانہ تھے۔ مثل مولف صد شاگردان شاگردائے تھے۔ سرود ساز دوران بیامزد بچہ لالہ ایجاد  
اور مولوی شاگردائے قوم قوال ساکن لکھنؤ استاد کامل تھے اور میان احمد علی و غلام عباس ساکن لکھنؤ  
حملہ مفتی گنج شاگردائے تھے۔ اور میان متن صاحب بازو میر علی صاحب معلومات میں کامل  
حیات ہیں۔ مگر ٹپھنا ترک کر دیا۔ صاحب جزائے اُسکے ہیں۔ اور میر نواسے اور احمد علی ساکن لکھنؤ اور  
مہدی بخش ساکن ردولی شاگردائے مرثیہ اچھا پڑھتے ہیں حال میں فوت ہوئے۔ اب اچھے صاحب  
ولد مولوی صاحب امداد حسین نواسہ مولوی ولد غلام عباس ملازم والی رامپور ہیں بہت اچھے ہیں  
اور میرزا فدا علی صاحب ساکن لکھنؤ شاگرد میر صاحب مغفور علاوہ مرثیہ ہولی بہت خوب گاتے تھے  
حال میں وفات پائی۔ اور چھوٹے بڑے صاحب مرثیہ خوان ساکن لکھنؤ وائس بہت اچھے خاندانی تھے

۱۔ چند بھاگا باوجود عیش و آرام خیال نہیں کاند کیا۔ اولاد کو چھوڑ کر ایک سے منہ موڑ ایک ٹپلی کے ساتھ رستہ لیا۔ آخر کار اتفاقاً  
گھسیٹ خان سے ملائی جو ہولی تو ٹپلی کرتے دیا۔ تاہم لکھنؤ آئے۔ شاہ گاہ کہ ملک پور میں جا کے قضا کی۔ چند روز کے واسطے یہ دنیا میں اپنے  
سرلی۔ ہمارا کچ کو کہو کیسا غم ہوا ہوگا۔ الحق بقولہ مصرعہ اس پزلن و شمشیر وفادار کہ عید ۱۲ مولف

پسر اُنکے آفتاب الدولہ زکی علی خان بہادر عرف میز زکی صاحب خوش آوازی اور گلے بازی میں  
 بیکٹائے عصر تھے۔ دوست صادق مولف خدائیش یا مرزد۔ اور کواور بنو مرثیہ خوان قوم ڈھاری  
 ساکن زردولی شاگرد میر صاحب بہت اچھے تھے۔ اور احمد علی خان و صہر علی خان فیض آبادی ثمرت  
 کے اچھے طرز جداگانہ نکاتھا۔ اور میر کلور بھپت بھی اپنے طرز کے بہت اچھے تھے۔ اب میر کاظم علی  
 صاحب لکھنؤ میں غنیمت دین گراب لکھنؤ میں معلومات سے مثل سابقین کوئی نہ رہا۔ خالی ہے۔ او  
 میر احمد صاحب مرثیہ خوان ساکن عظیم آباد و صہر دی بیشک اپنے طرز میں بیکٹائے عصر تھے۔ اگر اس  
 عہد میں ہوتے تو نمود ہوجاتی۔ چونکہ پیش جناب میر علی صاحب قبلہ مغفور تشریف لائے۔ لہذا فروغ  
 نہ ہوا۔ بقول شخصیکہ پیش آفتاب ذرہ راجہ یارا "عروج نہ ہوا۔ پیش استادان زمانہ شمار اُن کا بھی  
 عطایوں میں نہ تھا۔ نہایت خلیق و استاد بے بدل اب مایہ بساط اُنکی میر علی حسن صاحب دست بند  
 شاگرد اُنکے ساکن لکھنؤ محلہ نوبستہ دین خدا عمر دراز کرے نہایت خلیق جوان خوش رو علاوہ مرثیہ گانے میں  
 بھی بد قدرت رکھتے ہیں بہت کرائے اور صحیح۔ اور میرزا محمد رضا صاحب ساکن لکھنؤ کیے از متو سلمان  
 نواب سالار جنگ علاوہ مرثیہ خوانی گانے میں بھی بہت اچھے اور معلومات برجہ اتم ہے۔ چند زمانہ  
 سے فرخ آباد میں بودریاش اختیار کی تھی۔ اب سنا جاتا ہے کہ رامپور میں ہیں۔ اور کانپور میں میر علی  
 اور سیدی ڈھاری مرثیہ خوان اچھے تھے۔ اور میر محمد علی اچھے تھے۔ اور کتاب خوان میں ملا محمد صاحب  
 عجفی۔ و شیخ غلام مرتضیٰ صاحب لکھنؤ میں بہت اچھے۔ اور آغا محمد علی صاحب ساکن خراسان۔ او  
 آغا خورشید ایرانی و آغا اسماعیل صاحب قزوینی بڑے مقام دان سنے۔ اور مرزا خادم علی بیگ  
 صاحب استاد بندہ کانپور میں بڑے محقق و مقام دان و شیریں بیان ہیں شاگرد ملا محمد صاحب۔ او  
 میرزا ادا علی بیگ ساکن شاہجہان آباد حال فرخ آباد کہ شفیق و عنایت فرمائے و محبت صادق  
 رادی ہیں۔ کتاب خوانی و مقام دانی میں بیکٹائے روزگار اور خوش بیانی میں طوطی ہندیکانہ اتفاق

سیلقتہ شعاہین نغمہ ساز گلستان سخن اُنکو بانیل و مرام رکھے۔ ایسے لوگ بھی یادگار زمانہ ہیں۔ اور مرثیہ گوئی و تحت لفظ خوانی میں اول میر انیس صاحب الذخیر ابن میر حسن۔ دوم مرزا دبیر صاحب۔ سیوم میان امانت۔ چہارم سلطان عالم بیگانہ زمانہ۔ اور یوں تو صد ہا ہیں۔

## فصل دوم بیان صدائیں از روئے شاستر ہندی کہ وہ ایک سُر تھا

بحان اللہ محمدہ! بلیل نغمہ ساز گلستان سخن اور شاخ مطلب بیان خلاصہ کتب ہندی یوں چھپے ہیں کہ کتب ہندی بھون گول اور سیس مار چکر وغیرہ سے کہ جسے حال طبقات اضنی و مساوی وغیرہ ظاہر ہے واضح ہو کہ آسمان صورت پتر ہے اور ریاضی ہین مانند بیضیہ۔ بہر حال فیما بین ضدین۔ خلاصہ یہ کہ چند باتیں صورت کیجا کی رکھتی ہیں یعنی اول و آخر عدم اور جبکہ نقطہ سطح آب تھا تو ایک صدا ادنگ پیدا تھی اور جس وقت کہ بشن کا سروپ اُنکے خدا نے بہیت کذائی انسان بکھا تو وہ صوت مذکورہ اُنکی سماعت میں آئی اور جبکہ نغمہ ساز جہان کو منظور خلقت ہوئی تو ایک آواز کار کی آئی اُس وقت ناف بشن سے کہ آواز نرائکا مجسم بہ شکل انسان ہوا تھا ایک پھول کنول کا برآمد ہوا اُس سے ایک شخص مستی برہما پیدا ہوسے اور برہما کی بائیں ہون سے مادہ کی پیدائش ہے اور وہ لفظ کا مثل کُن کے معنی فوراً وجود ہر ایک شے کا ہونے لگا اور سطح آب پر واسطے قیام روض کے ایک کچھ عریض و طویل تبا کے رکھا اور اُس پر چار ہاتھی چار طرف قائم کئے اور درمیان میں اُسکے ایک سانپ اس جسامت کا بنایا کہ یہ زمین اُس پر مانند ایک تل کے نمود ہے اور زمین کے استحکام کے واسطے پہاڑ بنا ہوئے۔ زان بعد وجود جمادات و نباتات وغیرہ ہوا۔ اور بشن کی ہر تین ہوسے

سلحہ پنہام جانور آئی کا ہے اور کچھ اچھی اُسکو کہتے ہیں رنگ سیاہ اور ہندی ہشت اُسکے کی بہت سخت ہوتی ہے مانند سر کے۔ اکثر سپاہیان ہندی پیرسکی بنات ہیں مگر اسلحہ ہندی موقوف ہے اور قوم کیوٹ و کماڑیکو کھاتے ہیں ۱۲ مسمولت

بھی ایک آواز آتی تھی وہ صدائے بید تھی اور صدائے ادنگ بین فقط ایک سُر تھا وہ ملقب  
 ناد ہوا۔ ظاہر ہے کہ وہ جو صدائے اول تھی مہادیو کو اور صدائے بید برہما کو واسطے ترکیب کے  
 بشن نے تفویض کیا پس برہما نے مرکب کر کے چار بید یعنی سام بید و تجرید و رگ بید و اتر بید  
 بید مقرر کئے اور معہ ازواج اپنے کہ تیرہ رانیاں تھیں مشغول خلقت ہوئے۔ اور مہادیو جی کہ جنکو  
 ناد سپرد ہوا تھا انہوں نے اول ایک باجائشکل ٹھک کہا ران ایک نہ نکالا اور نام اُسکا ڈھرو  
 رکھا۔ و بعد اُسکے تنبورہ کہ اب مشہور ہے نکالا پھر توت و بت و گتن و ستر کہ اسمین جہا بنجہ اور  
 گھونگھرو و مجیر او غیرہ۔ اور ستر کو بعض کوئی سگر بھی کہتے ہیں۔ یہ چار طریقہ تمامی باجون کے نکلے  
 شرح اسکی آگے ہوگی۔ اب تصور فرمائیے کہ اُس صدائے ادنگ پر پہلے بشن نے سات درجہ  
 سرون کے مقرر کر دیئے۔ ران بعد مہادیو نے بارہ درجہ سرون کے مثل دوازدہ برج مقرر کر کے  
 نام اُنکے جدا گانہ رکھے اور پھر ران ہی سرون کو ترکیب دے کے ایک شکل قائم کی اور نامزد اپنے  
 کر کے بھیرون نام رکھا۔ اسی طرح جملہ چھ راگ علیحدہ علیحدہ بنا کے نام اُنکے جدا گانہ مقرر کیئے اور  
 دو دو برجون تہتیم کر دیئے۔ اور وہ جو سانپ بنا تھا اُسکا نام سین ناگ ہوا اور وہ مٹی جو اُسکے  
 پتھن پر رکھی تھی اور پتھرون سے قائم کی اُسکو پرتھی و پرتھی و دھرتی و بھوس ملقب کیا اور پتھرون کو  
 پہاڑ مشہور کیا اُس پر بعد وجود نباتات وغیرہ پانچ نت سے انسان بنائے۔ خاک باد آب آتش  
 آسمان درہما سے یہاں انسان عناصر سے مرکب ہے۔ اطبا سے ہندی کا نسہ سر کو آسمان قرار  
 دیتے ہیں اور اُنکے یہاں اخلاطین ہیں۔ حرارت برودت رطوبت اور وجود ہوسست۔ باوجود  
 پانچ نت بے نمود کیا آگے اسکے جمیع مخلوقات اُنکے یہاں برہما اور اُنکی رانیوں سے ہے۔ بخار

لے ناد آواز کو کہتے ہیں جب کچھ نہ تھا تو آواز ادنگ آتی تھی اُس صدا کو مہادیو نے ترکیب دے کے علم موسیقی طیار کیا اور نام

اُسکا ناد رکھا۔ اول ناد ہے پھر سید یعنی بیا کرن جو نش ہے شل عربی نعتہ وغیرہ نجوم ۱۲ مواضع

مہادیو اکیس دیوزاد دیتا اور بعد ازاں انسان اپنے اپنے طور پر راگ وراگنی کو ترکیب دیتے گئے اور موجد طیاری باجے وغیرہ ہوتے گئے۔

## فصل سیوم بیان متا و باجون میں متین پڑے

سامعین خوش الحان و ناظرین ترانہ سنجان پر پوشیدہ نہ رہے کہ بانی اور متین کے طریقہ کو کہتے ہیں یعنی اگر کسی دیوزاد نے گایا تو وہ بانی زبان اُنکی تھی۔ خلاصہ یہ کہ بانی سے مراد بول چال ہے تو اُس وقت جس جتنا نے اپنے طرز پر گایا تو وہ مت کھلائی۔ بعد ازاں جبکہ انسان نے جس طریقہ پر گایا تو وہ بانی ٹھہری اور بانی سے مراد بنا کرنے کے بھی ہے۔ چنانچہ تین طریقے جاری ہوئے۔

اول۔ اکیس متین دیوزادوں سے۔

دوم۔ بارہ بانیان تو الون سے۔

سیوم۔ چار بانیان کلاؤنتون سے۔

جملہ سنتیں اس طریقہ پر ہوئے۔ جن شخصوں نے اپنے اپنے طریقوں پر گایا تو اُن ہی طریقوں کے یہ اسم مشہور ہوئے۔ اور فی زمانہ ہجلمہ متون کے کلاؤنت اکثر مت ہنوتی کے متقلد ہیں اور مت ہنوتی اب بھی جو اچھے استاد ہیں اُنکے نزدیک پایہ اعتبار سے ساقط ہے۔ کیونکہ ہنومان پنج چند متون کی تقلید کی صورت جدا گانہ نہوسکی۔ گو کہ طرزِ حلیٰ وہ تھا۔ الا اجتماع سے ایک شکل پیدا کی۔ واقعی بدانت حقیر یہ کوچہ از حد مشکل ہے اسکا قدم رکھنے والا ہر لمحہ پانگل ہے جو کہ صورتیں مہادیو جی سے معدوم نہ ہو سکیں لہذا اُنکی مت غلط کھلائی پس جبکہ اجنا کا یہ حال ہے تو انسان کی کیا مجال ہے۔ نہیں نہیں چونکہ انسان کو نغمہ سر لے ہر دو زبان نے اثرات الخواقات کیا ہو باوصفت

ضعیف الجسامت و قوت ہنوز وہ بانی دیوزاد خارج از اعتبار ہے۔ بہر حال اس علم میں عقل ہر کس و ناکس فی شعور کی لاچار ہے۔

بیان سے قلم زد لیدہ بیان بیان باجون میں یون فرسہ پردازی کرتا ہے  
 پردہ دویم بیان | کہ اس ملک ہند میں بانی علم تاوینی موسیقی کا شیکسپیر سے پہلے ہوئے تو  
 باجون میں | بعد از انتظام سرور گماے چار طریقہ کا قاعدہ باجون کا نکالا اور نام جگگا

ہر ایک کا رکھ دیا۔ باین تھیل کُن میں سے اول تہ ہے اُس سے ڈھرو وغیرہ اور تہ سے  
 مین و تہورہ۔ اور تہ سے گھونگھرو وغیرہ۔ اور کھن سے جھانجھہ وغیرہ۔

خلاصہ یہ کہ جس قدر باجے دونو ہاتھ سے بجتے ہیں وہ متعلق ہیں تہ سے۔ باقی جو کہ جس  
 مشابہت تعلق رکھتا ہوگا اُس کا شمار ان ہی قاعدوں میں سے ہوگا جو جب مذکورہ بالا کسی طور پر  
 نہیں ہو سکتا ہے۔

خلاصہ ثانی یہ ہے کہ تہ وہ ہے جو زخمہ و مضارب سے بجے۔ اور تہ تہ کہ تہ تہ  
 بالون سے یعنی گز و کمانچہ سے آواز دے۔ اور گھن وہ ہے جو زلہ چوبی سے صدا دے۔ اور تہورہ  
 جو اعانتیسی سے بولے۔ یہ طریقہ خاندان قوالان پیر و حضرت امیر خسرو قدس سرہ ہے۔ آگے  
 جو ہر ایک نے حسب استعداد اپنی کے باجے ایجاد کئے انکشاف انکا اس پردہ سے ہے۔

اول میں تہا دیوین غیرہ نے جو باجے کہ ایجاد کئے ذکر ان کا۔  
 اول۔ ڈھرو کہ وہ شل ہٹک کماران۔ فرق اس قدر ہے کہ  
 ہٹک و ڈھرو تہا ہے اور ڈھرو ایک تہ۔

دویم۔ جھانجھہ۔

سیوم۔ مجیرا۔ یہ باجے مشہر ہیں۔

چہارم تینورہ کہ اُس میں چار تار ہوتے ہیں ایک آہنی پنجم اور دو برنجی مہم کے۔ درمیان میں اور ایک طرف کھرج گندہ برنجی یا آنکھ تقریاً بدار یہ بھی باجا مشہور تر ہے۔

پنجم۔ بین کہ وہ دسوں انگلیوں سے سجتی ہے۔ جو حد اسکے بھی ہمارے دیو جی سے طرح پر کہ ایک ڈر گورا پارتی بنی ہوئی انکی بے تکلف چست سوہی تھیں باہر وضع کہ ایک ہاتھ اُن کا دو نو چھاتیوں پر تھا۔ وہ سہیت دیکھ کر بین ایجاد کی گئی بجائے چھاتی دو تو نبے اور بجائے ہاتھ ایک گول لکڑی محوت اُس میں ایک تو بنا اس طرف ایک اُس طرف اور آٹھ کھونٹیاں اُس میں اور آٹھ ہی تار لگتے ہیں۔ ایک آہنی اور دو برنجی اور ایک پھر آہنی پنجم اور پھر ایک برنجی کھرج بہت کندہ مثل بان باریک کے اُس کو مندر کہتے ہیں۔ اور پھر ایک برنجی کھرج دو تار آہنی چکارے کے دو نو طرف انڈ کے اور انیس پرے کہ آنکھ سار کہتے ہیں آہنی فولادے مانند سندری ستار کے مگر چوڑی دو انگشت کی اوموم سے کھڑی کر کے لگاتے ہیں اور نیچے کے تو بنی کی طرف ڈانڈ پر چھوٹی سی شکل طاؤس کی قلم اپنی اُٹھی ہوئی ہوتی ہے اور اُس کی گردن میں ایک سوراخ ہوتا ہے اُس میں سے جملہ تار ہوں کے کھونٹوں میں لگتے ہیں اور دو مضرب سے سجتی ہے۔ ایک مضرب انگشت شہادت دوسری میان کی میں پہنتے ہیں اور ایک ناخن فصل رو ہونچھلی کا انگشت خنسنی چھنگرا میں وقت بجانے کے پہنتے ہیں۔ اور جس تار کو مندر کہتے ہیں اُس کی صدا مثل باہرین بچھاوج یا طبلہ کی گمک کے برابر ہوتی ہے اور تین سو سات سرگین یعنی قاعدے میں کے مقرر کئے اور بجانا میں کا ایسا مشکل ہے کہ اُس کا

سلاخ جیسے تینورہ میں پانچ تار بھی لگا۔ تین اور مثل سندری ستار کے تسمہ چرمی باندھتے ہیں اور لاپے اگل مثل بن کرتے مگر اس مانے میں اس مول سے نیاک تسمی رام کلاؤت تو ہائے اردین بیگانہ کو کرتے دیکھا۔ ورنہ سنا بھی نہیں ۱۲ مولت

سلاخ اُس لکڑی کو ڈانڈ کہتے ہیں۔ سلاخ دو انگلی پوڑی اور چٹائی میں جوتی ہے کہ وہ کھڑی ڈانڈ پر رکھی جاتی ہے۔ اور

دبازت میں مثل سندری ستار کے فولادی ہوتی ہے۔ ۱۲ مولت



بجائے والا ہندین ایک آدھ ہے اور فی زمانہ بجائے والا ہین کا کیا ہے۔  
 ششم۔ پکھاج کہ وہ ڈھولک سے بڑی ہوتی ہے۔ ایک طرف آٹا لگتا ہے اور  
 ایک طرف سیاہی طبلہ کی سی چنانچہ طبلہ اسی سے نکلا ہو موجد اسکے کنڈیش جی اہل مت۔  
 ہفتم۔ اور ڈھول و ستار حضرت امیر خسرو صاحب قدس سرہ نے نکالے۔ شرح اسکی

باب ششم فصل نہم میں مفصل ہے

ہشتم۔ قانون موجد اسکا حکیم ابو نصر فارابی ہے۔

نہم۔ برہم موجد اسکا فیسا خورس حکیم ہے اور دو نواب جون مین تالاہنی ہوتے ہیں اور قانون  
 مین آڑے تار ہوتے ہیں اور وہ شکل اڈا جالی یا قالب خشتی اور برہم مریج تختہ چوبی کا ہوتا ہے۔ تار  
 سیدھے چڑھتے ہیں اور تھپھر سے بجے ہیں۔

دہم۔ چنگ و رباب موجد اسکا حکیم ارسطو وزیر سکندر ہے۔ چنگ آہنی حلقہ دار مطول ہوتا  
 ہے اور بیج سے اُسکے تار نکل کے خمدار ہوتا ہے اور انگشت شہادت سے مُتہ مین لگا کے بائست  
 کشش نفس بجاتے ہیں۔ اور رباب مثل چکارہ اور رودہ کے تار اُس مین چڑھتے ہیں اور میٹ  
 اُسکا بڑا چوڑا ہوتا ہے۔ زخمہ چوبی سے کہ اُسکو بجا کہتے ہیں بجا ہے۔

یازدہم۔ قانونچہ مثل قانون کے ہوتا ہے۔ فرق یہ ہے کہ اُسکے تار ایک تختہ طویل پر آڑے  
 چڑھتے ہیں۔ مانند قانون مگر اسمین کھونڈیاں بہت سی لگتی ہیں اور تھپھر سے بجا ہے۔

دوازدہم۔ سرد رباب سے نکلا مگر قد مین ڈیوڑھا۔ اُس پر بھی رودہ اور تار چڑھتے ہیں  
 اور مثل رباب زخمہ یعنی جو سے بجا ہے اور جو چوب بیج آگ سے بقدر ایک انگشت کے  
 نوک دار ہوتا ہے۔

یسزدہم۔ طاؤس شکل تار تونے مین نیچے صورت مور کی بنادی اور گز سے بجا ہے۔

چارم۔ گیتاریہ بھی ستارے فقط طریق ایک نیم ڈانڈ اس میں کھونٹیاں قائم کر زیادہ چڑھتی ہیں اور مثل سالنگی گز سے بچتا ہے۔ یہ دونو باجے ایجاد حکماء پنجاب میں اور ادرپر کے باجے حکیم جالینوس سے ہیں۔

پانزدہم۔ سالنگی شکیل سرود۔ آلاچھوٹے گز سے بچتی ہے ایجاد حکیم بقراط گو کہ یہ جا ولایت کا ہے۔ لیکن ہند میں زیادہ تر رائج ہے۔

شانزدہم۔ سرنگا ریا جا ہندی ہے مگر نہایت خوش آواز۔ موجد اسکے پیار خان صاحب ریا بیے از اولاد تانین شکیل سرود اور ایک تو نیا اور پرانندین کے لگا ہوا۔ اور تو نیا طویل نیچے اُسکے اور تارا آہنی چڑھتے ہیں۔ آلاہاد سین بھانجا پیار خان نے اُسکے بجائے میں کمال ہم ہو چکایا ہے اور سینی لقب خاندان تانین با کمال کا ہے ہر ایک کو سین نہیں کہتے ہیں۔ یہ لوگ اہل لکھنؤ با کمال ہو گئے۔ پیار خان پر باب کا خاتمہ ہو گیا بعد سلطان عالم مقام لکھنؤ میں آ کے فوت ہوئے یہ با جانت میں بغیر پردہ کا بہت مشہور نکلا۔

ہفتدہم۔ نے آہنی۔

ہیچدہم۔ سینا کہ لقب شہنا مشہور ہے دونو باجے حکیم بوعلی سینا سے نکلے ہیں۔

نوزدہم۔ بانسری کہ شکیل نے بانس کی ہوتی ہے۔ گلاس میں ایک طرف آڑ ہے گرہ بانس کی۔ اور نے میں سوراخ دار پار ہوتا ہے۔ وہ باجے لاگ۔ اُسکا بجانا دُشوار تر ہے اور بانسری کا بجانا باعث لاگ پن آسان امر ہے۔ کہنیا جی نکلا ہر گراب شرفانین بجاتے۔ خاکروب وغیرہ ساتھ دفون کے بجاتے ہیں۔

بشم۔ الغزہ با جائل بانسری لیک لکڑی بانس کی باجا ہندی مٹہ میں ال کے بجاتے ہیں۔

۱۔ الغزہ مثل بانسری سات سوراخ آہیں بھی جو نہ ہیں۔ ۱۰۔ جس طرف سے بجاتے ہیں اور مثل قلم تراش کے ایک ٹھیک بانس کی کہ ٹھیک ہی کہتے ہیں لگاتے ہیں اور مٹہ سے بجاتے ہیں ۱۲۔ مولوت

بست یکم خوشترنگ کہ اُس میں چودہ نئی آہنی مجوف ایک سے ایک بنی۔ دو ستیا ایک خانہ  
میں علیحدہ واسطے تبدیل راگ رکھی ہوتی ہیں اور ہر ٹون سے باستعا نٹ نفیس بجاتا ہے۔ الا اُس میں سعت  
راگ نہیں ہے۔ راگنی سبک و دھن کی گنجائش زیادہ تر پچہ خوب بجاتا ہے۔ بانی اسکا احمد خان فاضل  
ساکن اونا م واسیلون یہ باجا متعلق ہے تہ سے۔

بست دوم۔ نقارہ ایجاد بد علی سینا۔

بست سیوم۔ دہمس و چانپ چھوٹی تقریباً راست و چپ نقارہ سے حکماء ہند نے  
تکالین نام اُسکے سے راوی کو کیفیت نہیں ہے ہمراہ روشن چکی بچتی ہے۔

بست وچہارم۔ دف کہ مشہور ہے ایجاد افلاطون ہے اور اُسی کا خففت دائرہ نکالا اور

طبل ایجاد ارسطو۔

بست پنجم۔ زنا ایجاد حکیم ارسطو۔

بست ششم۔ ٹرہی ایجاد کسی حکیم ہندی کی۔

بست ہفتم۔ نرسنگھا کہ یہ بھی باجا ہندی ہے نہایت شکل و بنا واز حکماء ہند متقدمین متعلق

کہ کہتے تھے پیر اہل اسلام کے میل سے کسی قدر لیاقت حاصل ہوئی سو انکا بھی شمار حکماء اسلام میں  
ہے۔ فقط تولید ہند میں ہند کے میل سے ہوئی۔

بست ہشتم۔ تینور۔

بست ونہم۔ بگل۔

نئی ام۔ اگر کوئی رگن ایجاد حکماء فرنگ میں۔ یہ بابجے بھی متعلق ہیں تہ سے۔

۱۷ یعنی جس شخص نے دہمس و چانپ نقارے سے ایجاد کی ہے نام اُسکا اس مولف کو نہیں معلوم اور نہ تحقیقات کی۔ مگر یہ بات ظاہر ہے

کہ بعد بد علی سینا کوئی حکیم نہیں ہوا۔ اسی ہند میں کوئی موجد اسکا ہے ۱۷

سٹی ویکم۔ سرباز شل سار بلکہ سار کلان طرز کچھہ اسیمن طرین باج کے تاروں کے نیچے لگتی ہیں۔ اور گمرہین دو ہوتی ہیں اوپر واسطہ تار ہاے باج ڈٹانی نیچے واسطے طرولوں کے باقی پردہ وغیرہ مانند ستار فقط باعث اعانت طرولوں سے خوش آواز دیا تر ہوتا ہے باقی وہی ستار ہے۔ ایجاد اسکی بنارس سے ہوئی ہے۔ اور بعضوں کے نزدیک وقت اور ربط فیسا غورس حکیم سے اور طیل کہ مانند ڈھول ہوتا ہے حضرت امیر خسرو سے اور بوق و چنگ تھان سے اور تاشہ و مرقہ و سنارنگی حکیم ارستا تالیس سے۔ اور اکثر باج کہ مشہور لاپکار ہیں ہند از یہ قلم کرنا انکا چندان ضرورت نہیں لکھتا ہے مگر احتیاطاً درج کرتا ہوں۔

سرنڈل و سرنڈل بھی کہتے ہیں۔ خاندہ اور شل قانون کپس تار کچھ آہنی اور کچھ تیل کے نصف نیچے اور نصف مانند قانون کے۔ اور قانون میں چالیس تار ہوتے ہیں تین اس طرف و تین اس طرف۔ بلکہ چار اور تار دو دو تار ایک ایک جگہ لگتے ہیں اور اس میں سب تار جدا جدا ہوتے ہیں۔ جتنتر جو بی درازی ایک گزہ دونوں طرف کدو۔ اوپر سولہ لکڑی کھونٹی نما۔ اور پانچ تار آہنی۔ اور اول کھونٹیوں کے پھرائے۔ بجتا ہے اور اسکو ساز کہتے ہیں۔ جتنتر تین تار لگتے ہیں۔

کنڑین مانا ایک کڑا لانا۔ اول تین کدو دو تار ہوتے ہیں۔ سٹین شل میں کے ہے لیکن کڑی کڑی کے مثل۔ کھونٹی نہیں ہوتی ہیں۔ انبرتی۔ کڑی اسکی سٹین سے چھوٹی۔ ایک کدو یعنی تونبہ اوپر ہوتا ہے اور ایک تار آہنی اچل ٹھاٹھ بجتا ہے۔

دہوتے۔ ایک کدو اور دو تار۔ کنکرہ۔ لیٹکل میں دو تار رودہ کے لگتے ہیں اور دو کدو چھوٹے ہوتے ہیں۔

آن آوج لکڑی کا ساز۔ درمیان خالی۔ دو ٹیل ملے ہوئے اور چپڑے سے منڈھے۔ اور  
 ڈوری سے مضبوط کستے ہیں۔ مشک اور دودنے سورخ دار اُس مین لگاتے ہیں۔  
 ۴۰۔ خیال شیخ بہار الدین برنا قدس سرہ کہ ساکن از برنا دہات ملک ججانبہ نے اختراع کیا عجیب  
 شکل داخل تبت کی ہے۔ گنجز پہلوان دوسرا شخص نہیں بجا سکتا تھا۔ ساز وہ کہ باختیار انسان ہو  
 نہ کہ انسان باختیار ساز۔ سخت عیب اُس ساز میں ہے اور خود ربابین امرتے کہ بجانے میں  
 یکتاے روزگار قدرت کاملہ رکھتے تھے۔

## فصل چہارم بنیان بنائے سرن مین موفیت پر وہ ہائے

چندداشت ہے کہ گذارش حقیر کو سامان دے نوایان نصفت قاریان خوش  
 پردہ اول الحانان معرفت گوش و دل متوجہ نغمہ سرے انصاف ہو کے دریغ وادہی سے نہ  
 فرمائیں کہ قلم ثولیدہ بیان بمقدمہ سربون زمرہ پرداز ہے کہ انسان مثل شجر ہے بس اصل و فرع و برگ و شاخ  
 و ثمر رکھتا ہے۔ اور اصل تنگی بدائے ازل ہے۔ اور جو اس میزہ فرع اُسکے ہیں کہ بہر حال تیز و ادراک  
 کرتا ہے۔ اور جملہ اعضائے ظاہری و باطنی و برگ اُسکے اُسکے سام ہیں اور ثمر اسکا اُسی کا نطفہ ہے کہ  
 ایک سے طرف دوسرے کے منتقل ہوتا ہے۔ اور اصل بدون فرع قائم نہیں ہوتی ہے اور فرع کو  
 برگ و شاخ ضرور چاہیئے۔ اور برگ کو پھل اکثر لازم ہے اور بدون عناصر راج نشوونما نہیں ہوتی ہے  
 کس واسطے کہ یہ عناصر سب مادی واقع ہیں۔ اور انسان مین اربعہ عناصر موجود ہیں اور اس پیچیدہ کے  
 نزدیک بھی حصر کا نغمہ انہیں پر ہے۔

اول۔ ہوا کہ اصل ہے بیج اُسی صناعت نغمہ کی کہ وہ حرارت اور رطوبت رکھتی ہے۔

دوم۔ نار کہ وہ حرارت خشکی رکھتی ہے۔

سیوم۔ آب کہ وہ سردی و تری رکھتا ہے۔

چہارم۔ خاک کہ طبیعت اُسکی سردی و خشکی رکھتی ہے پس جبکہ حرارت اور رطوبت ملتی ہے تو صہل درست ہوتی ہے بدون اُسکے غیر ممکن اور اُس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اصل فیضان حرارت و رطوبت ازل سے ہوتی ہے۔ واد کہ کیفیتین تمام لوازم اُسکی ہیں اور فرع یعنی حواس میمرہ و عضلے ظاہرہ و باطنیہ حرارت و رطوبت آتشی سے محفوظ رہتے ہیں اور اپنے فعلون پر قوی ہوتے ہیں اور برگ اُسکے کہ مسام وغیرہ ہیں سردی و تری پانی سے ترو تازہ رہتے ہیں۔ اب تصور کرنا چاہیے کہ جب حرارت مزاج میں زیادہ ہوتی ہے تو بال گرجاتے ہیں اور جلد پر تشق نمود ہوتا ہے اور خون خراب فاسد ہو جاتا ہے اور اثر اُسکا کہ نطفہ انسان ہے سردی و خشکی خاک سے استوار ہوتا ہے اور اور اسی واسطے بال طبع طرف اسفل مائل ہوتا ہے۔ لہذا رحم کو بیچ اسفل بدن کے خلق کیا ہے کہ جائے نطفہ لے۔ دیکھو قادم مطلق نغمہ پرداز زمان نے گوش مرد کو ایسا اثر عطا کیا ہے کہ اُس سے عورت کے کان میں منی داخل ہوتی ہے۔ ویسی ہی مینی و دیگر اعضا سے لیکن خلاف تقضائے طبع اُسکی کہ نہ فرمایا اور خلا پر ظاہر ہے کہ محال ہے کیونکہ اکثر کسان بسبب یا ضنت شتی جس دم پیدا کر کے کامل ہو جاتے ہیں اور اپنے تئیں مدت دراز تک خاک میں دفن کرتے ہیں اور پھر جبکہ نکلتے ہیں تو ترو تازہ برآمد ہوتے ہیں یعنی بدن سے ترو تازہ برآمد ہوتے ہیں۔ یہ آثار مطبی بدن سے ہیں یعنی ہوا بدن میں موجود رہتی ہو ورنہ بدن بے وجود و مطب خشک ہو جاتا۔ اور خاک کہ طبیعت اُسکی سرد و خشک ہے چند مدت میں اُسکو خشک کر دیتی۔ چنانچہ جس وقت کہ نفس کو داخل سے طرف خارج کے دفع کرین انقباض حاصل ہوتا ہے اور جبکہ دم کھینچیں تو انبساط پیدا ہوتا ہے بقول سعدی علیہ الرحمہ ”ہر نفسی کہ فروی رود دم حیات ست و چون برمی آید مفرح ذات“ پس ہر تو کو آواز لازم ہے جیسا کہ درخت حرکت میں آتے

ہین تو بیج برگ و شاخوں انکی کے صطکاک ہوتا ہے اور اس سے آواز پیدا ہوتی ہے۔ سبحان اللہ! جبکہ شجروں کا حال ایسا ہو تو کیونکر ممکن ہے کہ انسان شجر آکسی ہے اور نہ تو بدن میں اس کے داخل ہو یا خارج پھر آواز پیدا نہ ہو۔ اور جو کچھ کہ خارج سے بیج داخل بدن کے جاتی ہے یعنی درمیان قلب اخل ہو گئے پھر اوپر آتی ہے وہ آواز انبساط و غلیان مادہ قلب کی ہے پس جو صدا کہ انبساطی ہے ہر ایسا معینوں کو اس کے سننے سے فرحت قلب حاصل ہوتی ہے اور جن شخصوں کے سُر اثر سے خالی ہون تو یہی سبب ہے کہ وہ ہوگا اچھی طرح سے قلب میں داخل نہیں کرتے بلکہ حوالی قلب سے پہنچ کے پھرتی ہے یعنی حوالی قلب سے پہنچ کے پھرتی ہے یہاں تک کہ قوت پیدا ہو تو بہر حال اس کو قوت قوی درکار ہے ورنہ محنت و مشقت بیکار ہے اور نغمہ بدون درستی نفس غیر ممکن اور تہہ ہیراج کرنے کی رقم ہوتی ہے۔

پڑہ دوم بمقدمہ سُر انبساطی | بلبان نغمہ سرایان گلستان سخن و ترانہ سخنان طوطیان گلشن جو کہ صابجان  
اور تحقیقات لفظ موسیقی میں | پر تنیرو پر ہوش میں استاد را کہ سرایا کرتے ہیں کہ سُر بروزن دُر بر آئے

آواز کو کہتے ہیں بفاعل یا مفعول خلا یا ملا سے یا انکہ انسان سے خواہ حیوان سے دیانبات سے جیسا جس چیز سے چاہے ویسا ہی ہوگا۔ انسان سے بطور انسان اور حیوان سے بطور حیوان۔ اور نباتات سے بطور نباتات مگر شریف تر جمیع صوت سے آواز انسان ہے اور زان بعد صوت حیوان دیکھ بعد اس کے صدائے نباتات الا قیاس۔ جیسے اس بات کا مقتضی ہے کہ حیوان نے اخذ نباتات سے انسان نے حیوانات سے کیا ہے۔ خیال فرمانا چاہیے کہ شلا گاڑی یا چرخ وغیرہ کی آواز آچی یا مینا سے تو اخذ صوت کرتی ہیں۔ یا انکہ بیل یا شام یا چند ول وغیرہ کو زبوت خانہ میں لیجاؤ تو خوشی سے زیادہ تر چمکتے ہیں اور اگر خدا کا عکس اس کا لینا منظور ہو تو شیکل ہے کہ کسی مکان بند چٹیل مسجد یا مقبرہ یا حمام یا شینوالہ میں کوئی

سے یعنی جو کہ قلب میں اچھو طرح سے داخل نہیں ہوتی ہے۔ دوسرے۔ یہ موضع پھرتی ہے وہ عالی سُرست ہوتی ہے۔ اور عالی سے مراد ہے بے سر سے پن کی معنی سے سُر نکلتی ہے۔

آواز دے تو خواہ مخواہ اُس سے آواز بالکس پیدا ہوتی ہے۔ تو بس وہ عکس اُسی صدا کا سی یا آگے  
 دیگر یا مروگیا یا دنا سے یعنی ہم نقارہ کو ٹھونکوں یا تو اُس سے آواز رعد کی سی پیدا ہوگی اور گینگو نہ  
 صدہ دل پر ہوگا اور اگر مطابق اُس کے ناف سے صدا نکالی جائے تو وہی سر پیدا ہوگی ہر آواز شدید  
 یا خفیف یا قریب خواہ بعید کسی قدر سننے میں آوے تو خالی سر سے نہیں ہے اور اصل سنی یہ ہیں  
 کہ نغمہ تابع کرنا نفس اتارہ اپنے سے ہے واسطے مرد جو ان کے نہ واسطے عین ہیں بس اول یہ چاہیے  
 کہ اپنے سرن شباب کو جانب نسوان و شہوات و رعونت و ہمتنا سے باز رکھے۔ و بے اعانت نفسی کار  
 نغمہ پیوے اور جو کہ تابع آفات نفس ہو گئے اُنکی آواز بھی مانند زناغ یا مثل تھارے مجا یا سو نفسی سے  
 نکلیگی اور جسکے کہ تابع نفس اتارہ ہوگا علاوہ نغمہ جمیع کار اُسکے با اسلوب ہو گئے اور جو کوئی کہ استغنا کو اتھ  
 سے دیگر جملہ کار اُسکے خراب بلکہ تار بے تار ہو گئے

بیان شرح لفظ موسیقی | ترانہ سخن چہستان خوش الحانی و سرود سرایان طوطیان شکرستانی بیان لفظ  
 موسیقی یوں فرماتے ہیں کہ موسیقی بر وزن ردسا بضم میم و سکون و او و فتح سین مملہ و سکون یا کہ بدل العن  
 سے ہے عبرانی ہے اور آتی بر وزن جی بکسر کاف و سکون یا سُرانی ہے پس جبکہ دونوں لفظوں کو ضم کیا  
 تو موسیقی ہوا۔ اور موسیقی ہوا چنانچہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کو اعداے دین نص میداویجے کہتے تھے کہ یہ اسم یا سنی ہیں  
 کلام انکا بد ہوائی ہے۔ الہی تمبنی گوینے کے ہو کسواسطیکہ سرگرم ہو جو اوصاف ہے کہ گویا دینی یعنی ہوائی ہے۔ اور بارہ نغمہ  
 یہ لفظ زبان و جو بوعوام ہے کہ علم موسیقی کہ مخف موسیقی ہے یہ مخموم ہے۔ اظہار اسکا گویا بالین گرہ دینا ہے۔

پردہ سیلوم بمقدمہ بیان کھرج | خوش الحانان جہان پر پوشیدہ نہ رہے کہ کھرج بادشاہ سُران ہے  
 کہ بادشاہ سُران ہے | ظاہر ہے کہ استنباط کھرج بر وزن جرج ہو و جیان گلخن افروزان  
 زمانہ ایسا گردان سے کی ہے۔ اور نزدیک بندہ بہترین ہے کہ ہنگام اتھمال کھرج نیزات سے تار ہو



پانچویں پارچہ یا نوٹ وغیرہ سے خوب مستحکم باندھے اور کمزور ایک زنجیر آہنی لنگر دار سب تلج بار باری اپنی کے ڈالے۔ باقی بدن اعلیٰ پر بند رکھے بہت جلد کھرج پرتا بعض ہو جائے۔

پروہ چہارم مقدمہ | قاریان شائقین ترانہ و سامعان خوش آئین زمانہ پر محجب نہ رہے کہ منجملہ  
برآمدہ ہونے سے پہلے گمانہ | سرور کے اوّل کھرج کہ مقام اسکا زیر ناف ہے جس وقت اسکو شروع

کرد تو رگماے قصبہ تاک حرکت میں آتی ہیں پس اس سرکاء خارج دین سے ہے حاصل اسکا شگافہ کرنا  
رگماے اندرون شکم باستانت جس نفس اور اگر اندک بطن کسی عروق سے داخل ہو تو مانع صفائی سر تا سر  
دوم رکعب محل اسکا موضع ناف ہے۔

سیدوم گندھار۔ جگہ اسکی قعر مدہ۔

چہارم مدہم۔ مقام اسکا قعر مدہ ہے۔

پنجم پنجم۔ محل اسکا قلب ہے۔ بلکہ اس سرکاء سر بائے کہتے ہیں اور غن ہے کہ پنجم عکس کھرج کا کھرتی  
ہے۔ لہذا اسکو سرور میانی قرار دیا۔

ششم دیوت۔ یہ سرخرو سے اوپر آتا ہے۔

ہفتم نکھاد۔ یہ سرخرو سے شروع ہوتا ہے پس جس سرکاء جو مقام ہے وہ اپنی جگہ مقررہ سے  
نکلے تو درست ہے۔ اور اگر دوسرے موضع سے شروع کیا جائے تو وہ سرور غل سررت ہو جائیگا یا  
دھورت تجاوز تفاوت مور چہنا یا آنکہ کل میں شمار ہوگا۔ بہر حال یہی سات سرستعل ہیں کھرج بروزن  
جرج۔ اور رکعب بروزن غنہ۔ اور گندھار بروزن قندھار۔ اور مدہم بروزن پنجم اور مدہم سے اوپر جا  
تو پنجم بروزن مدہم۔ اور دیوت بروزن کھیوت۔ اور نکھاد بروزن ہما۔ آگے پھر کھرج سے شروع ہے  
اور کی بیشی یعنی تیور کو قتل کر کے بارہ سرکاء ہیں مگر بدانت بن۔ یہ قول غلط ہے۔ اصل ہی میں بارہ سر  
علیحدہ علیحدہ ہیں۔ اور ہر ایک سرکاء کے نام جدا گانہ ہیں۔ الاغوام میں سات ہیں سرور کے نام شہو

ہین اور ایک کو سات مین سے متنع قرار دیا ہے وہ کھرج ہے اور بیان اسم اٹامی بارہ سرکا مشر فصل  
ہفتم مین ہے اور انہین سرون کو سہ چند کر کے تین ستیک مقرر کین اور بارہ کو سہ چند کر دو تو چھتیس سر  
ہوئے تین۔ بہر حال سچا و درست ہونا سرون کا مقدم ہے۔ سو بندہ نے ایک ستیک بھی ثابت درست  
نہین سنی اور سب سرون کا سچا ہونا از حد دشوار ہے اور اگر ہو تو تاثیر رفتہ فی زمانہ پھرائے۔

پروہ پنجم بیان بمقدار استخراج | ترانہ سازان و شائقین پر پوشیدہ نہ ہے کہ سرون مین سے اول  
مستغنی گانہ بطر ز ثانی | کھرج ہماڑ ہور جی سے پیدا ہے یعنی جبکہ بھور جی بھاڑ کو گرم کرتے

ہین تو وقت جھونکنے خس و خاساک کے اُس مین سے جو ایک صد ابراہم ہوتی ہے اُسکو کھرج قرار دیا ہے۔  
دوم رکھتے۔ یہ صد لے حمار سے نکلی ہے لہذا سب سرون سے اُسکو ناقص شمار کرتے ہیں۔  
سیدم گن دھار۔ صد لے فیل سے مقرر ہے بیشک یہ صد سب سرون سے ایک تہ قار رکھتی ہے۔

چہارم دھم۔ اس مین اختلاف ہے بعض طاؤس سے بعض بعض کو کلا سے کہتے ہیں۔  
پنجم پنجم پیکس کھرج کا رکھتی ہے نسبت کھرج کے نصف ہے اور کھرج ہی سے باوقار غلطی ہو۔  
ششم دیوت۔ یہ صد لے جرس یا اور آلات برنجی سے نکلی ہے۔

ہفتم کھاو۔ یہ صد اس سے استخراج کی ہے مگر اس بیان مین بڑا اختلاف ہے۔ لہذا بندہ نے

مفصل حال فصل چہارم مین بیان کیا ہے جبکہ ملاحظہ مین اُنیکا اُسوقت صاف کھل جائیگا۔

پروہ ششم بیان نمونہ سرصادق واکارہ | شائقین غرض الحان و شیرین بیان اکارہ و متنوع تکلفات  
و متنوع کہ گانے مین لازم و ملزوم ہی | نغمہ وغیرہ اس طرح پر غور فرمائیں کہ مقدمہ غنائ مین تکلف انسان کو

برباد کرتا ہے لیکن جس قدر کہ تیز و رطاعت نفس سے بے تکلف مثل کلمہ و کلام مین یہ عشق سے برائے وہی

۱۔ صد لے گن ہا مین اختلاف یہ ہے بعضوں نے صد لے فیل سے لکھی ہے کھاو کو کراہی ہے یہ سرات مین اخیر ہے سب چڑھ کے اور صد  
فیل بھی بند ہے گن ہمارے سے مناسبت نہین ہو سکتی ہے ۱۲ مولف

نغمہ ہے۔ اور جو کہ خالی از نغمہ ہے وہ کلفت ہے۔ اب تصور کرنا چاہیے کہ نغمہ مست کرنا ارواح کا ہے جس طور سے ہوا و آواز نغمہ اپنی سے میٹھوں سے خواہ چشم و ابرو سے یا جودت اسکی سے خواہ تال سے یا حرکت دست و پا سے یا حرکت تان پھر آنے سے یا موزونی الفاظ کو تال میں لانے سے کسی طرح پرغالی نغمہ سے نہیں ہے اور اگر کوئی شخص لاعلم کلام کرے یا آواز نکالے تو وہ داخل سرشماری نہیں ہے سب نادانگی کے اور یہی حال تال کا ہے لیکن مقدمہ نے کا اس سے باہر ہے اور شناخت سرصادق اس طور سے ہے کہ ہوا کے گرم قلب کی ہنگام نغمہ ناک سے معلوم ہوا اور نغمہ صحت و سلامتی نفس و جملہ اعضا سے دستیاب ہوتا ہے اور جو کہ نابینا بین سُر کے مثل کسان تندرست ہرگز صحیح و درست نہیں ہوتے ہیں بہر حال واسطے خوش آوازی کے جمیع اعضا درست ہونا چاہیے اور جو عضو کہ درست بانقص ہوگا اسکی اعانت میں فرق ہوگا بس اسقدر تفاوت سُر ہوگا اور ہندی میں اسکو رتن جوت کہتے ہیں یعنی روشنی اور روشنی سے سلامتی اعضا ظاہر اور جب کہ صحت اعضا ہوئی تو روشنی سُر میں ہے

پردہ نغمہ بیان اچل میں مختصر

قلم ثولیدہ بیان بمقدمہ اچل اس طرح سے روشنی کرتا ہے کہ اچل سے مراد یہ ہے کہ جس ہوا مانند ستارہ قطب کہ جمیع ستارہ ہا سے

ستارہ ہیں اسے اپنے طور پر آواز نہ تھکر نہیں ہے اور بیان مقدمہ سُر کا ہے تو اچل وہ سُر ہے کہ جو باوجود تبدیلی راگ سُر کہ نہ ہو وودہ سُر اور پنجم ہے ستارہ وغیرہ میں۔ ان دوسروں کو جنبش نہیں ہے اور ایک طریقہ بین و ستارہ میں اچل کا یوں ہے کہ انیس سارین میں ہیں اور سترہ پردہ سارین جہ قائم ہوتے ہیں وہ پردہ سے ہٹا ہے نہیں جاتے پس جبکہ پردے کو حرکت نہ ہوئی تو وہ ٹھاٹھ اچل ٹھہرا یعنی چوپانچ سُر کو مل شہورین۔ اول رکھب۔ دوم گندھار۔ سوم مدھم۔ چہارم دھیت پنجم نکھار جبکہ یہ آتر سے سُر بھی تینوں ستباک میں جو شامل ہوتے تو اچل ہوا۔ اور جو سُر ہا سے تہ کو یوں کو نوبت تحریک پہونچی تو ٹھاٹھ خارج از اچل ہو گیا۔ بس اچل غیر محرک کہ کہتے ہیں۔ اور اگر امولن بین اختلاف ہے

بعضے سر اور پنجم اور کھرج ثانی جس کو ٹیپ کہتے ہیں تین گرام قرار دیتے ہیں بلکہ سفروائیں میں بی گرام جاری ہیں اور ہنگام تعلیم طوائفون کو بی سرنیزہ گرام سکھاتے ہیں اور بعضے نکھا دا اور بعضے دھیوت اور کوئی ہنگام اور کوئی کھرج کو گرام قرار دیتے ہیں۔ مگر دانست بندہ یہ سب طریقے غلط ہیں۔ قاعدہ گراموں کا بھی نسبت کاران میں مثل قواعد سرگم سینہ بہ سینہ چلے آتے ہیں اور بہت کم کسی کی کتابت میں کس واسطے کہ جملہ مدار نغمہ اور نسبت کاری کا انہیں قواعدوں پر حصر ہے سو بندہ نے طریقہ گرام کہ اس سے سائیں سرنیکتے ہیں۔ فصل ششم میں اور اٹھائیس قواعد ہے سرگون کے آروہی اور وہی کا حال شرح فصل دہم میں بارہ تب چند مرقوم کے ہیں مشاہدہ ناظرین میں آئینگے۔

## فصل پنجم بیج بیان قرار پانے سات سربطر و دیگر مودہ پورے

نغمہ سازان شائقین و سرود پردازان خوش آئین بخفی و محتجب نہ رہے کہ استخراج سربطرگانہ پژدہ اول ہندیوں میں بھگتے وغیرہ دیوتاؤں سے حوالہ کرتے ہیں کہ پیدایش سات سروں کی صد لہفت جانوران سے اس طرح پر ہے یعنی کھرج بھینس اور میتھک سے اور رکب پھیا سے اور گدھا لکلا سے۔ اور مدھم کلنگ سے۔ اور پنجم کیل سے۔ اور دھیوت گھوٹے سے۔ اور نکھا دا تھی سے۔ مگر نسبت بندہ یہ طریقہ غلط ہے۔ کس واسطے کہ جانور کی آواز کو قیام نہیں ہے یعنی متحرک نہوا اور ایک ہی صورت پر قائم ہے۔ اب مقام غور و انصاف ہے کہ مثل تو مثلاً ایک کھرج و رکب کے عرصہ میں چار سرت اور تین موڑ چہنا اور ایک رکب اتڑی اور تین درجہ تیز اور تین درجہ کوئل۔ جملہ اٹھارہ درجہ ہوسے تو پھر آواز کو تیز و کوئل یعنی نشیب و فراز کی گنجائش کہ ان ہی اس مولف کو اس طریقہ کی صحت میں بینک شک ہے۔ ان یہ بات علم ریاضی سے البتہ ثابت ہے کہ جب آسمان گردش میں آتے ہیں تو ایک صد ان میں سے پیدا ہوتی ہے۔ چنانچہ سات آسمان کا ہر زبان زرد جہور عوام ہے۔ اور ایک سے ایک بلند

علم حیت آسمان سے جاری ہے یقین کامل ہے کہ مہادیو نے اول صدائے فلکی سے سات سُر  
اور پھر بارہ سُر قائم کئے ہیں۔ اور پھر بارہ برجوں پر تقسیم کر کے ہر ایک سُر کے نام جداگانہ زبان داگری  
میں رکھے۔ یہ بات شاستر سے واضح ہے۔ اور پھر ترکیب دے کے اکیس سُر کی تین سبتکین قائم  
کیں۔ آگے پھر ترکیب کو اختیار رہا۔ ہر ایک دیو زاد اور دیوتا اور نائکان انسان نے ہر ایک شکر ایجاد  
کی۔ اور گانے میں زبان یعنی ناگ بانی مخلوق تحت الارض کہ وہ نہایت اُس عہد میں ملامتھی رکھی  
کس واسطے کہ زبان داگری سے ناگ بانی اُس زمانہ میں زیادہ تر شیریں تھی چنانچہ خلاصہ ہر دو زبان  
فصل ششم میں تبصریح کیا گیا ہے۔ بہر حال خیال فرمنا چاہیے کہ طریقہ بطر حیت فلکی ساتوں سُر کا بدلہ بیج  
ایک سے ایک اونچا جو مقرر ہوا ہے اور دودہ ہفت آسمان مع صد اہر گونہ ثابت ہے۔ نزدیک  
حقیر بہت درست و صحیح ہے کیونکہ آسمانوں کو گردش ہے مگر حرکت نشیب و فرازی نہیں ہے اور فزی  
تہو کوئل میں سراپنی جگہ خاص کا حکم نہیں رہ سکتا ہے۔ دوسرا درجہ قائم ہو سکتا ہے اور جبکہ دوسرا  
مقام قائم ہوا تو تفرقہ سُر ظاہر ہے۔

طریقہ ثانی بنائے  
شکر و انجان زبان سے  
سیلہ شعاران خوش الحانان و شائقین شقائق محجب نہ ہے کہ سُر و تصانیف  
جو نمہ میں باندھے ہیں سات سُر کے سات نام قرار دیے اور سات جانوروں کی آوا  
ز سے لیتے ہیں اور سب پیدایش ہر سر کہ کمان سے کمان پہونچتا ہے پس ہر ایک سُر شکم سے گلے  
اور دماغ تک بائیس درجہ رکھی۔ چنانچہ نانت سے اُٹھے پنجم و ششم و نہم و دہم ہر اربابائیس تک  
پہونچے۔ اُسکے سات ٹکڑے بدین تفصیل کئے گئے۔

اول سرج۔ کہ آواز طاؤس سے قرار دی ہے رگ چہارم سے ظاہر ہوتی ہے اس طرح پر  
کہ ہوا ناگ سے گلے پر۔ اور گلے سے بسیدہ اور سینہ سے منہ میں اور منہ سے زبان پر اور زبان سے  
سناہر دندان پہونچتی ہے اور چھٹی جگہ پر کھرج ہوئی۔

دوم رکھب۔ فریاد پہیہ سے لے یہ جانور بھی خوش آواز ہے۔ یہ ہوا سے دستک پہنچے اور ناف سے تا بے گلے اور گلے سے تا بے پیچنی تو رکھب ہوئی۔  
 سیدم کندھار۔ فغان بڑے لی ہے ہم سے تا سیر دہم اور ناف سے تا گلے سے تا پیشانی و پیشانی سے تا بے دہن پہنچ کے ٹھہری تو کندھار ہو۔  
 چارم دہم۔ آواز گلنگ سے لی ہے اور سیر دہم سے تا شانز دہم پہنچنی اور ہواناں سے سیدنہ تک قرار پکڑے تو دہم ہو۔  
 پنجم پنجم۔ زمزمہ کوئل جانور سے لی ہے اس قدر انتظام ہو کہ ہواناں سے پہلو ہا پہلو ہا سے سر پر اور سر سے پھر کے سیدنہ میں ٹکن ہو تو پنجم ٹھہرے۔  
 ششم دیوت۔ کہ اسکو آواز و زق سے لے از شتم تا بست و ہواناں سے بکام و کام سے بگود گلے سے بے سیدنہ آ کے ٹھہرے تو دیوت ہو۔

ہفتم نکھاد۔ آواز ذیل سے لی ہے اور بائیں سے تاسی ام دہواناں سے گلے میں دگلے سے تا لہ و فالو سے تا سر پہنچے اور تمام سر اس تک پہنچ گیا ہو کہ قرار پکڑین تو نکھاد صوت پکڑے اور ہفت سُر کو سراونگی اس قسم سے ہوئی بس نکھاد پنج مرتبہ بائیں کے ہے یعنی بائیں رگیں متعلق ہیں بائیں سُر سے۔ نو کھرج سے نکھاد تک بائیں درجہ ختم ہوتے ہیں اور نکھاد خاتمہ ہے تمامی درجوں یعنی جملہ مقاموں کی۔

پرودہ دوم طریقہ استخراج | ایترانہ بنجان خوش بیان حکماء سابقین سے یہ طریقہ جو مشہور ہے  
 سُرین بطرز ثالث | البتہ قرن قیاس و صحیح معلوم ہوتا ہے اور اکثر اسکا وزن کو یہ طریقہ  
 مرغوب طبع اور پسند خاطر ہوے۔ استخراج سُر ہفت گانہ سرود سرایان یونان اس طرح زیب قلم فرماتے  
 ہیں کہ طیور دن سے ایک جانور کہ نام اسکا موسیقار ہے نوک میں اسکی یعنی چوچ میں سات سوراخ

ہوتے ہیں۔ اور ہر ایک سورج سے ہمراہ ہوا ہے تنفسی تبدیلیج ایک صدائے خوش برآمد ہوتی ہے تو وہ آواز ہفت گانہ ہفت ستارہ ستاروں پر تقسیم کی پھر ترکیب دے کے بارہ برجوں پر منقسم کیا اور ہندوین پہلے سات پر پھر بارہ طور پر یہ ستر قائم ہوئے پس بہر حال تقسیم سرائل ولایت نے بارہ مقام بارہ برجوں پر۔ اور اہل ہند نے بھی بارہ برجوں پر قسمت کیا۔ شرح اسکی آگے ہے اور برخلاف خاص معوام میں اس طرح کی قسمت مشہور ہے یعنی ایک کھرج اور دو رکھب اور دو گندھار اور دو دہتم اور ایک پنجم اور دو ہیوت اور دو کھاد۔ اس طرح کے بارہ ستر ہوئے مگر ان بارہ سرون کے نام علیحدہ ہیں۔ مولف نے تفویض قلم کے میں اور سات سرون کے حساب سے تین تنبک کے اکیس ستر ہوئے اور تینوں کو مل ملا کے پچاسی ہوتے ہیں اور قواعد سرگم سے سات سود و ستر ہوتے ہیں اور بارہ کے حساب سے زیادہ ہوئے اور انچاس کوٹ مان جو مشہور ہے یہ بات خلاف قیاس پائی جاتی ہے کس واسطے کہ کوٹ کر دو کہتے ہیں۔ ہان گردان سرگم میں کھرج سے نکھاؤ یک کہ یہ قاعدہ شمل ہے پانچ ہزار چالیس تانین مقرین اور ان سے کوئی راگ یا راگنی مشتق نہیں ہے۔

درجہ اس طور سے ہیں پہلے کھرج کی ایک۔ اور رکھب کی دو۔ اور گندھار کی چوبیس۔ اور دہتم کی چھ سو تیس۔ اور پنجم کی ایک ہزار دو سو ساٹھ۔ اور دہیوت کی دہ ہزار پانچ سو بیس۔ اور کھاد کی پانچ ہزار چالیس۔ چنانچہ یہ سب قاعدے ناگون کے اتصال میں تھے۔ اور اب بھی ہیں جیسے کہ بابو صاحب موصوفت ہیں۔ حقیر نے برستے دیکھا شاید تنف کاروں سے شمل میں کاریار بایون میں سے کوئی شمل ہو مگر فی زمانہ بعد جناب میر علی صاحب مغفور بجز بابو صاحب مدوح ایسا متحقق اور کوئی شخص نظر نہیں آیا۔ اور بدانت بندہ حکماءوں نے استخراج سے کہاکہ باجاشل بانسری آہنی مجوف ہے لاریب نوک۔ مرقار جانور تذکرہ بالا سے کیا ہے۔ بہر حال بیان پردہ ثانی دربارہ جانور مطور اور برآمد ہونا سرون کا چونچ

۱۵ کوٹ کر دو کہتے ہیں چنانچہ ایک ہرت بندہ کہ باپ جو اس میں لکھا ہے کہ ناؤ گربا یو سرت کل چھو لہو تانین انچاس کر کوٹ ان لہرام باپو ۱۲ مولف

اُس کی سے قزن قیاس ہے۔

## فصل ششم بیان تین درجہ سُرون میں معنہ و پردے

سرود سرابان غرض الحان و شائعین شیرین بیان پر درجات سُرون نوک یرضامہ  
 پردہ اوّل کرتے ہیں کہ شرح ہفت سُرون مقررہ یوں ہے یعنی سن رگ م پ دھان -  
 چنانچہ سنا سے کھرج - اور رسی سے رکھب - اور گاسے گندھار - اور ماسے مہم - اور پاسے پنجم -  
 اور دھاسے دھیوت - اور آنی سے نکھاد کھلائے - آگے انہیں سات سُرون کے تین درجے  
 کر کے اکیس سُرون ہے۔ وہی تین تنبکین مقررہ ہیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ سات سُرون ایک تنبک کہتے  
 ہیں اُسکا ایک درجہ ہوا اور دوسرے درجہ کی دو تنبک اور تیسرے درجہ کی تین تنبک مقرر  
 ہوئیں اور زبان سنکرت میں سات کو سہشت کہتے ہیں۔ باقی رہا بیان پیدایش سُرون اور مقررہ ہونا اُنکا  
 بتدیج بندی میں سو پہلے ہو چکا ہے۔

پردہ دوم بیان شائعین و سامعین ترانہ بنجان پر پوشیدہ نہ ہے کہ تین درجہ اکیس سُرون کے  
 سُرون میں معنہ نقشہ جن کو تین سہتک کہتے ہیں ایک سے ایک اونچے اکیس تک یوں مقرر  
 ہیں۔ سن رگ م پ دھان سن اس سا کو مخلوق خدا ٹیپ کہتی ہے۔ گو کہ یہ امر  
 بہت باریک ہے۔ الا اسی قدر اکثر لوگ جانتے ہیں یعنی سات سُرون کے سات درجہ نکھاد تک  
 ہو گئے۔ اب یہ سنا اٹھوان سُرون ہے اور اس سنا سے تیسرے سا جو حساب سے آوے تو اُسکو  
 ٹیپ سے ٹیپ کہتے ہیں مثلاً سن رگ م پ دھان سن رگ  
 م پ دھان سن رگ م پ دھان  
 بس اب تسور کرنا چاہیے کہ درجہ اوّل کی ٹیپ دوسرے درجہ کی سا ہوئی۔ اور درجہ





اور اگر اس نقشہ کو بغور قائل ملاحظہ کرے تو گرام وغیرہ بلکہ جملہ دارج سرسبزیری کے اس سے کیا سبانی  
طی ہو سکتے ہیں کسی طرح کی محتاجی استہ راک سُرنِین باقی نہ ہے۔

## فصل سہم بیان قواعد بارہ سُرنِین معہ دوسرے

ناظرین تیرانہ سبحان و سامعین خوش الحانان پرخنی نہ رہے کہ فی زمانہ بارہ سُراس  
طور پر مشہور ہیں کہ ایک کھرج اور دو رکعب اور دو گندھار۔ اور دو مدہم۔ اور ایک  
پنجم۔ اور دو دہمیوت۔ اور دو دکھاد۔

بہر حال یہ سُردست ہیں مگر جمیع مغنیان حال کا یہی مقال ہے بالاتفاق کہ سات ہی سُرنِین  
اور پانچ سُر کو مل حسب متذکرہ بالا۔ مگر بدانت حقیر یہ کلام اُنکے محض غلط ہیں اور پانچ اعتبار سے فقط  
اب یہاں تیور کو مل سے کیا حاصل جبکہ رکعب اور گندھار اور مدہم اور دہمیوت اور دکھاد دو دہمیوت  
تو کھرج اور پنجم کیونکر ایک ہی یک رہی۔ انکا بھی دو دہمیوت نامناسب تھا۔ بھلا یہ دو نو سُرتیور کو مل ہونے  
سے کیوں محروم ہے پس عوام میں یہ طریقہ بقول شفیق کہ غلط العام فصیح اسی طور سے جاری ہے۔  
سُرِ رِگ گ م م پ دکھا دکھا نِ ن -

اب تصور کرنا چاہیے کہ جس حرف پر زیر ہے یعنی بالکسرہ سُر ہے کو مل اُترا ہوا۔ اور جو حرف  
بالفتح ہے وہ سُرتیور یعنی چڑھا ہوا ہے مگر بارہ سُرنِین ہو سکتے جب تک کہ نام اُن کے جدا گانہ ہوں  
فقط سات ہی رہے۔

نغمہ پردازان و ناظران پر پوشیدہ نہ ہے کہ یہ قاعدہ دوازده سُر کا سینہ بہ سینہ چلا  
آتا ہے درج سفید نہ بہت کم ہوا ہے۔ الایہ حقیر حوالہ قلم کرتا ہے۔ اور یہ بیان صحیح و  
درست ہے چنانچہ تمامی مغنیان زبان بالہ سُرون کے نام سے عدم وقفیت رکھتے ہیں۔ یہ طرزِ نکال

مقامات فارسی سے مشتق ہے اگر کسی کو قنیت ہوتی تو لاریب بیان حق کرنا فقط باعث لاعلمی زبان سات سر کے ہیں بلکہ تانینین نے بھی اپنے رسالہ میں سات سر لکھے ہیں اور پانچ سر اترے قرار دیے ہیں۔ نام بارہ علیحدہ نہیں درج رسالہ کے آخر سے بموجب شاستر کہ زبان پر اکثر یعنی ناگ بانی ہے ترقیم کیا اور ناگ بانی سے مراد مخلوق تحت الارض ہے۔ بیان شرح اسکا شاستر بھی میں گول میں کہ کتاب ہندی ہے مندرج ہے۔ یہ زبان سابق میں باعث فصاحت و بیزادوں کے بھی استعمال میں تھی انسان کی سمجھ میں جیسا آیا ویسا ہی کیا۔ چنانچہ علی قدر تفہیم و لیاقت اپنی کے سات سر سمجھے۔ سو ہی سات سر جاری رہے۔ طریقہ تیز کو کل سے بھی تیز کاران مثل و بابیے دین کاران خاندانی تو لا۔ واقعہ میں۔ اور اکثر گوئیے اُس سے بھی کوئیے ہیں۔ مگر نام ان پانچ سر دن کے جو زیب قلم ہوتے ہیں وہ لوگ بھی نہیں جانتے فقط کو مل بیان کرتے ہیں۔

یہ نقشہ واسطے بارہ سر دن کے دریافت کرنے کو ترقیم کیا گیا۔ اور یہ ہند سے شماری میں

۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
ن	ل	دھا	پ	م	ط	گ	ج	ر	ج	ک	س
کھج	جرج	رکھب	چندہار	گندہار	طوقم	مدہم	چخم	ہیوت	دھوت	لکھاد	نکھاد

اس طور سے یہ بارہ سر صحیح اور مطابق ہوتے ہیں بارہ مقام ولایت اہل اسلام سے کہ وہاں بھی بارہ نقشہ ہیں کہ انہیں سے بارہ مقام قرار پائے ہیں۔

## فصل ششم بیج بیان میں درجہ نمبر پانچ و کس میں پانچا و سورہ کلا

سامعین و ناظرین ترجمان سازان پر واضح ہو کہ فی زمانہ جو سات سر دین گرام و بائیں سرستہ اکیس سرستہ چنا

وسولہ کلا جو شہر میں بیان تین پردوں میں کیا جاتا ہے۔ چنانچہ جمیع مغنیان شریف و اہل کسب بارہ مورچہ بنا سب کہتے ہیں بلکہ ننت کاران کا یہ قول ہے کہ مورچہ بنا کا ہونا درست ہے یہاں تک کہ گرفت سرتاے ممکن اور پکڑنا مورچہ بنا غیر ممکن۔ اب خلاصہ بیان پردہ اول یوں ہے۔

**پردہ اول** | سرت شعبہ ہے سرت کا یعنی اس قدر اس سر کے حصہ میں درجہ مقرر ہیں اور مورچہ بنا شعبہ سرت کا ہے اور کلا شعبہ مورچہ بنا ہے زیادہ اس سے علمائے ہند نے نہیں لکھا۔ اور نزدیک بندہ کلا شعبہ خاص سے خالی نہیں ہے۔ حال مختصر وصفت اسکے میں یوں ہے مثل تو شلا زیر ناف سے تاناف اگر تین حصہ کئے تو اس سے ایک سرت اور ایک کلا اور ایک مورچہ بنا ہوگی اسی طرح ہر موضع سے جو سرت مقرر ہیں کہیں سے دو سرت اور کسی جا سے دو مورچہ بنا اور کہیں تیر کلا جمع ہوتی ہیں۔ اور یہ غیر ممکن ہے کہ مقام قوی اور مقام ضعیف اور جگہ باریک سے ایک ہی طرح کی صدا برآمد ہو۔ ہر جگہ سے ہر صفت کی آواز نکلتی ہے۔ لہذا مقام مقرر ہوئے اور تان برون جان موسوم ہوتی ہے۔

اور اس حقیر نے جو تصور کیا تو شکل سرتائے ہفتگانہ مخروطی پائی۔ بان جبکہ مشق کامل ہم پہنچتی ہے تب جا کے دیرو بالا ہر مقام کے سرت مقرر مساوی قائم ہوتے ہیں۔ ورنہ دشوار تر بلکہ کمال غیر ممکن۔ کیا مجال ہے کہ مخروطی زائل ہو جائے۔

خلاصہ تقسیم سرت اس طرح ہے جیسا کہ بموجب قاعدہ کے قسمت کی گئی ہے بدانت خاکسار بہت صحیح و درست ہے۔

ناظرین نقشہ تقسیم سرت صفحہ ۸ پر بغور ملاحظہ فرمائیں۔

نقشہ تقسیم سُرْت ہائے سرہائے ہنگامہ معہ اسم نویسی سُر و سُرْت ہا

سُرْت ہائے کھرج ۴		سُرْت ہائے رکب ۳	
ترا	کونی	مند کا	چندونی
دیوتی	دیوتی	دیوتی	دیوتی
سُرْت ہائے گندھار ۲		سُرْت ہائے مدھم ۴	
اودرا	کرد دھا	بجرا	بدرسانی
پنچم ۴	پنچم	پنچم	پنچم
سُرْت ہائے پنچم ۴		سُرْت ہائے دیوت ۳	
چنی	رکت	سندھینی	الاپنی
مدہنی	روہنی	رمیا	
سُرْت ہائے نکھاد ۲			

اودرا	چوہنگا
سُر	سُر ۲۲

چنانچہ اس طرح سے تمام وکمال سُرْت ہائے سرہائے ہنگامہ تقسیم ہوتے ہیں یعنی کھرج سے تار رکب چار سُرْت اور رکب سے تا گندھار تین سُرْت اور گندھار سے تا مدھم دو سُرْت اور مدھم سے تا پنچم چار سُرْت اور پنچم سے تا دیوت چار سُرْت اور دیوت سے تا نکھاد تین سُرْت اور نکھاد سے تا رکت بھی دو سُرے درجہ کی کھرج دو سُرْت۔ اس طور سے ہر ایک سر کے مابین یعنی فاصلہ میں بائیس سُرْت آئیں ہیں۔ آگے پھر مورچنا اور کلاٹین اپنے اپنے موقع محل پر ہر ایک سر کے وسط میں مامو و معمور ہیں۔ اور یہ دیوتاؤں نے لکھا ہے کہ مابین دو حرکتوں کے جو خالی ہو وہ خالف ہے اور حرکت دوسری جگہ مثلاً کھرج سے تار رکب کئی ہیں اور وہاں خالی رہا تو اسکو مورچنا کہتے ہیں۔ چنانچہ تین گرام مابین یا دیگر اہلی قدر تقسیم سُر و سُرْتی سات موچنا و پانچ کلا ہر ایک میں تین تین تو بیشک موچنا کا ہونا ثابت ہے۔

بیان تشریح سُرْتِیا

فصحائے دوران چو شائقین زمان پر پوشیدہ نہ ہے کہ تشریح سُرْتِیا اس طور پر سنان  
 قلم اپلاتا ہوں۔ سُرْتِ عبارت ایسی ہے کہ محاورہ موسیقی میں تین قسم ہیں۔ یکے مند  
 یعنی محل دل سے۔ دوم مدہ یعنی محل حنجرہ۔ سوم تار یعنی محل دماغ۔ پس ہر ایک محال مثلثہ دو قسم تاو سے  
 ہے۔ اور اسکو پنج اصطلاح کے سُرْتِ کہتے ہیں پس سُرْتِ یعنی شنیدن۔ اور یہ بھی سنا جاتا ہے کہ دل  
 میں رگ ہے کہ وہ اوپر کو گئی ہے۔ اور واقعی اُس سے چھبیل رگین محرف ہیں محل سُرْتِ کہنا پنج وقت  
 عروج کے ہر ایک سے ملتا ہے تو سُرْتِ ظاہر ہوتی ہے۔ چنانچہ رگمائے مذکورہ مرتبہ میں ایک سے  
 ایک بلند تر ہے۔ اُسی طرح سے نادر جو ان رگوں پر پونچے زیادہ بلند ہوتا ہے اور بائیس مرتبہ سینہ میں  
 اور بائیس مرتبہ حنجرہ یعنی گلے میں اور بائیس مرتبہ دماغ میں بلند ہوتا ہے۔ اس سے تین درجوں سے مراد  
 تین بستک کے ہے اور ایک درجہ میں سات سُرھیں۔ تین درجوں میں اکیس سُرھیں ہوتے ہیں۔ اور ہر  
 درجہ میں بائیس سُرْتِ ہیں تو تینوں بستک میں چھبیا سٹھ سُرْتِ ہوتے ہیں۔ آگے پانچزار چالیس درجہ ہیں۔  
 اکوام ان تینوں درجوں کے مند یعنی مقام نیچے مقام حنجرہ۔ تو آراست مقام دماغ۔ پس تینوں بستک کے تین  
 مقام مقررہ ہیں ان مقاموں کا قیاس میں ہونا مقدم تر ہے درجہ کا نامخص نہ کیا۔

پردہ دوم بیچ مقدمہ بیان | ناظران شیریں بیان وقاریان خوش الحان پر پوشیدہ نہ ہے کہ یہاں سے  
 مورچنا کہ شعبہ ہے سُرْتِ کا | اس ناچیز کی تحقیقات میں اس طور سے گذرنا کہ مورچنا لفظ ہندی ہے  
 اکثر اہل ہند کے محاورہ میں غشی کو چھنا کہتے ہیں یعنی جب کسی کو غشی آگیا تو اس عالم بیہوشی کو مورچنا اور  
 مورچھا گت اور مورچنا کہتے ہیں پس ظاہر ہے کہ آگے سُرْتِ سے سُرھن کے مابین محبت ہے یعنی وہ مقامات  
 مورچنا اور کلاؤں کے بیہوشی رکھتے ہیں۔ اور ظاہر ہے کہ جب کھر ج اور رکھب کے عرصہ میں اذریے

۱۔ اول منی کلا کے حرف ہے یا لفظ پس حرف سے ہی درجہ ثابت ہے۔ کلا لفظ ہندی ہے شکلات کو کہتے ہیں۔ دوسرے کلا  
 سے مراد درجہ ہے چنانچہ ہند میں غم نامہ کتاب کو سولہ درجہ کا قرار دیتے ہیں بلکہ یہاں تک کہ عوام میں زبان زد ہے کہ چند زمان میں سولہ کلا ہیں چنانچہ  
 ایک پہلی مشہور ہے کہ ”جو ت چلا سورہ کلا اگلے کھی چندر موس۔ ڈوبیا لے دہکت پھرن دبو جھے رلا کو سے“ جو کلا پہلی (صفحہ ۱۰۰ ملاحظہ ہو)

تنت چار سرت اور ایک رکھتہ قائم ہے کوئل یعنی اتری۔ اور ہر ایک سر کے تین تین تیر اور تین تین درجہ اور کوئل مقررہ ان چھ درجہ کی پیش دوسری شے کی معلوم۔ پس یہ بات ثابت اور متحقق ہے کہ جہان جگہ نہیں باقی ہی ہے وہاں پر لفظ مور چھنا کی لائے ہیں۔ اور کھلا بھی لفظ ہندی جو شکل کو کہتے ہیں یعنی مقام کلا و مور چھنا مشکلات و محبت کے ہیں وہاں پر کچھ بیہوشی اور دشواری کچھ نہیں ہے۔ علاوہ برین دو نظیریں بطور مضامین کہ جن سے نفی و اثبات واضح ذہن ناقص میں جا کر میر نہیں گوارا لے سکتا مثالی کا موقع نہ تھا مگر قبول کہ جو کلام دل سے تباہ دہن آئے اُسکو پھر سیر لچائے۔

مثلاً تسبیح میں علاوہ دانہ ہائے شماری بوضع مختلف و دانہ مری کہلاتے ہیں اور نگام اور اداس یعنی وظیفہ وہ مری شمار سے چھوڑ دی جاتی ہے۔ تو ہر حال مری سے انکار ثابت ہے۔

(مثال فریق ثانی) اہل ہند یعنی مخصوص ہندو تسبیح کو کہلاتے ہیں اور اُس میں ہزار کے بعد اسی دہرہ میں گروہ دیتے ہیں اور اوپر سب دانوں کے بجائے امام ایک دانہ ڈالتے ہیں وہ سیر کہلاتا ہے۔ چنانچہ اور سب دانہ اور اداس یعنی جاپ میں آتے ہیں۔ اور مابین کی وہ گروہیں چھوڑ دی جاتی ہیں۔ اور وہ دانہ تسبیح بھی پڑھا نہیں جاتا۔ اسی طرح سے حال مور چھنا اور کلا کا مابین سر اور سرتوں کے ہے یعنی اُنکے درمیان میں بھی مور چھنا اور کلا علی قدر تقسیم موجود پس نفی و اثبات اُنکا نزدیک بندہ کے ثابت۔ جس طرح سے کہ تسبیح میں مکرین۔ اور مالوان میں دانہ تسبیح اور گروہ بعد ہر دانہ موجود۔ الا شمار سے باہر اسی طرح مابین سر و سرتی مور چھنا اور کلا موجود ہیں مگر برت یعنی استعمال انسان سے باہر ہیں۔ شاید کوئل مستعمل تھے لیکن کسی نے طریقہ استعمال مور چھنا و کلا مثل سر و سرت یا کسی شاستر میں نہیں لکھا۔

(بقیہ نوٹ صفحہ ۷۹) رکھتہ یعنی رٹھو گاڑی کی ہے تو مصنف کہتا ہے کہ یہ سورہ کلا چند یعنی ہاتھ نہیں ہے بلکہ معنی گاڑی ہے پس کلا سے مراد درجہ ثابت ہے اور سورہ کلا کا بھی ہونا متحقق یعنی سورہ درجہ ہاتھ اسکے ہیں جو کہ یہ علم وسیع یعنی ملحق رکھتا ہے یا صنی ہے۔ لہذا اس میں بھی وہی سورہ درجہ نامزد کلا مابین سر و سرت و مور چھنا استادان سابقین یعنی دیوار دونوں نے مقرر کئے ہیں ۱۲

بیان شرح کلمہ

اب شرح کلمہ کو بون بان و قلم تبارک کہ اس تفصیل سے امی رنگ کلا تر بائے بن  
اقل اقرا۔ دوم ماترا۔ سوم پوکھا۔ چہارم پوشت۔ پنجم ٹوشت۔ ششم زرت۔ ہفتم دہرت۔ ہشتم ششی۔  
نہم چندرکا۔ دہم کانت۔ یازدہم جو شنا۔ دوازدہم شیر۔ ستر دہم پریت۔ چہار دہم انگد۔ پانزدہم پوزنا۔  
شانزدہم پوزنا۔ اب معنی اس کے یہ تفصیل ہیں۔

اقل۔ اقرا۔ یعنی آبجیات۔

دوم ماترا۔ دہندہ وزن و لسان۔

سوم پوکھا۔ یعنی فریہ کرنے والی۔

چہارم پوشت۔ یعنی دینے والی قوت کی اور مہوہ اور غلا در مردمان کی قوت دہندہ۔

پنجم ٹوشت۔ یعنی صبر کی دینے والی۔

ششم زرت۔ یعنی دہندہ آرام چشم اور تابی بدن کے۔

ہفتم دہرت۔ یعنی قوی کرنے والی۔

ہشتم ششی۔ یعنی نگہبان آہو یعنی ہرن کہ مردمان اسکو گناہک کہتے ہیں۔

نہم چندرکا۔ یعنی سر و کرنے والی۔

دہم کانت۔ خرسی ویشکل۔

یازدہم جو شنا۔ یعنی دہندہ رشتی چشم۔

دوازدہم شیر۔ یعنی دولت۔

ستر دہم پریت۔ یعنی صورت اخلاص و فرج دہندہ زن و مرد۔

چہار دہم انگد۔ یعنی طاقت دہندہ جسم یعنی بدن۔

پانزدہم پوزنا۔ یعنی زیادہ کرنے والی۔



شاہزادہم اپورنا۔ یعنی کم کنندہ یعنی کم کرنے والی۔

یہ سولہ کلا ماہتاب کے۔ اور آفتاب کی کلا علیحدہ ہیں۔ یہی اشاران ہیں بھی ہیں۔ مگر سرگرم میں کلا ماہتاب کی درج کی گئی ہیں اور سرکلا و سرسرتیا کر ماہین ساٹ سر کے مندرج ہیں ہنگام فزائے صبح ہونے سے بوجہ طریبا تاثیر راگ پیدا ہوتی ہے اور ایک ہی بندہ میں صورت راگ میل ہوجاتی ہے۔ اگر فٹ کلا اور مورچہنا بجز سرسرت و شوار لگ جاتی ہو مگر معلوم نہیں ہوتی۔ دیوتا ان پر حاوی تھے مگر فی زمانہ معدوم۔

پروہ سیوم پنج بیان تصاویر | نفس پر دازان نہان پرواضع ہو کہ ہونا مورچہنا اور کلا کا ماہین سرسرتیا  
سرسرت و مورچہنا | ہر حال ثابت ہے الا باعث محبت مورچہنا و سبب شکات کلا معدوم

غیر استعمال آسرت ہائے لارب تننت کاران مثل ہیں کاران وغیرہ کے استعمال میں ہیں یا اور کسی شخص میں نے سرسرتیا میں خوب سرسرتی کی ہو بہت سکتا ہے۔ اور اس خفیہ سے بھی مثل تننت کاران سرسرتیا کی گرفت ہوتی ہے۔ الا مورچہنا اور کلا نہیں پکڑی جاتی ہیں مگر ہنگام استعمال قواعد سرگرم تمام مورچہنا و کلا نمایاں ہوتا جاتا ہے مگر قائم نہیں ہو سکتی ہیں بلکہ اور کسی نایکٹ کے بھی استعمال میں کلا اور مورچہنا ہوتی ہے۔ اب خیال فرما چاہیے کہ منجملہ سرسرت کے اول کھر ج مثل بادشاہ اور چھ سربانگ اسکے ہیں۔ کوئی سرسرت سے باہر نہیں ہو سکتا ہے اور سب سرسرتی و درابہن اور سرسرت مثل ملکہ امینی ازواج اور مورچہنا مثال شہنشاہ امینی طفلان اور کلا مانند مصاحبان کے واسطے اشغال و برد و ساطین حاضر رہتی ہیں پس یہ ان انسان مانند ملکات سلطان کے ہے اور اعتقاد مانند آلات حرب و عقل و غفلت مثل کتاب قواعد کہ انسان ہرگز قاعد سے

اسکے سے باہر نہیں جاتا ہے پس جبکہ بادشاہ ہاتھ آیا تو کام ہر ایک و سفیلہ کا ایک چشم و دین میں درست ہو گیا۔ لہذا تاج کرنا سرسرتی اول کھر ج کا قدم ہے اور جبکہ بادشاہ ہاتھ سے جاتا رہا تو ساری ملکات خراب مثل بارانہ۔ بے فوٹہ کے ہونی اور ہر حال انعام خسروی و توالیع ہائے وغیرہ مقدم ہے واسطے

شک کے آگے گذشتہ میں لوگوں نے راک کہ روزن ناگ ہے در اگنی کہ روزن ناگنی ہے۔ و  
 پیروزن غدیر بہار جابر وزن یا رسا ہے و مقدمات نغمہ علیہ و سر تنگانہ سے بیان کیا ہے۔ شاید یہ ہم  
 نہیں جانتے تھے کہ جملہ راک اور اگنی تہ تیغ نہیں ہر دن ہفتگانہ کے ہیں یعنی کھرج اول سر بنزل بادشاہ  
 ہے۔ دوم رکھت بنزل ولی عہد مگر عورت ہے۔ سیوم گند ہار بنزل وزیر کے یہ بھی عورت ہے۔ چہام مگر  
 مثل کو توں لیکن ذات عورت ہے پنجم پنجم بنزل داروغہ عدالت و میزان سر ہائے ہفتگانہ کی ہے مگر  
 عورت۔ ششم و ہیوت مانند خشی فرج یہ بھی عورت ہے ہفتم کھاد بجائے و نتر وزیر کے ہے اور عل  
 ہر ایک سر ہفتگانہ کا ہڈاگانہ ہے۔ لہذا بندہ نے سر ہائے ہفتگانہ کو کراستہ کیا۔ سو اسے کھرج کے کہ  
 ووشل زمین کے ہے اور ششم ہے ہر ایک فصل یعنی وازدہ ماہ پر حاوی ہے اور شش شگانہ یعنی  
 بقیہ چھ سر تقسیم ہیں اوپر فصلوں کے لیکن بیان انکا فصل ششم میں کیا گیا ہے۔

## فصل پنجم بیان تین گرام سوہ تقسیم جس کے معانی تھے

### سرور ہننا و کلام معلوم ہون معہ و پرچہ

ترانہ بجان و ناظران پر مخفی نہ رہے کہ تین گرام جو خام میں ششوں میں ڈھاڑی وغیرہ  
 پودہ اول | طوائفوں کو ہنگام شروع و قائمہ تعلیم اس طور سے بتاتے ہیں اول کھرج۔ دوم پنجم  
 سیوم پتہ یعنی دوسرے درجہ کی کھرج میں انہیں سرورن پر قائم ہیں۔ انہیں تین سرورن کو تین گرام  
 بتاتے ہیں۔ چنانچہ غلام محمد سے تارا زار یہ ترقی سرورن میں تصویر نمائش ایک ہی استاذ یعنی لالہ  
 غوث خاں اس صاحب ساکن لکھنؤ کے شاگرد ہیں۔ انکار و غشی بندہ نے مشر جان لیٹ صاحب بہادر  
 ڈپٹی پرنسپل۔ اور انہوں نے بیروزن صاحب سوداگر سے حاصل کیا۔ مگر غلام محمد سے تارا زار نے یہ چھپکا

لکھنؤ میں انہوں نے اس سے اپنے غلام محمد کے ہاتھ لکھی کاپی عورت صاحب سوداگر نے لکھنؤ میں لکھا تھا

روزگار تھا۔ بلکہ ٹھوک میں ہیں درباب پر فی زمانہ سبقت لے گیا اور بارہ گرام منظر ہوئے کہ جو تین بیٹا شک  
تین درجہ کی ہیں سو ہماری دانست میں ہی تین گرام ہیں بس مقام غلو ہے کہ معاملہ تحقیقات و وقیفیات از حد  
مشکل ہوتا ہے اور صحت نمبر از تحقیقات کامل غیر ممکن۔ چنانچہ دو نو بیان تذکرہ بالا پایا اعتبار سے ساقطین  
ہاں اس مقدمہ میں جناب الد صاحب اور میر علی صاحب مخورین کا بیان مطابق شاستری جینی سنگیت  
سار۔ و سنگیت درپن وغیرہ کی پایا اور جناب بابورام سہاسے صاحب نے بھی بموجب بیان ہذا بیان  
فرمایا۔ اور امیر خان بین کار و لہرام اور خان کہ شاگرد تھے جن ان سے جو دریافت کیا تو انہوں نے بیان  
واقعی کیا فقط فرق کر دی اور درمی کا ہر سو یہ فرق بجا نہیں ہے۔ دو نو قاعدوں سے جیسا کہ چاہیے  
ستائیس سُر برآمد ہوتے ہیں۔ اور سلاسل و دالاجا محقق ہے اُس نے بہت درست لکھا ہے اور بلکہ  
ماتین جہا علی امیر خان نے بھی صحیح لکھا ہے اور اُن سے ہنگام برت یعنی استعمال انفرائش سُر  
کی و پیداواری تان از حد ہوتی ہے لکھا ہے کہ اقل کھرج گرام۔ دوم گندھار گرام۔ سوم مدھم گرام۔  
چنانچہ تان تین گراموں سے ستائیس سُر برآمد ہوتے ہیں ازل کھرج گرام دس سُر کا ہوتا ہے۔

نقصانہ این دس سترین گرام اعلیٰ ہونی زمین اسکی شش مٹرکی دوسیم ہے حساب۔

ل	ر	گ	و	پ	دعا	فی	ل	ر
---	---	---	---	---	-----	----	---	---

کا مکر اسکو ہر چ کلام  
خوار دیا ہے۔

ان دن سکون کا پہلا گرام ہو اب چر دوسری گندھ مار ہے وہ کھریج ہو گئی اور دھم رکھتے ہوئی۔ اب

۱۲ سارون سے ملاؤ کہتا ہے متقدمین جیسے نیکی سارون وغیرہ شاستر مندی سے ۱۲

تعیین وقت گرامہا مقررہ دیوتہ ہا۔ فصل نہت بین کھرج گرام گائے فصل گرگیم میں۔ فصل گرام۔ فصل پاوس میں گندھا  
گرام۔ اور وقت صبح کھرج گرام۔ و دوپہر نہت گرام۔ وقت شام گندھا گرام۔

بہران فصاحت کے اعداد و قتریں کے استاد ملنے اور افضل وقت مقرر نہیں کیا ہوا ملحوظ

پھر رکھب سے شمار ہوا یہ بیویا فضل پنجم میں منقشہ مرقوم ہے ہنگام حاجت دیکھ لے۔

نقشہ دوم گندھا گرام اس گرام میں بھی دس سونے بوجب گرام اول

ر	گا	ما	پا	دسا	قی	سا	ر	گا	ما
---	----	----	----	-----	----	----	---	----	----

اب بیان سے تیسرا مدھم سونے گرام تیسری جو پنجم ہے وہ رکھب ہو گئی آگے تیسرا گرام شروع ہوا

نقشہ سیوم کھرج گرام اس گرام کی زمین سات سونے کی ہو حلقہ تائیں سونے

ر	گا	ما	پا	دھا	قی	سا
---	----	----	----	-----	----	----

اب تصور کرنا چاہیے کہ دوم و سیوم ہندسہ سے مراد دوسرے دھم سے سونے ہے اولاً یہ کہ جب دوسری گندھا رکھ دھ سونے ہے۔ اول گرام کا دوسرا سونے یعنی کھرج ہوئی۔ اب کیا رہوین سونے آگے جو مدھم ہے وہ رکھب ہوئی۔

خلاصہ یہ کہ از دسے حساب کے تینوں گرام میں سائیں سونے تو مدھم ۲۔ رکھب اور پنجم ۲۔ گندھا اور دھوت ۲۔ مدھم اور نکھا ۲۔ پنجم اور ٹیپ تیسری دھوت اور رکھب ۳۔ نکھا اور گندھا ۳۔ کھرج اور مدھم ۳۔ رکھب اور پنجم ۳۔ گندھا اور دھوت ۳۔ مدھم اب یہ سونے مدھم اول یعنی کھرج ہوئی۔ اور پنجم تیسری رکھب اور دھوت تیسری گندھا اور نکھا تیسری مدھم اور ٹیپ چارم کہ کہ حساب سے زیادہ ہوتی ہے۔ اگر اسی طرح سونے جاتیں گے چنانچہ کھرج چارم پنجم اور رکھب ۴۔ دھوت اور گندھا ۴۔ نکھا اور مدھم ۴۔ کھرج یعنی پھر سونے اسی طور سے سائیں سونے۔ اور یہی حساب میں اور تار کے ٹھاٹھ کا ہے۔ تبت کا اسی طریقے سے میں و سائیں لیتے ہیں فقط عقل صائب ہر ایک امر کے واسطے درکار ہے۔

پروہ دویم | سامعین و شائقین ترازہ و نمبر پر واضح ہو کہ یہ قاعدہ دوسرا گراموں کا زبانی اسیر خان  
بطر زبانی موصوف آل تائیدین سبق الذکر معلوم ہوا اور مبنی گراموں کے یہ ہیں کہ صحیح سر پہ اپنے  
ملک کے ملک ہوں مانند قاعدہ اول کے مگر جو کہ یہ طریقہ بھی بیکار نہیں ہے۔ وارد ہوا آمد ہونے تائیں  
سرور سے ہے سو اس قاعدہ سے بھی تائیں سر نکلتے ہیں فرق اور وہی وارد ہوا یعنی اٹھ سیدھے  
کا ہے۔ اور طرنا دل (اور وہی) ہے اور یہ قاعدہ اور وہی ہے، گو کہ ظاہر میں صورت علیحدہ علیحدہ ہے  
الا باعش برآمد ہونے تائیں سرور کے بکار آمد ہے لہذا یہ قاعدہ بھی موجب قلم ہوتا ہے۔ اس میں  
فرق سرور کا ہر سہ قاعدہ میں ہے۔

۱ نقشہ اول گرام اس گرام کی زمین آٹھ سر کی ہے

سا	ری	گا	ما	پا	دھا	نی	سا
----	----	----	----	----	-----	----	----

۲ نقشہ دوم گرام اس گرام کی زمین نو سر کی ہے

رس	گا	ما	پا	دھا	نی	سا	رس
----	----	----	----	-----	----	----	----

۳ نقشہ سیوم گرام یہ آخر گرام ہے اسکی زمین دس سر کی ہے

رس	گا	ما	پا	دھا	نی	سا	رس	ما
----	----	----	----	-----	----	----	----	----

گو کہ یہ طریقہ گراموں کا صحیح ہے مگر خشک اس قدر ہے کہ اُن طریقہ اول سے تیسرے گرام میں  
سات سر ہیں اور دومین دس و دس سر ہیں۔ اور اس طریقہ کے اول گرام میں آٹھ اور دوسرے میں  
اور تیسرے میں دس سر ہیں مگر تقسیم سب کی درست ہے۔ اور خلاصہ بیان اکتاہ سہا کہ نبی و سر

درجہ کی کھرج کہ اسکو ٹیپ کہتے ہیں سُروا۔ اور حقیقت میں وہ کھرج دوسرا سُرو ہے تو رکھب دوسری  
 رکھب اور گندھار ۲ گندھار اور مدہم ۲ مدہم اور پنچم ۲ پنچم اور دہیوت ۲ دہیوت اور کھما د ۲۔ کھما د اور  
 کھرج تیسری کھرج اور رکھب ۳۔ رکھب اور گندھار ۳ گندھار اب سُرو یعنی تو مدہم ۳ رکھب اور پنچم ۳  
 گندھار اور دہیوت ۳ مدہم اور کھما د ۳ پنچم اب کھرج چہارم زیادہ ہوتی ہے از روئے قاعدہ  
 بدستک کے اس طرح سے یعنی کھرج چہارم دہیوت اور رکھب ۴ کھما د اور گندھار ۴ کھرج اور مدہم ۴  
 رکھب اور پنچم ۴ گندھار اور دہیوت ۴ مدہم یہ سُرا خرو ہے اب گرام تیسرا تمام ہوا یہ بھی ٹھاٹھ میں و  
 ستار کا ہے۔ اب شائقین پر پوشیدہ نہ رہے کہ یہ نقشہ جو بندہ ناچیز نے ایجاد کیا تو اس سے  
 درجہ ہائے سات سُرو و بائیس سُرت و سولہ کلا و اکیس مور چھنا و نام دوازدہ سُراے دین گرام ثابت  
 ہو سکتے ہیں۔ اب تصور کرنا چاہیے کہ جب درجہ ہائے متعدد قائم ہوئے تو جگہ باقی نہ رہی۔ اور اس  
 اس نقشہ سے صاف عدم اثباتی مور چھنا اور کلا پائی جاتی ہے۔ اور اس نقشہ نے بدشواری تمام  
 ترکیب پائی ہے مگر ملاحظہ اُسکے سے صاف بشکل چھلاوہ نفی و اثبات کلا اور مور چھنا کا واضح ہذا  
 ممکن ہے یعنی ظاہر ہنگام معائنہ صاف صاف مقامات مور چھنا اور کلا معلوم ہوتی ہیں گرام ہنگام  
 پرت یعنی اہمال گرفت نہیں ہو سکتی ہے۔ اس نقشہ سے قاعدے تین بدستک کے کہیں سُرو چھتیس سُر  
 و بائیس سُرت و اکیس مور چھنا و سولہ کلا و تین ثابت ہو سکتے ہیں۔

ناظرین نقشہ مندرجہ ذیل صفحہ ۸۸ بنور ملاحظہ فرمائیں اور متعین ہو کر اس ناچیز مولف کو دعا  
 فرمائیے یا ذکر کریں۔

[illegible]

اب خلاصہ یہ ہے کہ کھل گرام دُش سر کا اور دوسرا بھی دُش کا اور تیسرا سات سر کا ہے۔  
 جملہ ستائیں مہرتین گراموں کے جوئے لہر علی قدر حصص موزعینا اور کھلا منقسم ہیں اور ہر ایک سر سر تین  
 کے۔ احتیاج شرح نہیں ہے۔

پروہ ثالث بیچ بیان آواز | شائقین زمان ترغم سازان جہان پر واضح ہو کہ شناخت آواز اور  
 خوش نربون وغیرہ بالتصريح | ردیت آواز کی استادان سابقین نے اپورہ ہر قسم کے قرار دی ہے  
 اورایت کرنا انکا پر ضرور ہے بین تفصیل تصور کرنا چاہیے کہ اول کہاں دُشیم نارت بیوم و نیک۔  
 چہارم مشرت۔

پس جو کہ ثنی مزاج ہے اور گھٹے میں اُسکے بفرم رہتا ہو وہ آواز کہاں ہے۔ اُس میں تین قسم ہیں  
 یعنی کیفیت چنانچہ سکندہ یعنی چرب۔ مدشہ یعنی شیریں۔ سکنا ملائم آواز کہنا اہل وقت بیچ محل متندر  
 مدہ کے منقسم ہوا سکوازل کہتے ہیں۔ اور جسکے گلے پر صغرا غالب ہے اُس آواز کو بارت کہتے ہیں اُن  
 چار کیفیت اول تیرستان یعنی میون محل میں موافق ہو۔ دوم گھٹے یعنی پرقوی۔ سیوم گھٹے یعنی خفیف اور  
 عریض۔ چہارم یعنی یعنی نرم و ملائم۔

اور جسکے مزاج میں بلا غالب ہو اُسکو یونیک کہتے ہیں اُس میں بھی چار کیفیت اول تسار یعنی نربون  
 و سنست۔ دوم برکھ یعنی خشک۔ سیوم کج یعنی بذر۔ چہارم اشدول یعنی لک۔

اور وہ گلا کہ بیرون تنیم و باد و صفہ و ثنوں ہون اُسکو مشرت کہتے ہیں یعنی مندرجہ سوال و جوابات  
 فارسی کے کلمات صوری معنوی خواجہ محمد حلاج کہ تریج رسالہ موسیقی اپنے کے لکھا ہے بجز عبارت  
 اُسکی زیب قلم کرنا ہوتا۔

سوال۔ در مزاج کہاں کیفیت چرب بودن اغوزست و در مزاج یونیک کیفیت خشک  
 بودن چرب و خشک کہ فصد یک گریست چگونہ با ہم امتزاج یابد۔



جواب کیفیتہای کہ ضد یک دیگر است ساقط گشتہ مانع با یک دیگر اتزان می یابد  
و همچنین در نارائات و بولنت و کهن و نسا کہ با ہم ضدیت دارد کیفیت ضدیت ساقط  
شدہ با یک دیگر اتزان می یابد بجا براک پر کاس مرقوم نموده اند۔

اور مشرت بھی چار کیفیت رکھتی ہے۔ آثار۔ کہائل۔ نارائات۔ یونیک۔ دیونیک۔ اتم یعنی  
قسم اول۔ اور قسم اول وہ کہ بیچ اسکے دو وصف کہ نسا و برکہ ہوں کیونکہ یہ دونوں میوب۔ اور نارائات کہائل  
اور قسم اتم و شرب کہائل مدرم اور نارائات یونیک و مشرت اتم اور بیچ مشرت نارائات کے اگر نسا و  
برکہ ہوں انہذا بولن اور بولن بطلہ مخفی نہ رہے۔

بیچ بیان کیفیات | پندرہ قسم کی ہے۔ مشرت مدہر چٹپال ترشمان سکماہمہ پڑچر کوئل کاڈہ  
شراوک کرن کہن سکندہ پلچن رکت جگت استہمان

مشرت وہ کہ وقت گانے کے سامعین کو محفوظ و متلذذ کرے اور تینوں استہمان سے نہ ڈنکے۔  
مدہر وہ کہ بیچ مارا استہمان کے ستیقم لے اور ادا و صاف و شیرین و دلچسپ ہو۔  
چٹپال وہ کہ آواز نہ پانہ چڑیا و قوی ہو اور کیفیت حاصل ہو کہ جو وقت نفس اور گلو اپنے کو کہنے  
گانتے ہیں ایک لذت پیدا ہو۔

ترشمان وہ کہ تینوں محل میں دلچسپ اور دلربا ہو۔

سکماہمہ وہ کہ دل کو اس آواز سے آرام و چین ملے۔

پڑچر وہ کہ آواز لک ہو مانند آواز کوئل یا نور کے شفاوت و سبکسر و نرمین۔

کاڈہ وہ کہ آواز میں ایک قوت و قدرت ہو سکے۔ دلچسپ و چست۔

شراوک وہ کہ ہماری بند و دور آواز خوش و لذت مند ہو۔

کرن وہ آواز کہ کسی زبان کہ کسی زبان کہ ایک درویدہ زبان ہو۔

کھن آواز لک دقوی و دور رس کو کہتے ہیں۔

سکندہ وہ آواز کہ چرب ہو اور دور سے سنی جائے۔

پلچن وہ کہ سلسلہ اتصال منقطع نہ ہونے پائے ملی ہوئے۔

کت جکت وہ کہ دلچسپا و لذتیز ہو۔

آواز گان وہ کہ آواز صاف اور روشن ہو۔

کول وہ آواز کہ نزدیک اور دور سے خوش رنگ و لذتیز ہو۔

بیان کیفیت صاف و آواز گریہ | آٹھ قسم کی ہے۔ روچھٹ۔ استھٹ۔ نثار۔ کاکوٹ۔ کیشٹ۔ کیش۔ کرشن۔ بہکن۔

بس روچھٹ وہ کہ نہایت خشک و خراشیدہ ہو۔

آٹھٹ وہ کہ نہایت منتشر ہو۔

نثار وہ آواز کہ سنسنی و ٹھٹھری یعنی فشرودہ ہو۔

کاکوٹ وہ آواز کہ جیسے بہت سے ترغیبے قابا چلاتے ہوں چھوٹے و بڑے چند طرح کی آواز ملتا

ہو۔ اور کان پر نشان ہوں۔

کیشٹ وہ آواز کہ تین دن محل سے یعنی سبتکون سے ایک پر بھی نہ ہوئے کسی طرح کی کیفیت ہے۔

کیش وہ کہ محل مند و نازک بہت تمام ہوئے بے حسن و بے کیفیت۔

کرشن وہ آواز کہ سبے مغز و یا یک ہو۔

بہکن وہ آواز کہ مانند آواز شتر اور خر کے ہو۔

سایہ آواز | ساری آواز کو کہیں گے کہ بے استعمال دور رسن قادر نہ ہو گانے پر و مقامات پر۔ اور یہ بات

خلق و طبیعت اسکی ہے۔ اب آئینہ در قسم ہیں ساری و کساری۔

ساری وہ کہ آواز رسا و شیرین و دلچسپ و عین و نرم دقوی و پھری ہوئے و چرب لک ہو۔

اور کہ مار پروہ کہ زبون و سست و شک اور دل سے دور وید آئند کاکل سر سے باہر پھرتی تھی  
وہ بے مغز و کرس و رشت و سخت سیار تر موبائی و عطا فی ہوا پس آواز ایک لطیف شہ ہے کہ شادی  
و غم اس سے تمام ہے۔ اگر خوش و حزین ہے تو گویا نعمت لازوال ہے اور اگر درشت و زبون ہے  
تو رنج و اہم سے سانسین، اسکا مالال ہے۔ بہر حال صنعت سرود ساز دار و ہمال ہے یہ سبلی سیکھا کمال

## فصل دہم بیچ نقشہ و کول شرمہ سُرئی و بندھن و اچار کہ بخت کا راویم واقف ہیں

سرود سرائیاں عشرت کہہ قال وہا گستران شیرین مقال سے چشم داشت ہے کہ جب ان  
مقدون کو ملاحظہ فرمائیں و تھیر کہ یہ عاے خیر و فرمائیں یعنی سرون کے حساب میں جیسے کہ گرفت مورچہ  
اور کھاتے نایک لوگ محروم رہے ہیں بجال دم زدن نہیں ہے اب سامان قادیان پر خلاصہ بندھن  
وغیرہ واضح ہو کہ بندھن اور اچار اسکو کہتے ہیں مثلاً لاگ بھیرون بن بارہ سُرہیں یہ راگ سمون ہے تو  
و کول سب سُر لگے اور بندھن اسی کو کہتے ہیں کہ اس میں کوئی سربادی نہیں ہے اور اچار شرمہ کو  
کہتے ہیں یعنی جس سر سے شروع ہو رہی اچار ہوا مثلاً بندھن چارہ بن چارون کے اچار جدا گانہ  
ہیں چنانچہ اول سدھ بھیرون کا اچار نکرج ہے۔ دویم بشتوی بھیرون کا کول دھوت سے۔  
سیوم ہیراگ بھیرون کا روہا کول مکھاو سے۔ چارم کشا بھیرون کا کول گندھار سے۔

پس ہنلا صد بندھن و اچار یہ ہے کہ یہ طریق بیان ہیں کیا۔ اسی طرح سے ہر ایک لگ اور  
راگنی و پتران اور دھنوں کا بندھن اور اچار اپنے اپنے طور پر بدھانکا مقرر ہے اور جملہ یہ  
نقشہ ہمارے ظاہر اور اس نقشہ سے تھو کول سُر وغیرہ واضح ہو کہ ٹھاٹھ جملہ مت کا اس سے  
سکھن ہے۔

نقشہ ٹھاٹھین دستا لینی جو سُر و پرست نیچے اترے وہ چٹھکے۔ اور جو سُر تھچے اوپر چڑھے  
وہ سُر اُترے

نقشہ ٹھاٹھین	سُر و پرست	سُر تھچے	سُر اُترے	سُر و پرست	سُر تھچے	سُر اُترے
۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲
۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳
۴	۴	۴	۴	۴	۴	۴
۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۷	۷	۷	۷	۷	۷	۷
۸	۸	۸	۸	۸	۸	۸
۹	۹	۹	۹	۹	۹	۹
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳
۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴
۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵
۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶
۱۷	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷
۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸
۱۹	۱۹	۱۹	۱۹	۱۹	۱۹	۱۹
۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰

فصل از ہم شیخ قواعد شریعہ کے معنی عیب و صواب اور کچھ بیان  
چھوٹ و بڑائی بیوہ و نقشبہات گرام مکرمہ ساتھ و بیرون کے

نغمہ سرا مان خوش الحان مان و سرود پردازان الطیف بیاناں کی خدمت میں اس بھیج پیر کی عرض ہے کہ نغمہ سازان جہاں کو لازم ہے کہ اول قاعدے سُرون کے اخذ کرے۔ بعد ازاں ارادہ نغمہ پڑھ کرے۔ چنانچہ قاعدے سُرون کے حاصل کرنا لازم ہے اور وہ قاعدے پر وہ ثانی میں مرقوم ہیں ہنس کسی قدر بیان تان و چھوٹ و کٹنی وغیرہ کہ وہ بھی شبی سُرون کے ہیں گیا جاتا ہے ایسا تصور کرنا چاہئے کہ تان بردار تان اس میں شکل مخروطی شامل ہے پس واسطے محفوظی کے شق کا چلے اور شق کل کو ہر طور کی قوت درکار ہے اس میں مقدم اتقا اور نفاذیت ہے کہ باز ہے آگے پیدائش تان تین پیکس میں ہوتی ہے اور اسی تان میں چھوٹ بھی ہے اور رد کا بھی چھوٹ ہے کہ جس قدر طاقت ہو اس قدر شرط کر چا دے یعنی آواز کو ہونچا دے اور پھر اس سُرون کو چھوڑ کر جہاں سے شروع کیا ہو اسی سُرون پر ہے پیچ کے سر نہ لگیں یہ تو چھوٹ ہوئی اور نہ دکائیہ کہ مثلاً سات ستر یا دس سُرن کی تان کھلی یا مندی لیجائے اور پھر بند تیج اُترتا چلا آئے۔ شروع کے سُرون اور اسی کو تو وہ بھی کہتے ہیں اا اس قدر فرق ہے یعنی آواز کے یہی تان ہیں کہ تان پر تان سُرون کی برابر تیز چلی جاوے تو تیزی مندی بھی ٹھہری یعنی تیز تیز اس کے بطور ٹھاہ دون دکھائی نہ دیں بلکہ مندی اسم یا سنی ہو منہ بند ہے اور تار سیدھی آواز سے سیاب نکل جائے۔ اور کھلی آواز کے تین کہ جتنے سُرون کی تان ہر وہ سُرون آروسی و آروسی میں جلوم ہوتے جاوے اور ٹھاہ و دوڑاں جو مشہور ہے تان ٹھاہ کی وہ ہے ٹھہری ہوئی یہ تان سُرون کے علیحدہ علیحدہ ہوا رہے تان میں آواز نہ کہ وہی سر جو تان میں آواز اس تیزی سے لیجاسکے کہ میں وہ حصہ ٹھاہ و نہ ہو یا دین وہ دون ٹھہری۔

**اول بیان آروہی** | اب خیال کرنا چاہیے کہ صورت آروہی وادروہی کی شکل تیر کو بل یعنی چٹے  
 د اترے کے ہے۔ آروہی وہ ہے کہ جو کھرج سے ٹپ تک چلا جائے  
 چڑھتا ہوا۔ اور اودروہی اسکو کہیں گے کہ جو ٹپ سے پھر کھرج کو اترتا ہوا اٹا پھر کرے۔

**دویم بیان** | اب شائقان و فہم سراہین پر پوشیدہ نہ رہے کہ قواعد سرگرم استادوں کے یہاں سیدہ  
 احد سرگرمین | یہ سیدہ چلے آتے ہیں۔ جملہ قاعدے کسی کو ہرگز نہیں بتاتے ہیں۔ اور جبکہ ان جہن  
 پر کوئی عابر ہو گیا تو جس لگ کی چیز کسی نے گائی یا آنکر بجائی تو خود بخود اسکو وقوت اور ادراک ہوگا  
 اور ہنگام تعلیم سیکھنے میں اسکو دشواری سے آسانی ہوگی پس جبکہ تقسیم بند ہیں وہ پادہ کی ہوئی تو باسٹ  
 وقفیت سر بخورہ دریافت ہونا اسکو آسان تر ہوگا اور نقشہ تیر کو بل مرکب حقیر مرقمہ بالا سے زیادہ آسانی  
 اخذ قواعد سرگرمین میں ہوگی ہر ایک درجہ بخوبی منکشف ہو سکتا ہے۔ یہ پورے نسبت کاوی کے ہیں۔  
 گایک لوگ اس میں عاری ہیں۔

**بیان سوم کن کن** | تصور کرنا چاہیے کہ گانے میں تان پٹے کے واسطے اور آسانی انترے کے  
 واسطے کن کا ہونا واجب ہے سے سے تو ہر مال وقفیت کن لازم آتی۔ اور کن اسکو  
 لوگ کہتے ہیں کہ جو ضرب ایک سر کے درمیان میں لگے اور سر قائم رہے اور حیثیت سر نہ بگڑے اور  
 ضرب کا لگ جانا ساتھ خوبصورتی یعنی سر پین کے حاسر ہوا کرے۔ چنانچہ ترکیب لگانے کن  
 کی یہ ہے کہ ایک سر کو خفیف اور قلیل کر کے دودفعہ کے حفظ آواز سے اور نام سر کا نہ لے اسی صدا  
 میں سے پیدائش کن کی ہوتی ہے یعنی سر کی جو ایک ضرب دودفعہ کہنے کے ساتھ حکم تلامی کے ہو  
 وہی کن ہے خلاصہ یہ کہ جو سر دوبارہ کہنے میں حسب مذکور بالا ایک کیفیت پیدا ہوتی ہے جیسے کہ  
 مقدمہ تال میں صورت لے کی۔ اسی کو کن کہتے ہیں۔ پس اگر کن لگانا گویا معشوق پری سیکر کو زور  
 مرصع نہانا ہے اور سر لاک راگ دراگنی وغیرہ ہے یعنی غلاق راگ ہے۔ اب بیان ہامی سر

معہ جملہ قواعد کہ ایک حساب آروہی سے چودھین اور از روے اور وہی یعنی قلب چودہ جملہ ۲۴  
 چہارم شکل سرگم | یوں ہے کہ پہلے سات ہی سر مقدم ہیں۔ سارے کھرج۔ اور اسے سے  
 ساوہ و نقشہ ہا | رکب۔ اور گاتے گندھار۔ اور ما سے مدھم۔ اور پاس سے پنیم۔ اور اسے  
 دھوت۔ اور قی سے نکھاد۔

اب خلاصہ یہ ہے کہ ہم سر مقدم کا اس طرح پڑھیں کھرج رکب گندھار مدھم پنیم دھوت  
 نکھاد۔ یہ سر شماری ہیں۔ اور یہ نام سارے گاتے پادھاتی واسطے برت یعنی آلاپ کے  
 بہر حال ہر واحد سابق یا اہل پیشہ کو اخذ کرنا قواعد سرگم کہ جو روے آروہی و اور وہی زیب قلم کرتا  
 ہوں مقدم ہے کیونکہ تغیر از اس محصل سرگم انسان دقوت سر سے محروم رہتا ہے۔ اور خیال فرمانا چاہیے  
 کہ آگے جو تھارین اس کام کو کرتے تھے تو بطور مبادت کرتے تھے چنانچہ ابتدا گاتے کی سرگم ہے۔  
 اور سردار سرون کی کھرج ہے۔ ہر منہ نام شق مشرق کھرج سے کرستہ ہیں بلکہ بجائے ساخرین  
 فقہاء آگے کہتے ہیں اور جبکہ وقت ہم تھرنے کا ہوتا ہے تو آخر کو نام اللہ کا لے لیتے تھے بلکہ  
 واقعہ کار اب بھی آگے بعد اللہ کہتے ہیں تو اس سے مراد یہ ہے کہ سرگم کا سرگم بھر گیا یعنی شق بھی  
 ہوئی اور نام خدا کا بھی اس آروہین ہو گیا۔ گویا اس پر وہین شغل اہم اعظم حاصل ہے بقول ہندو  
 کہ ایک پنیم دو کلج۔ اب یہاں سے نقشہ جات قواعد سرگم مرقوم ہوتے ہیں۔ شائقین نفسہ  
 نہایت غور سے ملاحظہ فرمائیں۔

نقشہ اول قواعد سرگم | اب سر مقدم کا پہلی اور دہی چودہ سرگم

سا	سے	گا	پا	دھا	نی	آروہی
۱	۲	۳	۴	۵	۶	(۷) ۱۵۲۴

۲ نقشہ قاعدہ دوم دہے سُردن کا جملہ ٹھٹھیں سُردن سرگم میں

سارے	رے	گا	ما	پا	دہانی	نی	سا	آروہی
۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵

۳ نقشہ سیدم قواعد سرگم ترے سُردن کا سین چھٹیں سُردن

سارے	رے	گا	ما	پا	پادہانی	دہانی	سا	آروہی
۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵

۴ نقشہ چارم قاعدہ سرگم چار چار سُردن کا چالیس سُردن

سارے	رے	گا	ما	پا	پادہانی	دہانی	سا	آروہی
۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵

۵ نقشہ پنجم پانچ پانچ سُردن کا سرگم ہر خانہ میں جملہ ہر شرح بالا

سارے	رے	گا	ما	پا	پادہانی	دہانی	سا	آروہی
۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵

۶ نقشہ ششم چھ چھ سُردن ہر خانہ میں۔ جملہ چھٹیں سُردن کا سرگم ہے

سارے	رے	گا	ما	پا	پادہانی	دہانی	سا	آروہی
۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵





سے گگ لپا	سے گگ لپا	سے گگ لپا	سے گگ لپا	سے گگ لپا
سے گگ لپا	سے گگ لپا	سے گگ لپا	سے گگ لپا	سے گگ لپا

آرہی	گگاما پاد دانی نی سا	گگاما پاد دانی نی	گگاما پاد دانی
۱۴۱۶	۱۴۱۶	۱۴۱۶	۱۴۱۶

سین بربرگه گم م پ پ دها دها	بربرگه گم م پ پ دها دها	آروای
نورین نورین نورین نورین	نورین نورین نورین نورین	نورین نورین نورین نورین

اب تصور فرمنا چاہیے کہ درجات آروہی وادروہی کے چھ سو چھیا سٹھ درجہ ہیں کچھ یا دکرنا انکا امر  
و شوارہ نہیں ہے الا فائدہ کہ کثیر ہے آگے اس سے ایک نقشہ گرامون کا جسکا بیان و نقشہ رقم چکے ہیں  
اور ترقیم ہوتا ہے ذہن ناقص میں یہ آیا کہ شاید تمیز نہ سبتک کا حال ایک سبتک کے نقشے سے کسی کی فہم میں  
نہ آتا ہو تو اس نقشہ سے کہ دو فوطر کے گرام اس میں مندرج ہیں بخوبی دریافت کرے۔ اور دونو نقشوں  
سے ستائیس سررہد ہوتے ہیں کسی طرح کافرق دونوں میں نہیں ہے فقط اوجار کا اور شمار سرون میں  
بیشک تفرقہ ہے مگر چونکہ دونو طریقہ درست و یکا لامدین لہذا مندرج رسالہ نہا کئے گئے۔ علاوہ بریں یہ  
نقشہ بھی سررہدہ کے خالی از قواعد سرگرم نہیں ہیں۔

نقشہ گرام ہر سہ سبتک اندرون حساب سرباے ہفتگانہ و دوطور کا ایک مین ہے

کھنڈ کا نام	نام سربا ہفتگانہ	سربا	سربا گرام	سربا گرام	سربا گرام	کیفیت
سبتک اول مین سات سربا درج ہے	کھرج رکھ گند بار مدر چیم دھوت نکھاد	۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷	۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷	۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷	۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷	اول کھرج گرام اول و سربا اور دوم اٹھ سربا
اس سبتک دوم مین بھی سات سربا درج ہے	کھرج رکھ گند بار مدر چیم دھوت نکھاد	۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷	۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷	۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷	۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷	دوم گند بار گرام - پہلا دس سربا اور دوسرا اٹھ سربا
اس سبتک مین کو سربا بھی سات سربا درج ہے	کھرج رکھ گند بار مدر چیم دھوت نکھاد	۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷	۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷	۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷	۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷	تیسرا سربا گرام اول سات سربا اور دوم دس سربا
۳	۳۱	۲۱	۲۶	۲۶	۲۸	۲۹
۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰

## فصل دوازدہم بیان آدھی واڈھئی اوچار وادی اوتینون و تینون اور تینون درجہ کول سرون مین ساتھ ڈوپروون کے

نمبر سرائین چین سخن و زمرہ سچان شائقین ہرن پر پوشیدہ زسے کہ معنیان حال مین  
دربارہ بادیسے بڑا اختلاف ہے۔ یہ امر تحقیقات طلب ہے خلاصہ کرنا اسکا  
دشوار تر تھا۔ مگر جو کہ زبان بھاکھا و سنسکرت ہے تیسرے نڈت بیا کرنی دشوار ہے  
پر دہ اول بعد نہ  
چار وادی کے  
الاحل مطالب اسکا جناب بابو صاحب کہ عالم و عامل علم بینا کرن و بیدانت ہین و بیدانت باکسرت بے  
وسکون یائے و بفتح دال مہر و سکون الف و نون مخف و بفتح تائے لفظ ہندی سے ان سے بخوبی حل  
مشکل لاحل ہوئی۔ اب تصور کرنا چاہیے کہ یہ چار وادیاں ہین۔ اول بادی۔ دوم بادی سیوم ان بادی  
چہارم سم بادی۔

اول تو زبان ہندی مین بادی مخالفت کو کہتے ہین۔  
دوم بادی زیادہ مخالفت کو یعنی بڑے دشمن کو کہتے ہین۔  
سیوم سم بادی برابر کے مخالفت کو کہتے ہین۔ اور لفظ سم کو کہ زبان سنسکرت ہے مگر عوام مین بھی  
سم ہو جانا مشہور ہے کہ برابر کو کہتے ہین اور بادی بے بادی بلفظ باو بیاد بھی مشہور ہے۔  
چہارم ان بادی عدم مخالفت کو کہتے ہین۔ ان سے مراد نہی یعنی انکار کے ہے  
پس جو سُر کہ ان بادی ہے اسکو مخالفت نہیں ہے بلکہ ایک گونہ علاقہ محبت سے ہے  
اسنی جس راگ مین گتا ہے وہ قائم رہتا ہے اور وہ تینون بادی مخالفت مین اور تعلق رکھتے ہین  
سُرٹ وغیرہ سے۔ پس جیکہ سُرٹ وغیرہ پوری شامل ہو گئی تو یہی باعث ہے تبدل ہونا حکومت راگ  
یاراگنی۔ باوجود ہونے ایک بند ہین کے یعنی ایک ہی سرون کے ٹھاٹھ مین جو وہ راگ جدا گانہ

ہو کہ جو بجے ہیں تو فقط باعث مال ہونے سرت وغیرہ کے پس جس حالت میں عالم قدام نہ رہا تو وہ سب سزاوار  
 اور جو دوسرا سر شامل ہو گیا تو صورت راکھ میں تجاؤ اور لغات ہو ایسی عداوت صریح ظاہر ہوئی تو بہر حال  
 آئینوں بادیاں اس میں آگین مثلث تو شلا کسی سُر کی چار سرت ہیں اور اسکی تین سُر کسی راکھ میں لگیں  
 تو اس حالت میں اگر وہ مقام باعث عرصہ اقل کے دوسرے سر کا لاریب آیا پس اسکا شمار یادتی میں  
 کیا جائیگا گس واسطے کہ تین سُر ایک طرف یعنی ایک ہی سُر میں لگیں اور ایک رگئی تو وہ زبردست  
 نہیں ہے دوسرا سُر اپنی طرف کھینچ سکتا ہے یہاں پر مداخلت و کثرت سے ہے یا آنکہ بعض سُر اور وہی  
 میں شامل ہو جاتا ہے تو وہ بیادی میں شمار کیا جائیگا کیونکہ وہ بڑا مخالف ہے۔ اور جو سُر کہ زوین لگا گیا  
 وہ ہم بیادی میں شمار کیا جائیگا۔ خلاصہ یہ کہ بھاکھاوشنکرت میں باد اور بے باد لڑائی سخت اور آق اور جان  
 کہیں فساد نہیں ہے وہم باو برابر کی لڑائی کو کہتے ہیں۔

پروہ دوم بیان آرہی | سامین و شائقین زبان پر محجب نہ ہے کہ آرہی اسکو کہتے ہیں یعنی جو سُر  
 اور اور وہی میں | کھر ج سے نکھاد کو چڑھنے چنانچہ تار میں طرف تو تہ کے اور تین میں طرف  
 کرتا کے اور کرتا اسکو کہتے ہیں جو تین میں نیچے وا پر تو تہ کے ڈانڈ میں شکل طاؤس لگتا ہے۔ اور دم  
 اس کی دندان نیل کی ہوتی ہے۔ بجاسے کھر ج تارا داوا دے تارا رستے ہیں وہ آرہی ہوتی۔ اور  
 آرہی اسکو کہتے ہیں بواٹا پھر اداے۔ کرتے سے طرف کھوٹیون کے۔ اور تیور چڑھے کو اور کوئل  
 اترے کو کہتے ہیں۔

چنانچہ جملہ چھ درجے تیور و کوئل کے ہیں۔ یعنی تیور تیر تیور تم تیور اور کوئل ادھ کوئل سکالی  
 بس اسی طرح سے شش سہکون میں یہ درجے معین ہیں۔ بیان شرح اول ہو چکا ہے۔

فصل ششم بیج بیان چند قواعد سرگرم ایجا و حقیر قاعدہ سرگرم ہما دیو و قواعدا  
نقشہ ہائے حروف مفردات سرگرم کے جس سے سرگرم ہر راگ وغیرہ آسانی بن سکے

شائقین و غمخواران پر مخی نہ ہے کہ اس حقیر نے یہ چند قواعد سرگون سے واسطے آسانی  
مبتدیین کے ایجاد کئے ہیں کہ جلد تر فہم میں آجائیں۔ شائقین کو مناسب ہے کہ بعد اخذ سات سرگرم  
کے اول یہ قاعدے منقوش لوح سینہ کریں کہ جہین اور قاعدے جو اوپر مرقوم ہو چکے ہیں انکے سیکھنے  
میں دشواری نہ ہو۔ مناسب ہے کہ پہلے سات سراخذ کر کے ان قاعدوں میں سے دو گئے کھرج یعنی  
ساتسا سے شروع کریں اور ہر جگہ اول کھرج سے شروع کیا کریں۔

نقشہ سرگرم قاعدہ اول کا از روئے آروہی اور وہی پختیش سرگرم کا ہو

سارے	سارے گا	سارے گا ما	سارے گا ما پا	سارے گا ما پا دھا	سارے گا ما پا دھا با
۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱

نقشہ دوم چھتیش سرگرم میں از روئے حساب کے ہیں

سارے س	گارے سا	ما گارے سا	پا ما گارے سا	آروہی و اور وہی
دہا پا ما گارے سا	نی دہا پا ما گارے سا	سانی دہا پا ما گارے سا		

نقشہ سیوم ترین سرگرم ہے اور اس نقشہ میں تین طرح کے قاعدے سرگرم کے ہیں

سا	رے سا	گا سا	سا سا	پا سا	دھا سا	نی سا	سا سا
سا سا	سارے سا	سا سا	سا سا	سا پا سا	سا دھا سا	سا نی سا	سا سا
سا سا	ری رے	گا گا	ما	پا پ	دھا دھا	نی نی	ری سا



اسی خانہ کا ہے راگماں سپورن کی گم گنی پیش ہے۔ اب تصور کرنا چاہیے کہ یہ جو حروف مفردات ہیں یہ سترہین از روئے قواعد سرگم۔ اور جو حروف بالکسر ہے وہ ستر کوئل یعنی آتر ہے۔ اور جس حرف پر فتح ہے وہ ستر تیر یعنی چڑھا ہوا ہے۔ اور شمار نقشہ ظاہر ہر چار طرف سے ہے۔ اور ہر ستر سے ہر ستر کی چھوٹ ہے۔ چنانچہ ستر سے ستر اور رکب سے رکب اور گند ہار سے گند ہار اور دہم سے دہم اور پنجم سے پنجم۔ اور دہموت سے دہموت اور نکھاؤ سے نکھاؤ تک یعنی ہر ستر کے جو اول ہے وہی سترنی بمنزلہ ٹیپ ہر ایک کے مقابلہ میں ہو جاتا ہے۔ بہر حال فہم دادراک چاہیے۔

نقشہ چوتھ خانہ اس نقشے سے سرگم راگماں کے مذکورہ بن سکتے ہیں

س	ر	گ	م	پ	دہا	ن	س
ر	گ	م	پ	دہا	ن	س	ر
گ	م	پ	دہا	ن	س	ر	گ
م	پ	دہا	ن	س	ر	گ	م
پ	دہا	ن	س	ر	گ	م	پ
دہا	ن	س	ر	گ	م	پ	دہا
ن	س	ر	گ	م	پ	دہا	ن
س	ر	گ	م	پ	دہا	ن	س

اب تصور کرنا چاہیے کہ نقشہ اول کے مطابق اس نقشہ کے ارکان ہیں بس مثل اس کے نقشہ نہ اسے بھی سرگم ہاے راگ در اگنی وغیرہ بموجب تذکرہ بالا بنائے۔ اور اس نقشہ میں ایک "لوا" نہتہ خادہ ہیں راگماں سپورن وغیرہ تیور کوئل سرون کے سرگم باسانی نکل سکتے ہیں اور مانند اولیٰ ہر ایک ستر



کوئل بالکسر والفتح قیاس کرے

نقشہ اکیسواہتر خانہ دربارہ استخراج راگ و رگینہائے سمپون وغیرہ کے سرگرم

س	ر	ر	گ	گ	م	م	پ	دہا	دہا	ن	ن	س
ر	ر	گ	گ	م	م	پ	دہا	دہا	ن	ن	س	ر
ر	گ	گ	م	م	پ	دہا	دہا	ن	ن	س	ر	ر
گ	گ	م	م	پ	دہا	دہا	ن	ن	س	ر	ر	گ
گ	م	م	پ	دہا	دہا	ن	ن	س	ر	ر	گ	گ
م	م	پ	دہا	دہا	ن	ن	س	ر	ر	گ	گ	م
م	پ	دہا	دہا	ن	ن	س	ر	ر	گ	گ	م	م
پ	دہا	دہا	ن	ن	س	ر	ر	گ	گ	م	م	پ
دہا	دہا	ن	ن	س	ر	ر	گ	گ	م	م	پ	دہا
دہا	ن	ن	س	ر	ر	گ	گ	م	م	پ	دہا	دہا
ن	ن	س	ر	ر	گ	گ	م	م	پ	دہا	دہا	ن
ن	س	ر	ر	گ	گ	م	م	پ	دہا	دہا	ن	ن
س	ر	ر	گ	گ	م	م	پ	دہا	دہا	ن	ن	س

مقام غور ہے کہ نقشہ ہذا میں جمیع حروفون پر فتح و کسر ہے اور حرف سین اور حرف پے جو خالی ہے تو اس سے یہ مراد ہے کہ سین حرف سرکا ہے جسکو کھرج کہتے ہیں اور حرف پے کا پنجم سر ہے۔ یہ دونوں سر متحرک نہیں ہیں کس واسطے کہ کھرج مثل زین کے ہے اور پنجم نائب کھرج ہے یعنی عکس کھرج کا رکھتی ہے لہذا لفظ نیابت کی بطور خطاب نسبت اُسکے واجب آئی یہ دونوں سر لاجم ہیں۔ لہذا فتح و کسر بے خالی رہے اور جو خیال فرمائیے تو حق یہ ہے کہ یہ صورت اہل ٹھاکہ کی ہے کیونکہ تیور

کوئل بارہ سر جو دہین اور جہان سات ہی سر نو تے میں مثل ٹھاٹھ ستارہ وغیرہ میں ڈان میں سے سرون  
کے پردوں کو حرکت دے کے تیور کوئل کر لیتے ہیں مگر کمرج اور پنجم کو کسی طرح سے حرکت نہیں ہے۔  
پردہ سیوم و ربارہ بنالینے سرگم ہر ایک  
یلاک راگنی باسانی بوجب قاعدہ ہذا

محبب نہ ہے کہ حقیر نے اس پردہ میں بنا کر نے سرگم کے  
حب خیال و ذہن ناقص اپنے کے بیان کیا ہے۔ مقام انصاف ہے کہ ہر ایک گانے والا  
سرگم ایجاد نہیں کر سکتا ہے بجز نت کار سلیقہ شاریا آنکہ جو شخص واقع کار سر پروری کا ہو اُس سے  
ممکن ہے۔ ہاں یہ ایک طریقہ مقتضی راے تعمیر ہوا ہے گویا دریائے قمار کو ذہن صفا میں بند کیا ہے  
وہ یہ ہے کہ اول ستارہ کیلئے جبکہ دس پانچ گتون پر چادی ہو جائے تو خواہ مخواہ از خود ہاتھ میں ایک  
طاقت آجاتی ہے اُس وقت گت حسب استعداد اپنی کے باندھ سکتا ہے۔ مگر اس کام میں بھی احتیاط  
کرنا قواعد سرگم فصل یازدہم پہلے لازم تر ہے تو بہر حال خیال چاہیے کہ جو سر کسی راگ یا راگنی کی بندش  
میں آئے اُن کو شمار کرے۔ یہی تال اُس میں اپنا اختیار ہے جس تال کی چاہے گت باندھ لے وہی  
سرگم ہو گیا لیکن آستانی اور آنترا دو فوباندھے اور ستارہ میں انترے کو توڑا کہتے ہیں۔ اب خلاصہ  
یہ ہے کہ جس راگ یا راگنی کا سرگم بنانا منظور ہو تو اُس گت کے بول چل یا ڈرا یا ڈو یا ڈوڈن میں  
سب شمار کرے تو اول آستانی کے بول جو گت میں ہوتے ہیں۔ و دویم توڑے کے بول کہ بنزلہ آنترا  
ہوتا ہے خیال کرے۔ مگر سرگم میں ڈانرا وغیرہ نہ کہے جس قدر سرون انہیں سرون کا نام قائم رکھے  
یعنی جس پر پے پر جو بول پڑے تو اُس بول کا نام دلیوے جو پردہ جس سر کا ہو وہاں پر اُس سر کا نام  
لے۔ سرگم جو بنی باسانی تمام بندھ جائیگا فقط تین تال و دو مقدم جانے۔ اور ایک گت میں دو دو تین  
تین توڑے ہوتے ہیں بس اول شروع آستانی ہوئی اور توڑا دو سرا اور پہلا آنترا و سچائی و اخیر کا توڑا  
بنزلہ آجھوگ ہوگا۔ اسی طرح سے جو چاہے حسب استعداد معلومات اپنی کے بوجب قاعدہ ہذا سرگم

بنائے اور کیا عجب ہے کہ استادانِ زمانہ حال متعال اس بے پرواہی کا پسند خاطر فرمادیں۔ ائمہ فاضل  
 اصلاح بحیال تبادُلہ تاخرین طعن و حد لوح سینہ و دل اپنے مین نہ لاوین حقیر نے یہ طریقے صرف واسطے  
 آسانی مبتدیان کے نکالے۔ اور نیز یہ کہ اس دارنا پائدارین ایک یادگار رہے۔ یہاں سے قواعد  
 و دروس سرگون کے ختم ہوئے۔ اَلَا اس پیچیدہ بڑی دروسری و جانفشانی سے ان طریقوں  
 کو ترکیب دیا ہے۔ اگر کسی کو شوق گانے یا مرثیہ خوانی کا ہو تو اَوَّل ان قواعد و ن کو حاصل کرے۔  
 کس واسطے کہ حقیر نے کوئی امر تحقیقات کا حتی الامکان باقی نہیں رکھا۔ مناسب ہے کہ پہلے ریاض او  
 محنت و مشقت شاقہ سے قواعد سرگرم پر حسب ہدایت افضال مرقومہ بالا عبور کامل حاصل کرے  
 پھر ارادہ ثانی پر قدم رکھے اَلَا پرہیز حرص و ہوا بھی واسطے اس کار کے درکار ہے۔



# باب دوم

پنج بیان مقدمہ آگ مشتعل اوپر گیارہ فصلوں کے معرکہ پہلے

## فصل اول بیان تاثیر راگ مین معہ چار پروں کے

پردہ اوّل | بیل نغمہ ساز بوستان خوبی شل مطلب پروں ترانہ سخی کرتی ہے کہ زمانہ پیشین لکھی  
راگ دراگنی تاثیر موتے تھے۔ چنانچہ تازمانہ حال یہ بات بیان خود خلافت ہے کہ۔  
ادل بھیرن راگ کے گانے سے بغیر اعانت احدے کو لہو از خود پھرتا تھا۔  
دویم مالکوس کے گانے سے پانی بہتا ہوا از خود بند ہو جاتا تھا۔  
سیدوم ہنڈول کے گانے سے جھولے کو خود بخود حرکت ہوتی تھی یعنی بنیر از جھولائے از خود جنبش  
مین آتا تھا۔

چہارم دیپک۔ اس راگ کے گانے سے آتش از خود مشتعل ہوتی تھی یعنی آگ لگ جاتی تھی  
یہاں تک کہ چراغ وغیرہ خود بخود روشن ہو جاتے تھے۔  
پنجم سر راگ کے گانے سے وحش و طیور بہوش ہو جاتے تھے اور انسان کا کیا نہ کہہ  
یہ تو سب سے زیادہ نرم دل ہوتا ہے۔

ششم گیکہ راگ کے گانے سے از خود پانی برسنے لگتا تھا۔

ماسوائے ان پچھ راگون کے اور راگون میں بھی تاثیر تھی۔ اور جو کہ راگون کے پتر کھلا تے میں پانی اور راگینوں میں بھی تاثیر تھی چنانچہ

سوہنی گانے سے پانی کا برستا بند ہو جاتا تھا۔ اور ٹوڑی گانے سے ہوا کا چلنا مسدود ہو جاتا تھا۔ اور سازنگ گانے سے حیوان و انسان پریشان و حیران بلکہ سکتہ و محویت میں ہو جاتے تھے اور زلیفت ایجاد امیر خسرو قدس سرہ گانے سے منبر بگ بنزدستان ٹک میں ہو جاتی تھی علیٰ ہذا نقیسا سازنگی دہلے سامعین فرما ہوتی تھی اور پوہنی کہ ایجاد امیر ہے اور حضرت نظام الدین ادیب، کو از حد مرغوب تھی اسکے گانے سے پتھر موم ہو جاتا تھا چنانچہ حضرت امیر خسرو صاحب جمیع راگہائے سابق و حال صنفہ خود پر حاکم مثل دیوانے پیشین تھے۔

پروہ دویم بیان تاثیرات گانے میں ناظران و سامعین ترانہ بخان پروانچ ہو کہ اگلے ناگون مغنیان سابقین کلاوت تو الان میں سب با کمال تھے اور ہر ایک راگ ہندی پر یا بعض

و متصرف تھے۔ چنانچہ عہد اکبر شاہ غازی میں فقط میران مدھ نایک نایک ہند عامل جملہ راگ و راگینوں کے تھے اور باقی سب گایک و دو و ایک ایک راگ کے حاکم تھے نایک نہ تھے یعنی ہر ایک کے گانے میں تاثیر تھی مثل عل کے جو راگ جسکے قابو میں ہو گیا اسکا وہ عامل رہا۔ چنانچہ تانستین کے میگہ گانے سے پانی برستا تھا۔ اور بجز باورے کے دیک گانے سے چرخ جل اٹھتے تھے اور راگ لگ جاتی تھی۔ اور راجہ سمو کن شکھ کے سری راگ گانے سے جانور ان وغیرہ بیہوش ہو جاتے تھے۔ اسی طرح سے بجز چند و سری چند و گوپال لیل وغیرہ کے گانے سے اس عہد میں تاثیر تھی۔ اور خیال کے گانے والے خاندان و مہران حضرت امیر خسرو قدس سرہ سے سلطان بھرتی کے پوربی گانے میں۔ اور باز بہادر کے زلیف گانے میں اور چاند خان کے

سوہنی گانے میں۔ اور کبیر کے باگسری گانے میں اور پھل سین کے جا جنتی گانے میں اور سراج  
کے رام ملی گانے میں چنانچہ ہر ایک کے گانے میں حسب رقومہ بالا تاثیر تھی۔ چنانچہ قوال لوگ نہایت  
خوش سلیقہ و خوش رنگ تھے۔

پڑھ سیوم بیان تاثیر گانے میں ترانہ بنجان چال | سامعین سرود سرایان و شائقین نغمہ پر ازان پر  
معہ اہل کتبے رؤسائے عظام بہ تصریح | پوشیدہ نر ہے کہ فی زمانہ تاثیر گانے میں اس عہد کے  
گانے والوں میں اس قدر لاریب کبھی کہ ہنگام الاپ یا گانے کے لوگ سامعین عالم محبت میں بہ پیش  
نظر آئے یا آنکہ گریہ و زاری سے پھر سکوت میں آگئے اور تاثیرات متذکرہ بالا تو عالم بالا سے کہیں عجیب  
خیال میں بھی نہ دیکھی اور نہ سنی۔

اول۔ بابورام سہائے صاحب کہ جبکی تعریف جناب قبلہ و کعبہ سید میر علی صاحب منفور نے  
باین صراحت فرمائی کہ فی زمانہ دو شخص اچھے و دیکھتے زمانہ سنے۔ ایک شخص خیالی اسمیٰ ابانج دہس  
اُستاد حیات۔ ثانیاً بابورام سہائے صاحب ہمہ ان ناکب ہند میں۔ چنانچہ حقیر اسی زمانہ سے  
انکا شتاق تھا۔ جبکہ اتفاق سننے کا ہوا تو سبحان اللہ ایسے کمال و عالم کی تعریف انکو بجز تعریف یا  
اور واقعی ایسے بولکیلاں کے سننے کے واسطے ایک یاقت چاہیے۔

دویم۔ خود جناب میر علی صاحب منفور کہ اپنے عہد کے ناکب زمانہ تھے۔

سیوم۔ بی زمین بانی صاحبہ۔

چہارم۔ نواب سلطان علی خان صاحب بہادر مرحوم

پنجم۔ نواب حسین علی خان بہادر۔

ششم۔ محمد خان خیالیئے۔

ہفتم۔ شادی مرحوم ولد میان گاموں۔

ہشتم۔ امیر خان بین کار۔

نہم۔ یوسف خان دوزیر خان

دہم۔ محمد علیم اللہ خاں صاحب یون راوی۔

یازدہم۔ محمد دلاور علی صاحب والدہ منظور راوی۔

دوازدہم۔ محمد فضل امام خان مرحوم برادر دم کو چاک۔

یہ لوگ بتا شیر سنے بیشکان لوگوں کو بتا شیر پایا اور بہت سے لوگ بے منزلے بھی دیکھنے میں آئے  
علاوہ برین اول میرا صاحب عظیم آبادی شفقت و عنایت فرمائے بندہ متاخرین میں بہت غنیمت تھے  
اب ایسا بھی ہونا دشوار ہے۔ اور دوم ہر اللہ ولہ کی علی خان عرف میرز کی صاحب کہ ان سے اور  
اس حقیر سے نہایت بے تکلفی تھی۔ خلوت میں اکثر سوز و غیرہ سنے۔ فی الحقیقت ایسا حسن صوت اول  
محرمیت کم سنے ہیں۔ اگر کب قایم موسیقی میں اپنی توجہ فرماتے تو غضب برپا کرتے خدائیش بیامزد  
اور تالینین نے اپنے دہرید میں تاثیر راگ یون بیان کی ہے کہ سری راگ گانے سے درخت خشک  
ہو جاتے ہیں۔ اور مالکوس گانے سے پتھر گھل جاتے ہیں اور راگوں کی تاثیر مطابق بیان کے ہے  
پس بدانت بندہ قول تالینین پایہ اعتبار سے ساقط۔ کیونکہ اول تو برخلاف شاستر کہا۔ دوم ظاہر  
ہے کہ مطابقت سب راگوں کی کسی طرح نہیں ہو سکتی ہے۔ مگر تعجب ہے کہ ایسے باکمال کا کلام غلط  
بہر حال غلطی کا تب یا منتی پائی جاتی ہے اور اہل مت نے مالکوس میں بند ہونا پائی بہتے ہوئے کا۔ اور  
سری راگ میں ہیوٹس ہونا وحوش و طیور جو بیان کیا ہے لاریب پھر رابل مت لائق اعتبار ہے۔

پر وہ چہارم بیچ بیان تاثیر | نغمہ سرا بیان پر مخفی نہ ہے کہ مقدمہ موسیقی میں برابر اختلاف چلا آتا  
راگ بین اور طریقہ پیر | ہے علاوہ موسیقی جمیع علوم میں اختلاف و تفرقہ ہے مگر بہر حال  
سند کلام متقدمین لینا چاہیے یعنی خلاصہ لعلیش و نغمات یوسفی و سنگیت و پرین و سنگیت ساروالے

نے بھی دربارہ تاثیر راگ یوں بیان کیا ہے۔

کہ بھیرن سے کہہ لو از خود پھرتا تھا اور مالکوتس سے اندھیرے میں روشنی ہو جاتی تھی یعنی دل کی آفتاب بوقت نکل آتا تھا اور شب کو چاندنی کھل جاتی تھی۔ اور ہنڈول گانے سے لالہ دل ستر ہوتے تھے اور جھولابھی خود بخود جھولتا تھا۔ اور ٹیگہ گانے سے بارش از خود ہونے لگتی تھی۔ اور دیک گانے سے خود بخود آگ لگ جاتی تھی چنانچہ دیک گانا تسخ ہوا بجائے اُسکے کھٹ جاتی کیا گیا۔ اور کھٹ چھ کہتے ہیں۔ سو کھٹ راگ میں چھ رنگ ہیں اس سے ایک لذت پیدا ہوتی ہے۔ اور اثر سونگلی دیک نے اہل ہو گیا۔ اور سری گانے سے ایک آندھی سیاح آ جاتی تھی۔ متقین نے تاثیر راگ اس طور سے بیان کی ہے سو فی الحقیقت اس کے ہر ایک طرح کی تاثیر تھی۔ اب فی زمانہ وہ سب تاثیریں یک قلم موقوف ہیں کسی قدر مثل محبت یا گریہ بجا باقی رہی ہے۔ و مجملہ کئے چند صاحبوں نے اس جہان فانی سے سمت جنان رحلت فرمائی اور چند صاحب بانی یا دو گار زمانہ ہیں خداوند نیر ساز بہان انکو نمبر طبعی ہو چکا ہے اس عہدین اٹکا ہونا سختیات سے ہے۔

## فصل دوم دربارہ موقوف ہوجانے فی زمانہ تاثیر راگمائے

### ساتھ تین پروں کے

پروہ اول | ترانہ سنوان خوش بیان و نغمہ سرا بان خوش الحان پر واضح ہو کہ علم موسیقی کو اہل ہند ناد کہتے ہیں اور ناد سے مراد تندرستی آواز ہے۔ اب خیال فرمانا چاہیے کہ اُنکے یہاں ایک صدا اونگ آتی تھی کہ پہلے ذکر اسکا ہو چکا ہے۔ بہر حال مہادیو نے ترکیب نے سرقام کئے اور پھر اُن سے راگ پیدا ہوئے اور ہر ایک راگ با تاثیر و پراثر تھے اور فی زمانہ وہ تاثیر موقوف ہے تو کیا



باعث ہے اور صورت حال اور عمر وغیرہ ہر ایک راگ دراگنی کی بیان کی۔ الا آج تک کسی صاحب نے  
 سپرو خامہ نہیں کیا کہ راگ حیوان ہے یا از قسم انسان جو ہیئت کذانی رکھتا ہے یا از قسم اجناس ہے کہ نظر  
 سے معدوم رہتا ہے نہیں لکھا جس سے اشتقاق اس امر کا کیا اس نے مہر شکوت بہا لکھے ظہار پر  
 کی۔ اور ہنگام سوال کسی نے جواب صاف بدلائل کا مل دیا اور کسی اہل کتاب نے جو بعد وفات  
 دیو زادان و نامکان تصنیف ہوئیں سبب موقوف ہونے تاثیرات میں ترقیم کیا۔ الا اس سچیز کے ذہن  
 ناقص میں جو کیا اسکو زبان قلم و زبان پر لایا کیا عجیب کہ قاریان و سامعان کی خاطر اللطف میں رائے  
 ناقص حقیر سپند آئے۔ اول یہ کہ جو سابق میں تاثیر تھی اور اب ہر طرف ہے تو باعث عدم تاثیر راگ  
 بدانت فقیر یوں ہے کہ آگے نایک دیو زاد وغیرہ اس علم کو عبادت کرتے تھے لہذا ہر ایک راگ  
 پڑا کرتا تھا اور اب زور و تسانیت کا دخل زیادہ ہوا۔ اس واسطے راگ بھی خالی اثر تاثیر ہو گئے۔  
 دوسرے یہ کہ حسب بیان پردہ ثانی قیاس فرمانا چاہیے۔

پردہ ثانی بمقدمہ لگ | نغمہ پردازان و سرود سازان خوش الحان و شائقین زمان پر دل صغ و دلح ہو  
 وغیرہ کہ کیا چیز ہے کہ ذہن ناقص خاکسار اس بات کا تقصی ہے کہ یہ علم متعلق ہے ریاضی سے  
 اور ہند میں نجوم اجناس سے ہے چنانچہ یہ علم بھی مرکب دیو زاد ہے اسی واسطے ان لوگوں نے ہر ایک  
 راگ کے واسطے موافق ساعات بعد اوقات معین کئے تھے اور ہمیں راگ کو طریقہ عمل پر ترکیب  
 دیا تھا۔ اور تاثیر میں اٹکی جو ظاہر ہوئیں تو خالی از ریاضی نہیں اور عمل کے واسطے ساعت نجومی مقدم  
 ہے۔ اور وہ لگ علم ریاضی میں بھی دخل رکھتے تھے اور بموجب ساعات ستارہ گاتے تھے اور ظاہر  
 ہے کہ ہر ایک ستارہ ستارہ کی اپنی اوقات حدیثہ تک ساعت قائم رہتی ہے لہذا استاد سابقین نے  
 ہر ایک راگ دراگنی کے وقت موافق تقسیم کے معین کئے تھے۔

چنانچہ روایت اصح ہے کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کے مہدین ایک کاہن یعنی نجوم قوم ہونے

سے کہ منافق تھا جیل پر حضور کی خدمت میں متمسک ہوا کہ یا حضرت اگر آپ بیخ چوبی اس پتھر میں نصب کر دیں تو میں ایمان لاؤں۔ حضرت نے بعد از عجز و انکسار حسب عادت پسندیدہ خود نظر بخدا کر کے تین مرتبہ بیخ چوبی پتھر میں صحیح کر دی۔ اُس کا انہ نے بھی ایک بیخ چوبی تین مرتبہ پتھر میں نصب کر کے بعد چند سے عرض کیا کہ یا حضرت بے ادبی معاف ابھی تک فلان ستارہ کی ساعت تھی اور خیم حقیقی نے ہر ایک مخلوق اپنے کو ہر طرح کی طاقت عطا فرمائی ہے۔ پتھر اس ستارہ کی ہی تاثیر تھی کہ پتھر موم ہا یا ان اب وہ ساعت منتقض ہو گئی۔ اس وقت جو حضور پھر بیخ کو پتھر میں نصب کر دیں تو لاریب میں اسلام قبول کروں۔ سبحان اللہ یہ کیا بات تھی۔ حضرت نے پھر ایک بیخ بزرگ و قوت پروردگار تین مرتبہ پتھر میں صحیح کر دی تب تو وہ منافق قدم بوس ہوا اور ایمان لایا چنانچہ مغنیان سابق بھی عابد و ریاضی دان و بے طمع ہوتے تھے۔ لہذا اُنکے راگ تاثیر کر پڑتے تھے۔ ثنائاً حسب بیان پردہ سیوم

پردہ سیوم در بارہ { سرود سرائان عشرت کہہ قال و ترانہ طراران شیرین مقال پر پوشیدہ نہ ہے کہ  
عدم تاثیر راگ بیان راگ و راگنی کا جو معصوم صورت حال وغیرہ ہے تو کیا شے ہے کہ شکل اسکی

باہر و ہم و خیال سے ہے اور سابق میں ہر ایک راگ ہنگام بخت پر اثر تھا اور فی زمانہ خالی از تاثیر ہے بدانت حقیر یہ گانا جو قطب راگ ہے بطور توکل اور الفاظ و سُر اس کے مثل عمل و اور لوازم اس کے ترکیب ہیں۔ پس جبکہ کسی عامل نے کوئی عمل یعنی کوئی دعا پڑھی۔ یا آنکہ کوئی نقش یا ترکیب بھرا تو موکل اُس کا اُس عامل کے روبرو حاضر ہوا۔ پس کام لینے میں صاحب عمل کو اختیار ہے جس طرح کی چاہے اُس سے خدمت لیا کرے۔ مثلاً رعد ہے وہ پانی کے اوپر مقرر ہے کام اُس کا ہنگام صدور حکم احکم پانی کا برسنا ہے۔ اسی طرح مہادیو نے جو راگ کو بزرگ و علم نجوم ترکیب دیا تو اول راگ کا نام نامزد اپنے کیا یعنی جیسے بھیرون نام رکھا اور اُس کے واسطے خدمت کو لہو پھلانے کی مقرر کی۔ اور بگھ راگ کو تخت پانی برسانے کی مثل رعد۔ اسی طرح ہر ایک کے واسطے خدمت معین کی یعنی ہر ایک اپنی خدمت معینہ

وقت کا منتظر رہا۔ جب کسی راگ کو شروع کیا تو وہ کام جو کہ اُسکے نامزد ہے کام اپنے اپنے پر مشغول ہو  
اسکو لوگ باتا شیر کہتے تھے پس بہر حال مغنی راگ مثل عامل ہے اور راگ مانند موکل کے ہے یعنی جب  
کوئی دعا یا ترکیب پڑھتا ہے تو موکل اُسکا تابع فرمان ہو جاتا ہے اور دعا پڑا اثر کھلاتی ہے۔ اسی طرح سے  
اگر کسی نے کسی راگ کو یا ترکیب گایا تو وہ راگ مطیع اُسکا اپنے کارِ معینہ کا عمل ہوا تو وہ راگ یا شیر  
کہلایا۔ یہی حال عمل کا ہے۔ چنانچہ ہر راہِ انقش و ہر راہِ ادعائیں دیکھنے میں آئینِ گریبہ نے علاوہ تسخیر  
و جب کسی کو کسی عمل کا عامل لعل نہ پایا۔ ویسا ہی حال راگ کا نظر آیا۔ تاثیر ہر دو عالم بالا اب اس زمانہ کے  
عامل دگانے والے برخلاف ترکیبات کرتے ہیں۔ لہذا اُنکے راگ اور عمل تاثیر نہیں پکڑتے ہیں۔ بلکہ  
بباعث بے احتیاطی و نفسانیت و طمع خود مٹری و سوداگی ہو جاتے ہیں کس واسطے کہ مغنیان حال  
جو کہ خاندانی ہیں یا اچھے استاد کے شاگرد ہیں باوجودیکہ باوقاتِ فخلعہ نہیں گاتے ہیں۔ الا نظر اسکے  
کہ نہ طریقہ عبادت اور نہ طورِ عمل اور نہ قرآنِ مجوم سے کرتے ہیں لہذا راگ اُنکے تاثیر معکوس پکڑتے ہیں  
اور خود خدا واسطہ ایک غبطہ اور واہمہ میں گرفتار رہتے ہیں اور اکثر ایسے مجبوظی پیش ہا تجربہ کارانِ استاد  
کہلاتے ہیں۔ فقیر نے بہت سا سربازِ تحقیقات کامل بطور یادگار رسالہ لکھ کر ترکیب یا۔ واللہ اعلم بالصواب

## فصل شہیم و بارہ قواعد الاپ مع شرح عیب و صواب و تقسیم ہر جن

### مقررہ الاپ معہ نو پر دس

پروہ اول | شائقینِ ترانہ سازان و سامعینِ سرود پردازان پر پوشیدہ نہ ہے کہ وقت گانے کے  
سدمہ بانی و سدہ مندراجہ مشہور ہے مقدم چاہیے اور باقی سے مراد لفظ و حرف ہے یعنی صاف صاف  
بول ہنہ سے نکالے اور سدہ صاف کو کہتے ہیں اور شنسکرت میں تین تین بانی ہیں اور ہریان بانی سے

مرا دربان ہے۔

اُدُل بھاکری بالفتح بیٹے و سکون ہاسے زبان انسان کو کہتے ہیں معہ زبان چاتوران و وحش جوا پڑ زمین کے ہیں۔

دوم ناگ بانی زبان مخلوق تحت الارض یعنی خلقت کہ زیر زمین ہے۔

سیلوم داگری بانی زبان دیوزادان جو مابین زمین و آسمان ہیں۔

اور جو لوگ کہ آسمان پر ہیں اُنکی زبان آکاس بانی کہلاتی ہے۔ یہاں سے علاقہ نہیں ہے

روح اس جہان میں تین ہی زبانوں کا ہوا۔ علی الخصوص گانے میں اور بھانے میں۔ لہذا منگام نغمہ پرداز سی لازم ہے کہ حرف صحیح و صواب اس قدر کہے کہ سامعین کے فہم و ادراک میں آجائیں۔ اس زمانہ کے گانے والے بعض بعض ایسے خط میں گرفتار ہیں کہ بے مادہ نقل اکار و گنگ کی طرح بیوقوفانہ ہیں کرتے ہیں اور صحت الفاظ کا خیال نہیں رکھتے ہیں اور خواہ مخواہ اس بہر بند و بن پر دم اُشادی بھرتے ہیں۔ بہر حال گانے میں سبکی و خوبصورتی بولوں کی نہایت مناسب ہے کہ جس میں سامعین یہ سہل ترین سمجھ کے لطف اُٹھائیں۔ یہ قاعدہ انکان متقد میں ہے۔ علاوہ بریں اس زمانہ کے ترانہ سنج بکس نصاب ایسا سر کو ہلاتے ہیں کہ شیخ سندر و کھو ابیر کو پیش خود شرماتے ہیں۔ انتہا یہ کہ بعض وقت خود غش میں آجاتے ہیں۔ پس بہر حال ہنگام ترانہ سنجی نہ کو سید ہار کھنا چاہیے اسی کو سُندہ ترانہ کہتے ہیں اس حقیر نے فی زمانہ چند صاحبوں کو سُندہ بانی و سُندہ مند لایا۔

اُدُل جناب میر علی صاحب منفور کہ بدریہ اتم حسین تھے وقت نغمہ و مرثیہ خوانی اُس صورت لورانی کا حسن ایسا ترقی پزیر تھا کہ اندک تا بہر وہ عالم دیکھ کے ہزار چاں سے دروڑ پھٹتا تھا اور اُنکی بختانی کا دم بھڑکتا تھا۔ دویم جناب بالہ اتم سہاسے صاحب جس قدر حرکت چشم و ابرو و دست کہ حسن گانے میں ہے۔ سب اپنے اپنے موقع پر درست۔ سیلوم بی کہ میں بانی صاحبہ۔ چہاد م نواب حسین علی خان صاحب

مرحوم پنجم یوسف خان کلا دنت ساکن دہلی کہ کار دشوار و سخت کو بحسن و سلوک خوب کرتے تھے  
 ششم ہندی جان ساکن موضع تھانہ پرگنہ ادنام متعلقہ بیت السلطنت لکھنؤ کو ایسا سندھ مند را دیکھا کہ  
 اشتباہ گانے کا زمان ہم پہلو اسکی پرہتا ہے یعنی صورت بگڑنے کا تو کیا مذکور کسی عضو کو ہنگام الاپ یعنی  
 گانے کے جنبش و حرکت موقع یا ہم کسی طور کی بہین ہوتی ہے۔

—•••••—

خیال فرمانا چاہیے کہ یہ امر سکوت ہنگام نغمہ سرائی امر محل ہے مگر کسی قدر حرکت دست و پا کو دیکھو  
 بوجہ جن ضرور چاہیے۔ کس واسطے کہ حرکت با اصول و مزا دکھائی جائے ترانہ غنی ہے۔

پروہ دوم بیان عیوب | نغمہ پردازان خوش الحان پر واضح ہو کہ کہیں عیب گانے میں نہ ہو جائے  
 ہنگام گانے کے | درج ہونگے۔ مگر چند عیب ایسے ہیں کہ ان سے احتراز لازم ہے۔ اول نغمہ کا

بے قرینہ پھیلا نا۔ دوم سر کا بے طریقہ ہلانا۔ سوم گردن کو بے سرو پا جھونکے دینا۔ چارم رگون کا پھول  
 جانا۔ پنجم آنکھوں کو خوفناک نکال دینا۔ ششم آنکھوں کو بھیج لینا یعنی تمام و کمال بند کر لینا۔ شہتم دست دہا  
 یہودہ پھیلا نا زیادہ عیب ہے۔ شہم آواز بٹھانے کے گانا۔ نهم آواز کو پھاڑنا۔ دہم بولوں کا چباننا صاف  
 صاف نہ کہنا۔ یازدہم حد سے زیادہ چھینا زیادہ انطاقت آواز۔ دوازدہم ٹکی میں گانا یعنی ہل محل  
 بے محل بانسا ہلانا۔ ستر دہم گلا دھا کے ایسا گانا کہ پاس بیٹھنے والوں کو بھی آواز گانے کی محسوس ہو۔  
 چہار دہم بے قابو آواز پر ارادہ سخت و طول کرتا اور اشارۃ وہاں تک پہنچنا سخت عیب ہے۔

چنانچہ اکثر ایسا بھی دیکھنے میں آیا کہ باعث عدم استعدادی و بے کثرتی سرخسل وہاں تک کا  
 ارادہ کیا کہ عشر عشر بھی آواز نہ ہو سکے۔ ایسا چلا تے ہیں کہ طہران آشیانہ نشین کو اڑاتے ہیں اور ہاں  
 عدم استعدادی انہیں کے ساتھی انکی حرکات لاطایل پر خوش ہوتے ہیں اور ارادہ باطلہ انکے پناز کرتے  
 ہیں۔ طرہ یہ کہ انکی بیوقوفی کا دم بھرتے ہیں۔ اب مقام انصاف یہ ہے کہ مثلاً ایک جانور بے پروا ہلنے

ایک مکان مثل آسمان ہفت منزل پر اڑ جائیگا قصد کیا اور سب سے پروہا بنی نصف راہ سے جنت تعمری کی۔ واقعی منزل مقصود تک کیونکر پہنچتا ایسا ہی حال گانے گانے کا ہے یعنی آواز میں طاقت ایک سبت تک کی تان کی ہے اور اُس نے ارادہ دوسری مہم یا پنجم تک یا آٹھ دوسبت تک سے بھی بڑھ کے کیا تو کیونکر مقام ارادے تک پہنچ سکتا ہے۔ اسی طرح بعض گانے والے کہ سُر پوری کے نام سے دو عقابین مگر بے محل چلانے اور گلا ہلانے پڑتے ہیں۔ اب اس میں کوئی ہوجبکہ باعث کمزوری و بے تعلدی کے ارادے اپنے پرنہ پہنچ سکتا تو اس عدم نالیاقی میں سُر تو بسبب چھینے کے کہ ایک ہوا ہے۔ با دھس ہوا ہوا۔ باقی رہی نہ۔ سودہ سبب بدآوازی سے یا اور وجہ سے گم ہوئی۔ بھلا ڈاڈاری میں تو بڑی شواہی ہے۔ رہی سیدھی تال سودہ بھی اُس دو ادون بچا میں ہاتھ سے گئی اُس حالت میں شاید کچھ شرما شری غیرست دیا متقاضی ہوئی تو سنگیتوں ٹھیکہ دار یا سرداروں پر بقول شخصیکہ باریک جھاڑ بھتا پر اُتاری۔ خفا ہوئے۔ علاوہ برین اکثر گانے والے ہرزہ گرد اس زمانہ میں ایسے بھی دیکھے کہ ہنگام گانے کے سرقہ لڑکا ایسا بے ضابطہ کرتے ہیں کہ شمار اسکا بے تالا پ میں ہے۔ ناحق کچا دوجی پر تھمت رکھ کے بگڑتے ہیں۔ چنانچہ عیوب گانے میں حسب متذکرہ بالا ہیں۔ مگر بندہ نے احتیاطاً اس قدر جو کہ عیب سخت میں داخل ہیں لکھ دیئے انہیں کا بچانا امر محال ہے مگر گانے والے کو بہر حال خیال چاہئے کہ عیوب صواب و صحت و قسم کا لحاظ رکھا کرے۔

بیان عیوب بست <sup>۱۵</sup> پنج ہنگام سرود  
کہا دے کتب ہندی میں جن میں تفصیل

خواہ مرد ہو یا عورت از حد زبون۔ اول ندرت۔ دوم ادکشت۔ سوم  
سو نکاری۔ چہارم بہیت پنجم تنگت۔ ششم گہنشت۔ ہفتم گڑالی۔ ہشتم کپل۔  
نہم کاکی۔ دہم تبال۔ یازدہم گریہ۔ دوازدہم ادھر۔ ستر دہم جونیک۔ چہار دہم ٹنگی۔ پانزدہم کمری  
شانزدہم پر ساری۔ ہفتدہم بن سیک۔ ہجودہم برس۔ نو دہم بسر۔ دہم آپکٹ۔ سبٹ وکیم۔ ستان۔  
بست دوم برشت۔ نو شہت۔ بست سوم مترت۔ بست وچہارم اودان۔ بست پنجم سان سارک۔

اَوّل سندِ نیشِیت وہ کہ دانت پر دانت چپکاکے گاوے۔  
اد کہشت وہ کہ وقت سر و ڈھپ اُسی رنچکستانی نہ رکھے اور رنچکستانی ایکس چنر ہے کہ دل کو  
اُس سے رقت آتی ہے بس چل لذتِ نغمہ یہی ہے کہ سُندنے سے اثر پیدا ہو۔  
سو تکاری وہ کہ دانتوں کو دانتوں پر دبا کے آواز نکالے مگر بے سود و خالصہ یہ کہ گانے میں اگر  
دلیر نہیں ہے۔ عمل اُسکا بیکار ہے۔

بہشت وہ کہ گانے میں ایسی شرم کرے کہ گانا اُسکا بے سود ہو جائے یا وجود و تقیّت کے۔  
شکست وہ کہ بہت جلدی کرے گانے میں۔  
کپشت یہ کہ آواز یا جسم بروقت گانے کے کاٹے۔  
کرائی وہ کہ وقت گانے کے نہ اپنا ایسا کشادہ کرے کہ تمام دانت و حلق دوسرے کو نظر میں  
کپٹ وہ کہ ستر تپاے سرگرم عمل میں لائے مگر اُسکے طریقے سے باہر ہے اور بے انداز گائے۔  
کاٹی وہ کہ آواز اُسکی مثل زراغ کے کر یہ الصوت ہوئے۔  
بتال وہ کہ باندازہ مال نہ گائے یعنی بے تالا ہو۔  
کمر تپہ وہ کہ ہنگام گائیے گزرتو بے جوابا مثل شتر بند کرے۔  
ادھر وہ کہ آواز اُسکی ایسی چٹکی ہو کہ گانا اُسکا بمنزلہ فریاد ہو جائے۔  
چپکٹ جسکو جو بنک بھی کہتے ہیں وہ کہ وقت گانے کے کہیں پیشانی اور گردن کی بنود ہو جائیں  
تکلی وہ کہ وقت گانے کے رخسارہ اُسکے مانند کہ وہ بند ہو جائیں۔  
بکری وہ کہ بروقت گانے کے گردن کو کچ کرے۔

پرساری وہ کہ بروقت سر و آواز اور تمام اعضا مسترخی اور مشتشر ہوں۔  
بن سیک وہ کہ ہنگام نغمہ سرائی آنکھیں اپنی بند کرے کہ گائے۔

برٹش وہ کہ گانے میں اُس کرس اور ٹکپٹائی نہو

بستروہ کہ گانے میں حفاظت سُر نہ کر سکے اور گھٹ بڑھ ہوئے۔

۱۹ پکٹ وہ کہ گانے میں الفاظ معلوم نہ ہوں اور آواز لگے سے ایسی آہنگ کو یا کوئی بے تکرار تھا ہے  
استہان ہرٹ وہ کہ ہر سہ استہان مندر بہ زنا راست نہ پہنچنے اور شرح مندرہ سُر تو پہنچا کر  
۲۰ اوتھت وہ کہ تینوں استہانوں کو اپنی ہر سہ تک کہ بخوبی ادا کرے۔ بے مقصد ہے۔

۲۱ منسرت وہ کہ راگما کے سندہ دھبہ لاک درم گادے۔

۲۲ اودہان وہ کہ پنجاری واستہانی برن وغیرہ سے خبردار نہ ہو۔

اب تصور کرنا چاہیے کہ استہانی وہ کہ ایک ایک سر کو باستقرار عمل میں لائے اور لڑھی چڑھنے و  
اور وہی اترنے کو کہتے ہیں جو شخص ان سب کو ادا کرے تو ان ہر قسم کو جو بجا کر دو تو پنجاری ہوئے  
اسی کو پنجاری کہتے ہیں۔

۲۳ سان نامک وہ کہ بون گانے کے اکھین خشتاں تک لکے اور نھنے ناک کے چڑے کرے بس سے شکل عجیب  
ہو جائے سخت عجیب ہے۔ گانے والے کو لازم ہے کہ ہر ایک عیب صواب کا خیال رکھے ورنہ فضول ہے۔  
(عیب سخت ہنگام سرود)

پرتیکٹ وہ عیب ہے کہ مانند چوڑیلان و خیشان چلائے یعنی نکی میں گائے۔ گانا ناک میں  
سخت عیب ہے کہ اہل مت نے نہیں لکھا پیش ہی عیب لکھے ہیں۔ اٹا اس راوی نے یہ عیب ایجاد  
کیا۔ اور واقعی نزدیک ہر ایک استاد کے سخت عیب ہے اور سامعین کو بھی نفرت ہے۔

سرود سراوان شیرین مثال پر واضح و واضح ہو کہ خیال کا گانا قوالوں  
پر وہ سُر ہم بیان طبعہ الایہین | میں ہے گائے یہاں الایہین ہے فقط الفاظ ترانہ کو کہ فارسی

میں ہوتا ہے پہلے اُن کو گودان لیتے ہیں برائے نام پھر خیال وغیرہ شروع کر دیتے ہیں اور بدن اپ



فوراً ایک رنگ اعلیٰ ایسا جمادیتے ہیں کہ الاپ واسے انکے سامنے ادنیٰ دکھائی دیتے ہیں لیکن  
 خاندان کلاؤتھان میں اول الاپ ہے سو پہل طریقہ الاپ کا الاپ طبع زادیٰ از حد غلط کرتے ہیں۔ ابتدا  
 میں ہما دیچک سے یہ طریقہ الاپ کا نکلا ہے۔ ناگ بانی میں اور ناگ بانی سے مراد وہ زبان مخلوق  
 تحت الارض کہ وہ بانی منجھلا اور بانیوں کے جنکا ذکر پہلے ہو چکا ہے نہایت بار میکٹ خواہدورت ہے  
 لہذا دیوزادون کے پسند آئی اور زبان ڈاکری اور بھاکری از حد سخت ہے چنانچہ ہما دیچک نے چار  
 حروف مفرد اُس زبان کے مقرر کئے واسطے الاپ کے وہ حروف یہ ہیں ا ن ت ر بلکہ گلنے بجانے  
 میں چاہی چار و رکن اکثر آئے ہیں وہ بیان کئے گئے اور ان حروف کو جو مرکب کیجئے تو آنتر ہوتا ہے  
 اور آنتر تمام انکے بیان جو ت سروپ نرانا یعنی خدا کا ہے۔ چنانچہ از روے شاستر سہن نام خدا  
 ہیں۔ اور سہن ہرا کو کہتے ہیں اور دیوزاد و دیوتا اُن حروف کو سُر ہوری کے ساتھ الاپ کرتے تھے  
 یعنی اسی طرح سے عبادت نام خدا اپنے کا لیتے تھے بس جس راگ کو گانا منظور ہو تو پہلے الاپ لے  
 یہ طریقہ کلاؤنتی ہے۔ اور قول اول سرگم کے سُرون کو زبان ترانہ قائم کر کے خیال یا قول یا قلبانہ یا  
 نقش و گل و ترانہ جو گانا کہ منظور ہو شروع کر کے بہت جلد جم جاتے ہیں۔ احتیاج الاپ نہیں کہتے  
 اب خیال فرمانا چاہیے کہ قول و قلبانہ اُس میں آیات کلام مجید مندرج ہوتی ہیں اُنکا شروع بھی داخل  
 عبادت ہے۔ خلاصہ یہ کہ ہر حال راگ اہل ہند و اہل فارس و دونو داخل عبادت و مثل عمل ہیں اور  
 قائل اُنکے مانند عامل۔ چنانچہ اس نخیف نے دوبارہ موقوف ہو جانے تا شیر راگ نظیر عمل کی دی ہے  
 الا حقیقت میں راگ مانند عمل ہے اور گانے والا مثل عامل۔ اور دو فرقے گانے والوں میں بڈیوڈ  
 ہوئے۔ اول قول دوم کلاؤنت۔ اب شرح یون ہے کہ کلاؤنت عامل ہیں۔ راگ ہندی مستخرج  
 دیوزادان اور قول کہ قبل از کلاؤتھان ہیں یہ قدر طریقہ حضرت اسیر شمس و علامہ زمان قدس سرہ عامل  
 ہیں راگما سے ہندی مقامات ولایت اسلام۔ بس کلاؤنت پہلے الاپ لیتے ہیں اور قول یون



یہ ہے کہ جو شرح چاربولوں کی کسی گئی وہ یوں ہے یعنی اَن ت ر تو بجائے ا کے آ اور بجائے  
تتا کے تو م اور بجائے تا کے تو م اور بجائے ر کے ری اور بجائے فا کے ف و قی بھی درست ہے  
اور اول وا آخر کہ مقام ستم ہواں بول تو م یا دوم کا قاعدہ سے یا بر ہے اور بول دوم و تروم و داکا  
قاعدہ دید زاد و استادنا کان سے باہر ہیں۔ ان بول تو م کا بجائے ت در میان اور بولوں کے مثلاً  
آفا نا ما تو م نا کہ مابین ٹھہرا دست ہے لکن کسی سے بول متروکہ الاپین لگائے یا اور کسی طرح  
کے بول اپنی طبیعت سے ملائے تو شمار اسکا بسبب شامل کرنے حروفات بے مثل کے بہر بند وہن  
مین ہوگا یعنی کہ وہ شخص محض نام واقف یا شاگرد کسی بے خاندانی کا کہلائیگا اور عین شناخت عطائی  
بہر بند کی عدم مشندی الاپ سے ظاہر بہر حال الاپ غیرہ باقاعدہ یکھنا مناسب ہے اور بول  
نارا وتارا واتا و تاتی و ناری از حد ناموزون و خارج از مثل ہیں و عیوب سخت بین داخل ہیں۔  
ہان ہنگام الاپ تناسلے ری و تاسنے ری و تاسنے ری و توم و توم بیشک درست ہیں  
اور اگر کسی نے برخلاف الاپ تو معلوم کرنا چاہیے کہ یہ شخص خلافت قاعدہ و بیودہ ہے۔ نہرا خوش آواز  
ہو مگر بے قاعدہ ہے محض بیکار و بے تاثیر۔ ہان اگر خوش آواز قاعدہ دان ہے تو سبحان اللہ نور علی نو  
علاوہ برین پچا ہونا سر کا بھی مقدم تر ہے اور باعث عدم تاثیر بے قاعدہ پن راگ کا ہے۔ بہر حال یکھنا  
قاعدون کا لازم ہے۔ اور اہل پیشہ کا بے قاعدہ ہونا زیادہ تر داخل عیب ہے جس کسی کا حاصل کرنا  
نقصان ہے۔ اور اخذ کرنا مناسب ہے ورنہ مانگ کھانے کی بات علیحدہ ہے۔ اکثر ڈوباری و کلانت  
کہلاتے ہیں مگر باعث نام واقعی و کم استعدادی توقیر کم و بعید ری زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ گراول اخذ وعد  
سرگرم واسطے واقفیت و فتنگی کے مقدم ہے۔ کس واسطے کہ از حد آسانی امور مشکلات سر پروردہ ہو جاتی ہے  
اور یہ علم بے پایان ہے۔ واقع کارزی اسکی عین دشواری ہے۔ بہر حال اس کام کے واسطے محنت  
شاقہ ورکار ہے اور بدون مشقت کامل تحقیقات کہا نہیں گرت ہے اور میت ہونی میں وقت الاپ

بول داؤد دوم دواؤد مین لگاتے ہیں۔ اور آستانی مین نہیں لگاتے ہیں لیکن یہ طریقہ نزدیک اہل شاستر غلط ہے۔ لہذا جاری رکھنا اسکا مناسب نہیں معلوم ہوا۔ بہر حال برائست بندہ بھی جو بول کہ خارج از شل ہیں باعتبار مست ہونہی شامل کرنا ایسے بولوں کا بھی کسی طور سے صحیح نہیں ہے کثرت رائے پر خیال کرنا چاہیے

## فصل چہارم بیان اگ نکیرن و مہا نکیرن و اوڈو کھاڈو وغیرہ ساتھ و پیردون کے

پروہ اوّل موسوم ہوئے ناظران خوش الحان اور سامعان شیرین بیان پر مخفی نہ رہے کہ جو شخص راگ دہی و مارگ و سئل و بڈار و اکرت و بکرت و اوڈو و کھاڈو و سپون و سدھ و سالنک وغیرہ جانتا ہو کہ تفصیل اسکی محلا کیقد رکھی گئی ہے شمار اسکا کالمین سے ہوتا ہے مگر بیان پر بطور دیگر شرح مفصل تر قیوم ہوتی ہے یعنی جو کوئی راگ اسے دہی و مارگ یعنی جدید و قدیم جانتا ہو اسکو گندہ ہرپ کہتے ہیں اور جو فقط راگ دہی جانتا ہو اسکو گندکار کہتے ہیں۔ اور اگر گندہ ہرپ کہتی راگ و ہرپ و تروٹ یا شل اسکا اور چیز دن کا و قون رکھتا ہو اسکو کلاؤنت کہتے ہیں اور جو کوئی خیال و قول و طلبانہ و نقش و گل ترانہ جانتا ہے اسکو قوال کہتے ہیں۔ قوم کلاؤنت زمانہ اکبر شاہ سے کہلائی اور قوم قوال عہد بادشاہ علاء الدین غوری سے ہے زمانہ سات سو برس کا ہو کہ حضرت امیر خسرو قدس سرہ بانی مہانی اس قوم کے ہوئے۔ اور قوم ڈواری ان سے بھی قبل تھی فقط کٹر کا کہتے تھے اور تہندوسے مسلمان ہوئے۔ اور دہی مین عہد سلاطین ہاضیہ سے پیشہ سفر دانی پن کا یہ لوگ کرنے لگے اور جو کہ اس علم کا عاکم ہے عامل نہیں ہے اسکو ٹپٹ کہتے ہیں اور جو کہ عالم و عامل گائے اور بنائے اور بجائے اور رقص وغیرہ کا عالم ہے وہ نایک کہلائیگا ورنہ گایک کہلاتا ہے۔

پروہ دوم مقدمہ شرح راگ نکیرن و سدھ وغیرہ | ماہران نغمہ و شائقین ترانہ پر واضح ہو کہ اوّل سدھ یعنی

یعنی بڑا دھڑا اور بڑے سے نرا دھونے صاف سرو تیر کو بل سے ہے۔ دم نقطہ سدہ وہ ہے کہ اُس میں تشبیہ اور کی ہو اور ستریان اُسکی قوی ہون مثل ٹوڑی یا اور مانند اُسکے۔ یوم مہاسدہ وہ ہے کہ سب اوصاف مذکورہ اُس میں ہوں یعنی جمع سُرست تمام وکمال معہ مورچھنا اور کلا اپنی اپنے ساتھ رکھتا ہو مانند کانرے کے اور طریقہ ثانی جو ہے اُسکو سالنک کتے میں مثل ستری راگ کے کہ نہایت بڑا وچڑا ہے مگر سایہ وزنگ دوسرے راگ کا بھی اپنے ساتھ رکھتا ہے اور آمیزش مکی ہے شدہ سے یعنی خالص گوری سے اور مانند اُسکے چہام سنکیرن راگ در گنی مرکب میں دو صورت سے سنکیرن و ہما سنکیرن یعنی دو شدہ سے ترکیب پائی ہے مثل بھیرون کے ٹوڑی و کانری سے مرکب ہو یا مانند اُسکے۔ اور ہما سنکیرن وہ ہے کہ شدہ و سالنک یا شدہ و سنکیرن یا سالنک و سنکیرن یا دو سالنک یا دو سنکیرن یا دو نغمہ مختلف سے مرکب ہو اور یہاں نغمہ سے مراد راگ و سُرست ہے اور ولایت میں نغمہ بارہ ہیں اور بارہ مقام فارسی کے ہیں اور نغمہ مقاموں سے زیادہ ولایت میں مشہور ہیں جس طرح سے بارہ سرنندی کے معہ تیر کو بل ظاہر ہیں یہاں تین اختلاف راگ در گنی کا کی ویشی سُرستی وغیرہ سے ثابت ہو جاتا ہے۔ پس بہر حال شائقین و اہل کسب و اہل پیشہ کو تحقیقات نہایت ضرور ہے۔

## فصل پنجم بیانِ اک اڈو کھاڈو و سیکون غیر دین معہ بندہ

زمزمہ بخان گلستان سخن پر نغنی و محبت ہے کہ بیانِ اکرت و بکرت و دہی و مارگ و تل و بڈا گرو کسی قدر کیا گیا ہے۔ الا فصلِ ہدایین شرح حال راگما سے مذکورین ترقیم ہوتا ہے۔ خلاصہ یہ کہ  
 اول۔ اکرت تین سُر کے راگ کو کہتے ہیں مثل ماسری اور بیضے ماسری کو اڈو بھی کہتے ہیں مگر اکرت نہایت مشکل ہے چنانچہ بندہ اکرت یہ ہے س گ پ۔  
 دوم۔ بکرت چار سُر کے راگ کو کہتے ہیں مثل بھٹیا ربندہ اسکا یون ہے دہا رس م۔

سیوم۔ آؤ وہ پانچ سر کے راگ کو مانند مالکوس یا ہندول بندہن یہ ہے س گ م گ م د بان  
اب خیال کرنا چاہئے کہ بندہن دو نورگون کا ایک ہے فقط فرق اوچا رہے۔ اور مالکوس میں بندہ  
مدم یعنی کوتل اور ہندول میں مدم کڑی مین وغیرہ کی گنتی ہے۔

چہارم کھاڈو چھ سر کے راگ کو کہتے ہیں مثل بھاگ کے بندہن یہ ہے س گ م پ د بان۔  
پنجم سمپورن اُسکو کہتے ہیں کہ سمپورن ساتون سرون مثل بھیردن کے س ر گ م پ د بان س

یہ پانچ طریقے ہیں اور مت ہنوتی مین بھیردن کو پانچ سر کا اس بندہن سے ہے دبان س گ م۔ مگر بندہ  
بندہ دتیر استادان دیگر مت ہنومان غلط ہے چنانچہ مالکوس کو سب استادان سابق یعنی ناکان دیو زادان

اہل مت نے پوہیان شاستر در سالہ اسے فارسیہ مین سمپورن لکھا ہے ساتون سر کا۔ الا حقیر نے حسب

رواج عوام کہ فی زمانہ سب لوگ اُسکو آؤ وہی کرتے ہیں یعنی پانچ سر کا گاتے ہیں لہذا عام پسند لکھا ہے

اور رکھب و پنجم د سرون کو بادی کیا مگر اصل سمپورن ہے الا غلطی عام ضعیف۔ بان راگ ہندول کا آؤ وہی

جیسا کہ بندہن لکھا گیا صحیح ہے۔ یہ پانچ طریقے درست مین اور اکثر مغنیان حال اکریت و کبریت کو بیا عث

عدم شہری نہیں جانتے ہیں آؤ وہ کھاڈو سمپورن مشورین ہی راگ گائے جاتے ہیں یعنی برت مین ہیں

اور راگ دیسی و مارگ جو شہرین خلاصہ یہ ہے کہ دیسی آسان کو دمارگ شکل کو دسل سید اوڈار واکھا

سخت و دشوار کہتے ہیں اور چھوٹ علیحدہ ہو جانے کو کہتے ہیں۔ اور روکا یعنی روجو سر کر ملا ہوا رہے۔

ہر ایک سر سے مثلت مثلاً ایک تان مین بہت سے سر ہوئے۔ اور تان کی تیزی و چستی مین تیز ساخت سر

مین دشواری ہونی تو اُسکو رو کہتے ہیں۔



## فصل ششم بیان آگ و گنی معیہ بندہ بن اوچار و طلیہ پوشاک وغیرہ میں از لے شاستر ساتھ دو پر دون کے

پڑاؤل چھ راگ میں | راویان نغمہ پر از ان و ماقلان سرسوزان یوں نقل کرتے ہیں کہ جب ہمارا دیو کو  
بشن سے کہ اُنکے یہاں اوتا خدا ہے اور مراد اوتار سے سری سنی پنچام ہری  
ہے حکم ترکیب دینے علم نادکا ہوا اُس وقت ہمارا دیو نے بعد درستی سرسازے چھ راگ قائم کئے اور انکو یہ نام کیا  
فصلوں اور شرو اور چھ سرون پر علاوہ کھرج کے یعنی ایک ایک آگ ایک ایک سر سے پیدا ہوا ہے  
چنانچہ رکھب سے بھیرون اور گندہار سے دیپاک اور مدہم سے میگہ اور پنجم سے سری اور دہیوت سے  
ہندول اور نکھاؤ سے مالکوت اور مت ہنوتی میں پنجم سے مالکوت اور نکھاؤ سے سری علاوہ برین گوکہ  
اول میں ذات سرون کی مرقوم ہو چکی ہے مگر احتیاطاً بیان لحاظ کہ چھ سرسیدائے کھرج کے کہ وہ بادشاہ  
ہے اور رکھب لیحد ہے اسی سے چھ راگ تقسیم ہوئے ہیں اور خلاصہ کیا گیا یعنی رکھب عورت مگر لیحد  
ہے اسی سبب سے جو راگنی بھی اس سے متعلق ہے وہ صورت مردانہ رکھتی ہے اور گندہار و برین بھی  
عورت شکیل مردانہ اور مدہم کو تو ال اور پنجم داروغہ عدالت و میتران سرسازے شمشگانہ اور دہیوت مالک  
فرج اور نکھاؤ شل و خرو زیر سب یہ سر عورت ہیں مردانہ وار اور عل ہر ایک شمشگانہ سوسے کھرج کے  
کہ وہ بادشاہ سرون کا ہے مثل زین یعنی ہر سر جبکہ علیحدہ شروع کیا جائیگا تو وہ کھرج ہو جائیگا اور یہ سر  
منقسم ہیں اور ہر ایک فصل کے اور کھرج دوازدہ ماہ و یازدہ سرسازے و فصلیں و ہر ایک آگ و راگنی  
و دہنوں پر حاوی رہتی ہے بلکہ شرح تقسیم ہوئی ہے یعنی رکھب و گندہار گراہین اور مدہم و پنجم پر سات دہن  
اور دہیوت و نکھاؤ سراہین یہ سر شمشگانہ بجائے اپنے ایک رنگ رکھتے ہیں اُسکو تمام خاص عام  
راگ کہتے ہیں اور ہر شش راگ کی پیدائش سرسازے شمشگانہ تقسیم ہوئی ہے اور علاوہ چھ راگ کے

جملہ راگ در اگنی کی اور طریقہ حسب التقریر آئیدہ ہوئی ہے ملاحظہ میں آوے گی یعنی راگنی و تپرو غیر اہل مت دیوزادوں و نایک وغیرہ یعنی انسان ترکیب دیتے گئے اب یہاں سے بندھن و اوچار راگماتے شنگام تصور کرنا چاہیے یعنی سُرند کو رند بہن و اوچار ہوئے۔ بہر حال خیال فرمانا چاہیے کہ منجملہ ان چھ راگوں کے پر تہمینی اول راگ بھیرون مقرر ہوا بندھن اُسکا پیمتورن ہے اور سب سُر تپور و کوئل کا اُس میں ہونا چاہیے خاص میں اس طرح س ر گ م پ د ہا ن سا یہ راگ ہما دیو کے مُنہ سے نکلا۔ ذات سمپون و صورت حال گورارنگ سفید چشمان کلان پت پتینی کشادہ پیشانی گول مُنہ سوچھین چڑھی ہوئی جوڑا بانو کا بند ہوا اُس پر ایک سانپ لپٹا ہوا دوسرا سانپ کمر میں لپٹا نرگا و تادیا نام سواری کو زار گلے میں دھوئی سُرخ ریشمی پہنے ہوئے انگشتری الماس انگلی میں دُشمن مروارید ہاتھ میں سن بارہ ہزار دو سو کوئل یہ راگ رکھب سے ہے ولی عہد کھرج جبکہ رنگ یا تو شبیہ مد کی ہوئی اور ایک ہار پانی دریائے گنگا کی گائے کے مُنہ سے نکل ہما دیو کے داہنے شانے پر گرتی۔ ہنودین وہ گنگا مشہور ہے خلاصہ اسکے سے طوالت پائی گئی لہذا ترقیم نہ کیا اور سبب گرنے پانی کا یہ ہے کہ جب دریائے سندھ پتھر گیا تو اس میں چودہ رتن برآمد ہوئے منجملہ انکے ایک بکھینی زہر بھی تھا جبکہ وہ رتن ہر ایک نے لیا اور ہر کا لینے والا کوئی نہ ٹھہرا تب ہما دیو نے اُسکو اپنی حلق میں رکھ لیا آخر کار اُس سے اُنکو بچینی کمال ہوئی لہذا وہ ہار پانی کی اُنکے شانے پر گری کہ اُسکی خنکی سے وہ گرمی زہر فروزتی تھی اور شکل بھیرون ٹیکل ہما دیو ہے۔ اور ہما دیو کا نام بھیرون بھی ہے بس ہونا راگ کا شکل موکل حسب اے خاکسار بیان فصل سیر و ہم درست ہے اور مت ہنومان میں بھیرون کا اوڈو ہونا پانچ سُر کا بیان کیا ہے اور بدن میں بھیموت خاک کا اڈا لے سڑا انسان۔ گلے میں الادہ مت غلط ہے لہذا کوئی نایک وغیرہ اچھے متقلد اُس مت کے نہیں ہوئے مگر عمر میں سب متوں کا اتفاق ہے۔

دویم مالکوس کہ تعلق پنجم سُر سے رکھتا ہے رنگ مثل ولی عہد کھرج یعنی رکھب کے اور وضع اُترتا ہے



مثل دم یعنی جامہ سرخ پر زرسے آراستہ اوپر تخت ہوا کے بیٹھا ہوا ہار گھماے بیلہ گلے میں اور گٹھری  
یا قوت کی ہاتھ میں دھرتی بازو پر اور چنپا کلی مرصع گلے میں اور یا قوت و کمر بند سرخ پر زرد و حلقہ یا قوت  
کا لون میں اور چوٹی بالون کی بندھی ہوئی میزان عدل ہاتھ میں مصاحبین پری پکیر حلقہ بدوش بنسفا  
مثل کندن خام از حد خوبصورت دھرتی پتھری پہنے ہوئے یہ بھی رنگ دینے سے شبیہ مدہوا۔ عمر  
پانچ سو پچاس برس کی یہ راگ سمپورن ہے مثل بھیرن کے سب سرتیور کوئل اس میں نہیں لگتے ہیں۔  
بندہن یہ ہے سن گ م پے دہان یہ راگ بھی مہادیو کے منہ سے نکلا گروہ شکل نہیں ہے  
کس واسطے کہ بندہن میں بڑا فرق ہے لہذا صورت میں بھی فرق ہوا۔ یون تو سب اکون کا مالک مہادیو  
ہے یعنی بانی مہادیو راگ ہے الا صورت و موکل اسکا ہمزاد اپنا بہاریت دیگر مقرر کیا ہے لہذا شکل  
ہر ایک کی جداگانہ ہے۔ اور بھیرن کو کہ پرتم یعنی اول بنایا اس واسطے خود موکل اسکا رہا اور فی زمانہ  
مالکوس کو اوڈو مقرر کیا بلکہ راج ہے اور سمپورن کو کانٹھرا بالکسری کلاونتی قرار دیا بندہن راج الوقت  
یہ ہے سن گ م دہان۔ اکثر معنی حال اسکے بھی وقت میں کم وقت رکھتے ہیں۔

سیدم ہٹڈول۔ یہ راگ تعلق رکھتا ہے دھوت سُرے۔ پارتی جی زوجہ مہادیو کے منہ سے  
نکلا گروہ مالک و موکل اسکا مہادیو ہے لہذا شکل اسکی حسب تجویز مہادیو مقرر ہوئی اور گو کہ پارتی عورت تھی  
مگر ایک جان و دو قالب اس واسطے حرکت ایک ہی گندم رنگ مائل بہ زردی کشادہ پیشانی پیوستہ ابرو  
موچھیں چڑھی چشمان سُرخ مالائے مرجان گلے میں پوشاک سفید ہتھیاروں سے آراستہ اسپ پری پکیر  
پر سوار۔ نتجرا بدار ہاتھ میں سر پر کچ کلاہ ایک طرف زعفران زار دوسری سمت کوڑیاے کی بہار ذات اوڈو  
پانچ سُرکا۔ بندہن سن گ م دہان تصور کرنا چاہیے کہ بندہن مالکوس کا اور اسکا ایک ہے فرق  
مدہم تیور کوئل کا ہے اس میں مدہم کڑی ہے عمر اسے سال کی۔

چہارم ویسک۔ یہ راگ متعلق ہے گندہار سُر سے فی زمانہ اسکو تبدیل کیا ہے کھٹہ راگ سے پوشاک اور وضع مثل رکھب کے الازنگ سرخ مائل سفیدی چشم آفتاب سے نکلا ہے اسکو حرارت زیادہ دی ہے جلد افلاک ہے عمل سکی دو ہزار برس کی ساٹھ اور پچیس شہاب ہے اوچار و بندہ بن یون ہے سُر رگ م پ د ہا ن سا اب یہ راگ مثل اورون کے رائج نہیں ہے گو تاثر کسری راگ کی باقی نہیں رہی مگر اسکو گھٹ سے تبدیل کر دیا۔

پنجم سُر لی راگ۔ متعلق ہے کھاد سُر سے جامہ چرم شیر پہنے ہوئے اور استخوان کھٹ پاسے مڑے گلے میں ہندی ہاتھ دپاؤن میں لکائے ہوئے اور تین ستارہ پیشانی پر روشن انگلیسی پیش نگاہ مثل افراط سراسر سے لڑان عمر صمد۔ برس کی یہ راگ ناف زمین سے نکلا لہذا حدت نہیں ہے اور بعضوں نے لکھا ہے کہ یہ راگ از حد خوبصورت اور خوش رنگ پوشاک سفید بدن میں مالے موارید گلے میں یا قوت بے بہا حامل کے ہوئے مغنیان پر پوش مٹھی گا رہی ہیں بندہ بن یہ ہے سُر رگ م پ د ہا ن اور بعضوں نے اسکو اکرت لکھا ہے اس بندہ بن سے سُر ک پ مثل ماسری گرشا ستر جن ب مرقوہ بالا تر قسم ہے۔

ششم سیکھ راگ۔ علاقہ رکھتا ہے مدہم سُر سے یہ راگ بھی رنگ دینے سے شبیہ مڑے ہے جامہ سُر پر ز سے راستہ تخت ہوا پر سوار ہار گلہاے بیلا گلے میں انگشتری یا قوت ہاتھ میں نورتن بازو پر چنپا کلی گلے میں اور حلقہ زردین کانون میں اور کمر بند سرخ پر زربوڑا بالون کا بندھا ہوا مصدا جبین بالینا جھولا تے ہوئے تانہ نہ یا قوت ہاتھ میں آنکھیں خمار آلودہ آہو ہر چار طرف سے گھیرے ہوئے۔ اور بعضوں نے لکھا ہے کہ یہ راگ یہ قام ہے عمر صمد۔ برس کی شمشیر بندہ ہاتھ میں مغز پتی سے یہ راگ نکلا ہے۔ پوشاک زعفرانی بدن میں مالے اور راج گلے میں ذات اوٹو بندہ بن دہا ن سُر

۱۔ برانت راوی یہ راگ چار سکا۔ رکھب ہیرون کے گندہار مدہم کڑی چاہیے۔

راگ کے برائست بندہ موکل اسکا رعد ہے لہذا اس میں تاثیر بارش ہے جب کسی نے باقاعدہ کیا تو وہ اپنی عادت کا نخل ہوا۔ بہر حال قاعدہ سے کرنا لازم ہے۔ مگر حقیر کو اسکے بندہ بن میں بڑا اختلاف معلوم ہوتا ہے یعنی برت میں سمیرون ہے آج تک کسی سے پانچ سُر کا سُنا نہیں۔ چنانچہ بموجب رواج جہاں خاکسار کے بھی برت میں ہے امید کہ اگر کسی صاحب کو اوڈو پہونچا ہو تو محشی کر کے بنظر عنایت اس نغیف کو طلاع دے اور حقیر کو ممنون منت کرے۔

پروہ دویم بندہ بن داوچار چھ راگ  
دویم بن راگنی معہ حسیلیہ وغیرہ

شائقین ترانہ پردازان پر واضح ہو کہ اس پروہ میں بیان داوچار و بندہ بن راگنی ہائے ہر شش راگ معہ حسیلیہ یعنی صورت حال پوشاک وغیرہ حسب مندرجہ شاستر کیا جاتا ہے اور ہر ایک راگ کی پانچ پانچ راگیناں ہوتی ہیں۔ جملہ تین ہوئیں۔ اور اول راگون میں پرتم بھیرون شہور ہے اور راگنیوں میں پرتم بھیروی چنانچہ بھیرون سے شروع ہوا۔

### اول بھیرون راگ پانچ راگینہائے ہمراہ اپنے رکھتا ہے

بھیروی زرد قام چنپی مثل پستی کشادہ پیشانی پیوستہ ابرو و جوشم وسط بینی گردن بلند باریک کمر۔ میانہ قد عمر ماضیہ سال کی عین شباب بندہ بن یہ ہے تا پتہ دہان سار گ پوشاک سنی رنگی

### دوم برادی یہ راگنی بھی بھیرون راگ کی ہے

برآری۔ سبھ فرام پوشاک زعفرانی ذات سمیرون کشادہ ابرو فراخ پیشانی بندہ بنی میانہ قد و لاغر اندام نہایت ملیح چوہا تھوین عمر ماضیہ سال کی بندہ بن سار گنی کا تا پتہ دہانی۔

سیدم عدہ مات طلانی رنگ کشادہ پیشانی باریک ابرو جوشم کلان بلند بینی اوسط اندام و لب تفتہ زعفرانی پیشانی پر ہم آغوش حریت جوان حسین نو عمر تین لب دیباہی ہوتی ذات چھوٹا عمر ماضیہ

برس کی۔ بندہن یہ ہے ٹاٹا ڈھانٹا شٹے گٹ اور مدہات سازنگ بھی ہے۔ اسی کے رنگ دینے سے لہذا ہننام ہونی اسی رنگی کے۔

چارم سندھوری۔ گندم رنگ فرخ پیشانی پیوستہ ابرو پیش چشم اوسط اندام میانہ قدر غریبہ سرخ پوشاک پہنے ہوئے ٹیٹھی خوف مالک اپنے سے ذات سپورن عمر ساعدہ برس کی۔ بندہن یہ ہے۔ شٹے گٹا ٹاٹا ڈھانٹا

پنجم بنگالی۔ سبز رنگ میانہ پیشانی کشادہ ابرو چشم غرور و کیلی اوسط بینی پست قدر قشقہ زعفرانی پیشانی پر زرد لباس نیکل جو گیان عمر ساعدہ سال کی بھجوت بدن ہین لکائے نہایت حسین چست و چالاک باوجود مودب ہوئے خوف مالک سے نہایت شوخی و گستاخی بشرہ سے نودار بندہن سپورن شٹے گٹا ٹاٹا ڈھانٹا۔

دویم راگ مالکوس یہ راگ بھی پنج راگینان کہتا ہے

اول ٹوڑی۔ سبز رنگ فرخ پیشانی آہو چشم بلند بینی دراز قدر فرہ اندام سفید پوش قشقہ زعفرانی پیشانی پر ہین کندھے پر و زانو ٹیٹھی بجاری جانوران صحرانی ہرن وغیرہ بیوش پڑے کچھ گرو گرو کھڑے عمر ساعدہ برس کی بندہن سٹ گٹا مٹا پٹا ڈھانٹا

دویم گوری۔ گورازنگ فرہ اندام اور بیضوں نے لکھا ہے سبز فام پیش چشم پوشاک سبز۔ بورانہ کانوں میں متورہ اتھین ٹیٹھی گارہی ہے عمر ساعدہ سال کی بندہن سٹ گٹا مٹا پٹا ڈھانٹا اہل مت سے اس راگنی کہ اوڈو لکھا۔ ہے واورنا کون نے سپورن اور برت میں بھی سپورن ہے۔

سیوم گن کلی گورازنگ فرخ پیشانی کشادہ ابرو آہو چشم بلند بینی دراز قدر صبح گارہی ہے۔ فراق زدہ بال پریشان زیر دخت قائم ٹیٹھی ہونی اور باوجود دراز قدر حسین عمر ساعدہ سال کی

کھانا  
کلی  
خانہ  
بازار  
کلی  
کھانا  
کلی  
کھانا

بندہن اوڈو مگر کھاڈو سمپورن کرتے ہیں پٹن سٹگت سم پٹ  
 چہارم کسبہنہا ولی۔ گورازنگ اہل بسفیدی سیش چشم اوسط اندام میانہ قارنگیا و ساری  
 سرخ پسے ہوئے لبشاش بیٹھی اور مالک اپنے کی خدمت میں نہایت گستاخ عمر اسی برس کی  
 ذات بکرت نصہت شب میں گاتے ہیں سا رے گاٹا ٹاٹا  
 پنجم کوکب سین بدن کشادہ ابرو آہو چشم بلند بینی اوسط اندام دراز قد شمار آلودہ پوشاک  
 سرخ نہایت خوبصورت عمر اسی برس کی عین شباب بدن فراغ کار دنیاوی مست و است سر  
 رہی ہے۔ ذات سمپورن بندہن سا رے گاٹا ٹاٹا دہا بی۔

سیوم ہندوئل یہ آگ بھی پانچ راگینان کہتا ہے

اول رام کلی طلانی رنگ پیوستہ ابرو آہو چشم میانہ قد اوسط اندام نیلی پوشاک بغیر غیر  
 حاضری خوش آمد سے عین شباب میں پاؤں مالک اپنے کے دبا ہی ہے عمر اسی برس کی  
 بندہن یہ ہے سا رے گاٹا ٹاٹا دہا بی  
 دوم دیسا کمی۔ بنرقام کشادہ ابرو آہو چشم قریب اندام دراز قد پوشاک دہانی شمشیر سر پہنا ہوا  
 میں مثل پہلوانان تنہا غصہ میں کھڑی عمر اسی برس کی۔ ذات بکرت بندہن ٹا دہا بی سا او  
 دیسا کھیلچہ ہے سمپورن شمار اسکا پتروں میں ہے۔

سیوم دیوگری۔ طلانی رنگ کشادہ ابرو پیش چشم بلند بینی اوسط اندام قشعہ صندل سفید پٹائی  
 پر نہایت خوبصورت ساتھ مالک اپنے کے مخطوط بیٹھی ہوئی عمر اسی سال کی۔ ذات سمپورن

سولہ رام کلی قوالی ایجا و حضرت شری صاحب کول رنگب سے میل ہیرون کار کھتی ہے نہایت خوبصورت و خوش رنگ و اور کوکب تیز  
 ٹورہ کی رکھتی ہے۔ اول مکھنہ تو ان نہایت خوش رنگ و باو القہہ بکارتہ قوالی رنگ خوش رکھتے ہیں ۱۲ مولہت

بندہن یہ ہے۔ سارے گاٹا پٹا دھاتی

چہارم یا سستی۔ بنو رنگ پرستہ ابرو آہو چشم اوسط بینی میانہ قد فرہ اندام زرد لباس پہنے ہوئے زیور مرصع سے آراستہ پاس حریف اپنے کے خوش بیٹھی ہوئی عمر اسی برس کی ذابیں سمپورن بندہن ٹی سارے گاٹا پٹا دھاتی

پنجم تیلنگی۔ پرستہ ابرو فراخ پیشانی بند بینی آہو چشم میانہ قد فرہ اندام سرخ رنگ لباس سفید پہنے نہایت خوبصورت معہ ہمراہیان اپنے بطن زامیرانہ بیٹھی عمر اسی سال کی ذات کھڈو بندہن سارے گاٹا پٹا دھاتی

### چہارم دیپک۔ یہ آگ بھی پانچ راگینان کہتا ہے

اول کامودی۔ طلائی رنگ میانہ پیشانی بلند بینی کشادہ ابرو آہو چشم اوسط اندام سرخ لباس نہایت حسین عمر اسی برس کی۔ بندہن ٹی سارے گاٹا پٹا دھاتی

دوم پٹ منجری۔ سفید رنگ کشادہ ابرو آہو چشم اوسط بینی میانہ قد سرخ پوشاک تشقہ سفید پیشانی پر نہایت خوبصورت ذات سمپورن عمر اسی برس بندہن سارے گاٹا پٹا دھاتی۔

سیدم سارنگی۔ طلائی رنگ فراخ پیشانی میڈش چشم میانہ قد لاچوری لباس ساتھ ہجیرین کے گانے بجانے میں مشغول عمر اسی برس کی بندہن کھڈو سارے گاٹا پٹا دھاتی

چہارم گاندھاری۔ سفید رنگ کشادہ پیشانی اوسط بینی پست قد لاغر اندام آہو چشم بنویش آگے نایک اپنے کے خود بادکش بیٹھی چھل رہی ہے عمر اسی سال بندہن اوٹو سارے گاٹا پٹا دھاتی

پنجم گوندگرہ۔ بنو فراخ پیشانی کشادہ ابرو دھاندہ قد فرہ اندام آہو چشم زبردخت انار خوش

بیٹھی ہوئی۔ عمر اسی برس کی بندہ بن چوڑن لٹی سٹا رے گا تا پٹا قہا

پنجم سری راگ پانچ رگنیاں بحسن تمام ہمراہ اپنے رکھتا ہے

اول بٹرائی۔ سیر قام فرخ پیشانی کشادہ ابرو آہو چشم میاند قدا وسط اندام سفید پریشاک زور  
مرض چاندنی سے آراستہ گلہ سترہ ہاتھ میں لئے بیٹھی عمر اسی سالہ بندہ بن چوڑن لٹی سٹا رے گا تا پٹا۔

دوم کرناٹی۔ سیر قام کشادہ پیشانی پیوستہ ابرو بندہ بن چوڑن لٹی سٹا رے گا تا پٹا قہا  
مرض زرد لباس نہایت حسین لونڈیاں پری وش دست بستہ روبرو استادہ عمر اسی سال شروع  
شباب خوش و مخطوط بیٹھی ہوئی ذات پیوڑن بندہ بن چوڑن لٹی سٹا رے گا تا پٹا قہا لٹی سٹا

سیوم ماسری۔ سیر قام فرخ پیشانی پیوستہ ابرو آہو چشم بلند بینی لیح و حسین فریہ اندام وراثہ  
سرخ پوش نو عمر بن ماسیہ سالہ بندہ بن کرکٹ سٹا گا تا پٹا۔ یہ طرز حسب مندرجہ شاستر اور برت میں ہے  
مگر اکثر اسکو اوکو واس بندہ بن سے کرتے ہیں یعنی کوئل رکھتے دیتے ہیں سٹا رے گا تا پٹا  
اور اس بندہ بن سے بھی لوگ برتتے ہیں سٹا گا تا پٹا لٹی سٹا رے۔ جو کہ صحت اسکی حقیر کو اس طرز پہنچی  
اور بعضے بکرت سے مدہم دیتے ہیں رکھتے نہیں لگاتے ہیں سو پھارون طرز ترقیم کے لئے سٹا گا تا پٹا۔  
چہارم ساویری۔ سرخ رنگ کشادہ ابرو بندہ بن چوڑن لٹی سٹا رے گا تا پٹا قہا  
ساتھ اچھو لیون اپنی کے شاخ درخت سرو پر کھڑے ہوئے کھڑی ہے عمر اسی برس کی قدرے خوبصورت  
ذات پیوڑن سٹا رے گا تا پٹا قہا لٹی۔

پنجم دہنا سری ملائی راگ فرخ پیشانی پیوستہ ابرو آہو چشم فریہ اندام نہایت حسین قشعہ  
زعفرانی پیشانی پر پریشاک سرخ بدن میں ہمراہ نایک اسپے کے نوش بیٹھی سن اور اسی سال کا ذات  
پیوڑن بندہ بن چوڑن لٹی سٹا رے گا تا پٹا

## ششم سیکہ راگ پانچ راگینوں کا مالک ہے الاغضبت اک نہتا

اول ملا ری۔ سیہ قام کشادہ پیشانی پیوستہ ابرو بڑی آنکھیں نوکلی میانہ قد خوبصورت زرد لیاں  
آغوش حریت میں خمار آلودہ نشہ جوانی میں ترانوہ پڑھی ہوئی اور مالک بھی بہ تناسلے دلی اس سے مخاطب  
اور غش بیٹھا ہوا عمر اسی سال کی ذات سپورن بندہ من فی سنا رتے گا تا پتا دتا۔

دوم سورٹھ۔ سرخ رنگ کشادہ ابرو آہو چشم پست بینی اوسط اندام میانہ قد پوشاک سفید پہنے ہوئے  
خوش بیٹھی یہ راگنی ہمشکل دیس کے ہے فقط وہیوت کی ایک سرت کا فرق ہے ذات سپورن عمر اسی  
برس کی سنا رتے گا تا پتا دتا۔

سیدم سوہنی۔ طلانی رنگ فرخ پیشانی کشادہ ابرو آہو چشم بلند بینی اوسط اندام میانہ قد ٹیکا صندل  
سرخ کا پیشانی پر پوشاک زعفرانی بدن میں پھول گلاب کا ہاتھ میں لئے ہوئے بیٹھی ہوئی ذات کھاڈو عمر اسی  
شروع شباب بندہ من سنا رتے گا تا دتا۔ اور کلا دنی سینہ میں گوکہ سرنچم کا بادی ہے مگر  
براست بندہ و دیگر استادان نجم صاف لگتی ہے اور صورت سوہنی کی صلا نہیں لگتی ہے اس بندہ من  
تی سنا رتے گا تا پتا دتا۔ اور قوالی سوہنی کھاڈو ہے اور کلا دنی سپورن اور قوالی سوہنی سنگت  
پرچ سے اور کلا دنی سنگت مالکوس سے مہ سرنچم و ونو نہایت خوش رنگ خوبصورت ہیں۔

چہام اسادری۔ بنرقام فرخ پیشانی پیوستہ ابرو آہو چشم اوسط بینی دراز قد اوسط اندام نہایت  
صینہ زیور صر سے آراستہ سرخ پوشاک تشقہ صندل سفید پیشانی پر باہم ایک لپٹے کے خوش بیٹھی  
عمر اسی برس کی ذات سپورن بندہ من سنا رتے گا تا پتا دتا۔ اور جو گیا اسادری قوالی  
نہایت خوش رنگ فقط سرنچم ہی مدہم اور وہیوت کا فرق ہے

پنجم کنکنی۔ گوراز رنگ فرخ پیشانی کشادہ ابرو بلند بینی حیشان کلاں اوسط اندام ساتھ قد نہایت



حسین لباس گلابی بدن میں قیل ست پر سوار پڑمردہ و فراق زدہ عمر ماضیہ برس کی ذات ڈو بندہ بنی ساگا پا

## فصل ہفتم بیچ بیان چتری نقشہ اسم بے چہرا گن چھتیس رگنی او اڑالیشی تیر دوسرے طریقے سے

نغمہ سرا بان جال و ترانہ بخان شیرین تعال پر واضح ہو کہ اسم نویسی چھرا گن و تیس رگنی معہ ستونہ سال و چھرا گن  
و غیرہ ساتھ بندہ بن و راو چار کے جیسا کہ چاہیے ترقیم ہو چکی ہے مگر طریقہ آئندہ سے ایک ایک گن چھرا گن و اٹھ  
اٹھ پتر یعنی لڑکے جملہ نوٹے نقر پائے گئے لہذا اندراج انکا بھی رسالہ ہمارا میں مناسب معلوم ہوا اور اکثر کتب بے  
ہندی و فارسی ملاحظہ میں آئیں بجز چھرا گن کے اور سب میں اختلاف پایا کسی رگن میں ایک طرحہ نہیں  
نظر آیا یعنی تقسیم رگنی و پتروں میں کیسوی نہ دیکھی کسی قدر رگنی و پتر وغیرہ جو مشہور ہیں وہ اکثر گائے جاتے ہیں  
اور بہت سے رگن پر تیسوں کے ایسے ہیں کہ اکثر لوگ انکے نام بھی نہیں جانتے ہیں خلاصہ یہ کہ یہ علم بے پایاں ہے  
ہر کس و ناکس نے حسب استعداد اپنی کے بنا کر فی زمانہ مثل و علموں کے اس علم کا عالم و عامل مکمل مانند متقدمین جیسا  
سننے میں آیا بندہ کو اس ملک میں نظر نہ آیا و نقشہ ہائے مذکورہ میں تقسیم وقت و شہر و فصل مندرج ہے۔

اول رگن بھیرون ہینہ کنوار کا تاک میں صبح سے تا ڈیڑھ پترن چڑھے تک  
معہ رگنی و پتر ہائے

بھیرون کی پترن کی بجائی پتر کا ایک		بھار جانی زن صہ نفر		پتران یعنی طفلان سے نفر		
سودا	سورٹھ	بھیردی	بنگالی	پنچم	بنگال	مہار
لہناہی	کیناری	بیلاولی	پونیا کی	دیساکھ	للت	ہرکھ
میرے	بھلا گوجری	اشینی	سندھوی	مادھو	بلاول	مہار
بلاولی	پٹ بھری					بھیر

دویم مالکوس مہینہ گھمن پوس میں ڈیڑھ پہرون ہے تاکہ اویہ وقت مہینہ دومی بہن

بہار جانی عورت		پتران یعنی طفلان			مالکوس کے پتران کی بہار جانی	
گوند گریا	گاندہاری	ماڑو	میواڑ	برمپڑ	گندہاری	ماسری
مالسری	جیت سری	مٹاٹنگ	چند گاہی	بہرہ	سکھرائی	دھنا سری
دھنا سری	بہیم پلاسی	نند	کھوکھڑ	چنگ	درگا	کامودی
					جیت سری	بہیم پلاسی

سیدم ہنڈول مہینہ پچاگن چیت میں ڈیڑھ پہرون ہے سے شام تاکہ اوقات مہینہ بہن

بہار جانی زن		پتران یعنی طفلان			ہنڈول کے پتران کی بہار جانی	
تیلنگی	دیو گری	منڈل	چند ریت	سور انگ	پوری	سرسی
یاستی	سندھوری	انند	بہیماس	برہمن	چیتی	دیو گری
اھیری	مدہ مات	بسنت	رہنود	چنگ	یلداوتی	تروں
					گرومی	پاروالی

چہام دیپک مہینہ چیت بیساکھ میں شام سے ڈیڑھ پہرات گئے تاکہ وقت ہے

بہار جانی عورت		پتران یعنی طفلان			دیپک کے پتران کی بہار جانی	
کامودی	پٹ بھری	کھٹل	کھٹم	کھٹن	منوہر	بہوپالی
ٹوٹری	گوٹھری	رام	پھل	کلنگ	مالگو جری	اھیری
سارنگی	براری	چپک	ہیال	چنگ	جیجا دنتی	اھیر
					منگل گرومی	ایہن

پانچم سری ہینتہ جیٹھ واساڑھین ٹیڑھ پھرت گئے سے ٹیڑھ پھرت لے تک سب با موہین

سرخی پتھون کی بہار جاتی پتھریک		بہار جاتی زن		پتھران یعنی طفلان		صہ نفر		مہ نفر	
کیم	بجیا	برائی	کرناٹ	سندھو	مالو	گوٹ			
سرکھا	دھیان خئی	گوری	ساویری	گن ساگر	بکٹ	کلیان			
سرسی	سرو	رام کلی	گن کلی	گنہیر	کنہاند	چھان			
سوہنی	کنہ								

ششم نگہ ملہاراگ ہینتہ ساون بھاؤن میں پتھریک سے صبح تک حملہ موہین

نگہ کے لڑکوں کی بہار جاتی		بہار جاتی زن		پتھران یعنی طفلان		صہ نفر		مہ نفر	
ہرج	کرناٹ	ملاری	سورٹھ	تٹ	کانر	سادگ			
نٹا بھری	کا دوی	سوہنی	اساوری	گوٹ ملار	جالندھر	کیدار			
ماہنہ	گوٹاٹ	کنگنی	کبھاؤلی	شکر	گٹھ	چھان			
سوڈتاٹ	بہادری								

حملہ راگہ راگنی میں لیس نفری ہوئیں اور بھون نے تارنگا کہ نہ پتھران ہے نہ حملہ بہار جاتی زن قرار دیا ہے بلکہ ایک آگہ لاقدم تختہ رسا پاس بندے کے تھا موہ تصویر ات اس میں تصویر سازنگ شکل عورت

ان بہار جاتوں سے وضع ہوتا ہے کہ انہوں نے حال میں انہیں ایک ایک مختلف وغیرہ ملت لیکر ایک ایک مہر کے نامزد کر دی ہیں کچھ ضرورت مختصر تھی اس وقت سے متفرقات میں کوئی راگنی اور رنگت قرار دینے یا تو نہیں رکھتے اور احتیاطاً باعث انہیں نقشہ رقم ہوئیں گروہ نقشہ خلاق قول راستہ و حال ہے راجہ کوئی عطا فی نادا و ہوتا ہے خط واسطے و یا تو غلطی سندھ کی گئی یا پاب اسکا ہوتا ہے پابنت اور وہ ان علی نان عتا نے بھی شاید نقل کر لیا کہ وہ انہیں کوئی کھلا یا شامل غیو لاک کر کے شوارہ قائم کیا کہ ایک ایک گنی پتھران میں درکار گن میں قائم کر دی ہے نہایت غلطی نظر ہے یا کہ غلطی میں ہو کر غلط ہے ایک کہ وہ راگہ کی خالی پر جائے نقشہ کا نقشہ اور الیس بہار کا خلاق غیر مکان میں ہوتا ہے کہ فاضل صاحب امیر پور خود اس کام کو نہ کر سکتے اور نہ ہی تحقیقات کیا نہ ہو۔ بیٹھے ان کے کار اور اولادہ اعظم المصوب ۷۷ لکھن

پریشان ہوا شاخ درخت انار پکڑے ہوئے کھڑی ہے۔ ہاں سازنگی بیشک اگنی دیپک راگ کی ہے  
بدانت بندہ اس سازنگ سے مراد گور سازنگ کی ہے کس واسطے کہ الپ بین بھی شکل مروانہ ہے  
بہر حال سازنگ مندرجہ نقشہ نہا کو گور سازنگ تصور کرنا چاہیے۔ طریقہ نقشہ نہا ختم ہوا اس طریقے میں جب  
دستور چھ راگ کو اوپر بارہ ہینون کے منقسم کیا ہے یعنی دو ہینے ہر ایک راگ بھلا معلوم ہوتا ہے اور تاثیر  
پکڑتا ہے۔ اور ایک ہی دن اس میں جملہ راگ و راگنی مندرجہ کتبہ سے قدیم کہ حصے نفی ہین وہ کرتے  
ہین۔ اور ایک ایک راگ مع راگنی دپتر سے اپنے گیارہ گھڑی پندرہ منٹ یعنی پل خام تک مقیم ہوتا  
ہے اور اپنا اثر رکھتا ہے یعنی ایک راگنی مندرجہ نقشہ نہا کا حصہ پل کلام عمل ٹھہرا۔ اسی طرح سے  
ہر ایک راگ و راگنی کے معہ تیراں تقسیم اوقات جدا گانہ استادوں نے کئے ہین بہر حال فہم اور کانسار کا

فصل ششم بیچ بیان آگ راگنی اور دن ملے علاؤ مدخل کتبہ سے متعین ہوا جو کہ  
متعین حال اور متعین کمال کے استعمال میں متحرک ہوا کان وغیرہ سنگت یعنی میل

مع دو پڑوسے

شائع ہوا: افین پختی و محبت ہے کہ ایک آگ یا راگنی مل کے نام اسکا دی جو کہ تھا مشق  
پڑاؤں | کر کے رکھا گیا حسب معلومات اپنے رقم کرتا ہوں مثلاً

گوری خاں مندرجہ کتاب ہے اور چھ گورین اور ہین۔ اول گودہنی سنگت و مرکب کا لنگڑا ہے  
دوم چیتی گوری میل پچ اور کا لنگڑا سیوم۔ آگوری میل آسارے۔ چارم لنگڑا گوری میل اللت سے پنجم  
بھٹیاں گوری سنگت ہینیا سے۔ ششم پراستانی گوری سنگت گوری اور دو شبعہ سے اول مخالف شبعہ مقام اراق۔ دوم  
زائل شبعہ مقام عشاق قاری سے ایجا و دولت منوبہ گوری

کا نثرے عوام بن اٹھا رہے تھے۔ اول کانٹرا خاص۔ دوم باگیسری قوالی ایجاد حضرت امیر خسرو  
میل کو نڈو ملا رہے نہایت خوش رنگ۔ سیوم باگیسری کلاونتی میل مالکوس سے۔ چہارم شہانا ایجاد امیر  
خسرو میل سازنگ مدہم زیادہ لگتی ہے از حد خوش رنگ پنجم بڈر کی ایجاد میلان مدہم نایک بگاری یہ کانٹرا  
روکھا ہے دیوت کوئل اور گندہار تیر لگتی ہے اور سب کانٹرون بن گندہار کوئل ہے کس واسطے کہ یہ لاک  
بھی کوئل ہے۔ ششم حسین ایجاد شاہ حسین صاحب سنگت کو نڈو کہنہ بند و میگھ سے۔ ہفتم اوٹا ایجاد خوشو بیک  
سابق میل میگھ و ملا رہے۔ ہفتم دریاری ایجاد بچو نایک کہ بچو بارے سے قبل تھا سنگت نہارے۔ نہم  
جو گیا ایجاد و داس فقیر استاد و انسین میل سازنگ سے۔ دہم برہم میل سازنگ بند رانی سے موجود اس کا  
گوپال نایک ہے۔ یازدہم راعسہ ایجاد حضرت سلطان شرقی سنگت سندورہ کافی۔ دوازدہم سوہ سنگت  
مدہ مات ایجاد تاکان سابق۔ سیزدہم سوگری میل ہیش تجری ایجاد بازہاد نایک قوالی۔ چہار دہم نایکی  
سنگت بڑنس و گو نڈ۔ علاوہ برین کیدارا اور کلیان اور کافی کو شامل کر کے اٹھارہ اکثری کہتے ہیں۔ اٹا  
بدانت بندہ انکی صورت جدا گانہ ہے۔ ہان قالا البدہ صورت و سنگت کانٹرے کی رکھتا ہے اسکو کہتے  
تو مضائقہ نہ تھا۔ اور شہانے کو بکلیسی اور کیدارے کو چاندنی کاراگ بھی نامزد کرتے ہیں۔

اور تین دین۔ ایک تو تین۔ دوم تین۔ سیوم تین کلیان۔

اور کلیان تین اول مدہم کلیان۔ دوم تین کلیان سنگت تین سے۔ سیوم تین کلیان سنگت سام  
اور سام ایک ہے ایجاد کہنہا سے سنگت تین کلیان کی۔ زمان بعد پھر سلطان شرقی بادشاہ جو پورنے  
بارہ قسم کے سام ایجاد کئے۔ اول سام ایک ہے۔ دوم گور سام۔ سوم ملار سام۔ چہارم بھوپال سام۔ پنجم گنہ سیرام  
ششم جوہر سام۔ ہفتم پوربی سام۔ ہشتم رام سام۔ نہم میگھ سام۔ دہم بسنت سام۔ یازدہم براری سام۔  
دوازدہم کیرانی سام۔ سیزدہم گونڈ سام۔ پنجم اسٹیک ایک اصل یعنی خاص اور بارہ ایجاد سلطان شرقی۔

سلہ بدانت بندہ تدکی کانٹرے بن صاف بنات تیر کی مانی جاتی ہے ۱۲ لواف۔ سلہ گوپال دس نایک سابق ۱۳

پس جس جس راگ کا نام شتی ہے اُسی کی ہر ایک مین سنگت تصور کرنا چاہیے۔

اور تیسرے سنگت بہار قوالی سے موجد اسکا سوچ خان قوال نامیک قوالی بھوپالی سنگت بہار سے  
چھایا سنگت گور سارنگ اور کیدارا و بلاول نٹ سنگت بلاول اور کیدارا چھایا نٹ و دونوں کے مشہور  
ہوئے تھیم و کہیم دونو سنگت ایک گٹھلی سے رکھتے ہیں اور سنگر آرن سنگت اہیری سے اور سنگر آرن  
میل بھاگ کا رکھتا ہے۔ اور بھاگ سنگت شکر سے۔ اور بھاگ میل الیاس سے۔ اور بھاگ سوراہی  
سنگت بھاگڑا دکھچاچ سے اور دس سنگت ملا و سورٹھ سے اور ستھنی کلاوتی سنگت مالکوس سے اور ستھنی  
قوالی ایجاد امیر خسرو سنگت پرچ سے اور پرچ سنگت کالنگڑا و سورٹھ سے۔ اور سورٹھ میل دیں و ملاوی سے  
اور کالنگڑا امرکھ ہے اساتے اور پرچ کالنگڑا و دونوں کے مشہور ہوئے اور کالنگڑے کو کھٹک بھی لوگ  
کہتے ہیں۔ اور پوریا و دکی سنگت پوریا و دکی سے اور پوریا رات کی سنگت مین و کامود سے ایجاد امیر خسرو۔  
اور پوریا و دھنا سری و دونوں کے مشہور مہنی۔ اور بھیرون خاص مہادیو سے ہے۔ دوم بھیرون ہیراگ  
پاربتی سے۔ سوم بھیرون بٹنوی بٹن سے۔ چہارم بھیرون کشا کہنیا سے۔ رام کلی و اول قوالی ایجاد امیر خسرو  
سنگت بھیرون کی نہایت خوش رنگ۔ دوم کلاوتی سنگت ٹوڑی کی تیز بٹناری ہوتی ہے اور جاونتی  
دو کلاوتی مین سنگت کافی و سندریکی اور جاونتی قوالی مین سنگت دیس و سورٹھ کی مگر و نو خوش رنگ مین۔  
بلاول میل و رنگ الہیا و گور سارنگ کا ہے اور پھاساگ سنگت کوکب جاونتی اور پٹ بھری سے۔ اور  
کوکب جاونتی قوالی کی سنگت سے اور کہتا کہ جسکو بکھارا اور بکھا بھی کہتے ہیں سنگت رام کلی و بھیرون سے  
ایجاد مکان سابق۔ اور بھٹیا جسکو بھٹیاں بھی کہتے ہیں سنگت گور و اساتے۔ اور آسا سنگت بھیرون کالنگڑا  
سے۔ اور الہیا سنگت بھاگ و بلاول سے۔ سوکل سنگت پھاساگ سے۔ اور کل بلاول و نول کے

سلسلہ و دونو پر مین رکھ کول ہے مگر رات میں نیم زیادہ لگتی ہے واسطے حفاظت مارو اسکے۔ اور دن میں نیم نہیں لگتی ہے۔ فرق

نیم کا ہے۔ مار و پوریا کا دشمن ہے۔ مولفہ ۱۲

مشہور ہوئے اور بلاول کو لون کا کلیان بھی کہتے ہیں۔ اور بھج سنگت میں سے ایجا و سلطان شرقی نایک  
قوالی۔ اور ٹوڑیان چودہ ہیں۔

اول ٹوڑی خاص۔ دوم ٹوڑی برارے سنگت سارنگا بڑ سنس و کا نٹرا و مقام نیشاپور سے ایجا و  
ایسر خرو۔ سوم ٹوڑی جو نپوری۔ ہے نہایت رنگین سنگت ماسری و بھیری سے ایجا و سلطان شرقی۔ چہارم  
رامان ٹوڑی سنگت ام کلی و ماسری سے۔ پنجم رسولی ٹوڑی سنگت و ماسری و لسانی کی۔ ششم بھلی ٹوڑی سنگت  
کھنڈ یہ راگنی کہ بہت کم گائی جاتی ہے۔ ان چار ٹوڑیوں کے موجد سلطان شرقی فرمانروا سے جو نپور نایک  
قوالی ہیں بلکہ بہت سے راگوں کے موجد ہیں جو حضرت ایسر خرو ایسا نایک قوالی کا تہین ہوا اور اہل  
تصوف بھی باکمال صاحب نسبت ہوئے۔

ہفتم ٹوڑی سندھ سنگت کافی و کا نٹرا ایجا و چغل سین۔ قوال نہایت خوش رنگ۔ ہشتم ٹوڑی فیروز خان  
سنگت بلاول ایجا و فیروز خان قوالی۔ نهم ٹوڑی ٹھچی اس راغم کی سماعت میں نہیں آتی ہے۔ دہم ٹوڑی بلخانی  
از بلاول خان قوال سنگت بھیری و دیسا کہ۔ یازدہم ویسی ٹوڑی سنگت اسوری۔ دوازدہم ٹوڑی اسادی  
سنگت بھیری ایجا و ایسر خرو۔ سترہم ٹوڑی لاچار سنگت لسانی کی۔ چہار دہم ٹوڑی سیان کی یعنی ہنہین  
کی گویئے کہتے ہیں۔

اور اساد و سنگت مالی گوراسے اور جو نپوری اسادی ٹوڑی و اسادی مل کے ہوئی۔ اور پوری  
سنگت پورپاسے اور جو بلاول اسکے ایسر خرو اور پوریا ایجا و کسی نایک سابق کی سنگت سری سے اور بھیری و سنگت  
اول بھیری خاص و دوم بھیری و بلخانی بلخانی کا۔ سوم بھیری براری ایجا و میران مدہ نایک میل  
براری کا۔ چہارم مدہ بھیری سنگت سندھ کہ دھن مشہور ہے ایجا و سلطان شرقی۔ پنجم بھیری اشی ایجا و جانا  
حضرت میر علی صاحب مشہور نہایت خوش راگ سنگت مقام ماسے تھاری و بھیروان و سندھ ششم بھیری و سندھ  
سنگت ٹوڑی ایجا و از سابق کی نایک۔ کی۔ نهم بھیری و کرم شہنہ ایجا و بلخانی سنگت یہ سندھ و کا نٹرا مقام نیشاپور

فارسی و توکھمین تہو کو مل شامل کر کے نامزد کیا ہے

اور زلیف ایجا دایر خسرو نہایت خوش رنگ و دروناک سنگت کافی و سندہ و سندھورہ و  
بھیروی و کھٹ کی ہے۔ مگر بدانت اتم رنگت کھٹ کی پانی نہیں جاتی ہے اور ایک عالم بلکہ اکثر گویے  
کھٹ راگ کو زلیف قرار دیتے ہیں بان زلیف ڈومینوں کی علیحدہ ہے وہ البتہ مشابہ کھٹ سے ہے  
اور وہ بھی دراصل کشا بھیرون ہے کھٹ بھی نہیں ہے۔ ڈومینوں کی زلیف مشہور کردی ہے اور اکثر  
وکلادنت عدم و قنیت سے بھیروی بلاس خانی کو زلیف کہتے۔ چنانچہ ہمارے احمد خان نے نواز ساکن  
قصبہ سیون علاقہ کھٹوئے نے کہ اس کام میں اپنے فن کا بچھا ہے اور موج خان کلا و نت ساکن دہلی کہ دہر  
بہت اچھا خاندانی سلسلہ ان کا تائید سے ملتا ہے غلام رسول بھانجے اپنے سے کہ خیال بہت اچھا  
ٹکسالی گاتا ہے بھیروی مذکور کو زلیف بتا دیا بان نواب علی نقی خان بہادر وزیر شاہ اودھ نے لاریہ جناب  
میر علی صاحب قبلہ کے سوزون پر مولیٰ بنائی ہے یا انکہ جناب قبلہ بابورام سہائے صاحب کی چیزیں زلیف  
میں لاشک بہت صحیح و سول بنی ہیں الا کھٹ کلا و نت اور ڈومینوں کی زلیف کی صورت کیسے قدرتی ہے  
لاکن جب بھی بڑا فرق ہے اور شرح ہو چکی ہے۔ اور

اٹھیری راگنی پوتھی کی سنگت ٹوڑی و سندھورہ از مدہ خشک ہے۔ اور

جو گیا ساوری دونوں کے مشہور ہے۔ اور

سازنگین کئی ہیں۔ اول سازنگ خاص۔ دوم سازنگ مدہ مات ایجا دایر مدہ نایک بگڑی سنگت  
دیس و سورٹھ و مدہ مات سے۔ سوم سازنگ بند را بنی کہ وہ قرینہ تہرا کے گانے کا ہے سنگت گور و گور سازنگ  
سے۔ چہارم جو گیا سازنگ نہایت خوش رنگ ایجا دایر علی صاحب مغفور سنگت جو گیا کی پنجم پٹنہ  
ایجا دگو پال داس نایک سنگت کا نٹرا ششم ناکٹ ہن سنگت کا مہر و شہانا ایجا و پیر باور سے ہفتم میان کی  
یعنی تائیدین کی سازنگ سنگت دیں کی۔ شہم گور سازنگ سنگت گور ایجا دازنا نکان سابق جہاٹھ سازنگ



راقم کی سماعت میں آئین شاید زیادہ ہوں۔ اور

جیت سری دن کی کوئل رکھب سے میل سری وپوریا اور جیت رات کی تپور رکھب سے سنگت سکرا  
 وین وکیدا را۔ دانشرا علم موجد انکا کون ہے۔ اور سلطانی نہایت خوش رنگ میل ہیم پلاسی ولسانی ولسانی  
 رکھب کوئل ایجاد حضرت سلطان عالم مرزا محمد واجد علی شاہ یا شاہ ملک و دہ۔ اور نکات کا مود سنگت تلنگ  
 دکا مودی راگنی دیک کی۔ اور پڑ دیک کی سنگت دیک واپیری ولسانی نہایت شکل و خوش ایجاد حضرت  
 امیر خسرو صاحب۔ اور سندورہ ایجاد ہوند ہونا ایک سندوری راگنی ہندول دکانی کی۔ اور ساؤنی ایجاد  
 ارجن کہ بچہ دیو زادان صاحب مت تھا بشمول اکیس اہل مت سنگت ملاری و طرف ملاری سے۔ اور ملاری و  
 ملاری سنگت چھایا و دیں سے۔ اور برنخ میل الہیا اور بھاگ سے۔ اور اٹھنی سنگت گوجری سے۔ اور  
 گوجری سنگت براری کی اور پوریا دہنا سری اور دہنا سری بن سنگت پوریا دہنا سری کی۔ اور پوریا دہنا سری سنگت پوریا  
 رات کی فرق مہم و گند ہار کا ہے پوریا مین پنج زیادہ لگتی ہے۔ اور پھول سرے سنگت ہیم پلاسی ولسانی ولسانی  
 سے۔ اور دہول سرے سنگت ماروا اور دہول کہ دہنوں مین ہے یہ راگ ساختہ مغنیان حال مین پوتھ کے  
 نہیں مین۔ اور پوریا مین سنگت سری وپوریا دن کی ایجاد امیر خسرو۔ اور ہیم پلاسی سنگت پوریا ولسانی سے  
 اور ولسانی سنگت پلو وٹوری سے۔ اور ماروا سنگت مارو وپوریا سے۔ اور گھنڈ سنگت سوب سے کہ وٹھ ہے  
 گند ہار و نکما و کوئل لگتی ہے۔ اور جھکلا اور پلو اور بردایہ چارون ایک صورت پرین ذوق اوچار کا بحساب  
 سرتون کے ہے اور بندھن سب کا ایک ہے اور پلو ایجاد ہے گوپال محل کا سنگت ولسانی وغیرہ۔ اور  
 کاتی ایجاد گنیش مت کی ہے سنگت کا نٹرا و بھیری سمپورن سے بلکہ سرگم معمولی سے کافی پیدا ہے۔ اور  
 گور راگ پوتھی کا ہے سنگت بلاول و چھایا وکیدا را و کا مود سے۔ اور جو گیا ایجاد ناٹکان سابق مہم نامعلوم  
 سنگت بھیرن و کا لنگرا۔ اور پنج نہایت خوبصورت ان پانچ راگون سے مرکب ہے بکار ورام کلی و کوکے بہیاں  
 و پھساگ سے اور تر و تون تین راگ سے ہے پوریا وپوریا دہنا سری سے اور بھنے سنگت پردیکی کی تبادلت مین

اور بہار قوالی ایجاد امیر خسرو شگت کا نظر۔ دوسری بہار تانسین کی شگت کا نظرون سے اور بہار ہر ایک کے لگ  
معمولی کے استاد دن سے بنی این اور ملاز ایک خاص دوسرے ملاز تانسین شگت کا نظر اور سازنگ تیسرے  
دہویرا ملاز ایک دیو جوبیل سازنگ و پہلو۔ چوتھے سور کی ملاز شگت سور ٹھو دیس سے۔ اور غارا شگت کا نظر اور  
بسنت سے۔ اور بسنت کلا دنی شگت بہار راگ پوتھی سے اور بسنت قوالی ایجاد امیر خسرو خوش کیف  
شگت سوہنی پنچم بہار سے۔ اور موہنی ایجاد مولف یعنی راقم شگت الیاد شکل و جھوٹی دہا گز کھلجے کے نام  
پہ موہنی کیا۔ اور سروری ایجاد راقم بہاری و جھوٹی و مقام بوسلیک صفیان وغیب و کارنگ سے کے  
صورت جدا گانہ نکالی۔

راگائے نیکرین و سالک کہ عبارت راگ و راگنی و بعد از ان یعنی سنکیر  
عبارت ہے راگنی و پتزون راگ سے۔ اور سالک وہ جکہ بعد ان کے  
نالگان وغیرہ نے اختراع کئے۔ اس مولف نے کانٹے سے شروع کیا ہے  
(تتہ پردہ اقل)

اول عارفون نے پانچ قسم کا کاٹرا نکالا۔ بعد از ان اٹھارہ قسم کہ اسکی تصریح ہو چکی ہے۔ اب خلاصہ یہ کہ کاٹرا  
کو باکیسری کیا دہا مسری کے میل سے اور ملا کے میل سے آڈا ہوا۔ اور فردست کے میل سے شامانہ  
اور جو کاٹرا دوسری شکل انشک ملایا پوریا ہوئے کھا ڈوسے۔ اور کا مود بھی پانچ قسم کہے۔ اول گونڈ  
بلادل سے کا مود ہوا۔ اور کا مود دسھ ملا کے گایا سدرہ کا مود ہوا۔ کلیان و کا مود ملا تو کلیان ہنودہ کا مود ہوا  
اور ساونت کا مود مل کے ساونت کا مود ہوا۔ اور کا مود وکھٹ مل کے تاک کا مود ہوا۔ اور سرتی و کیدارا  
دسھرا ہرن کچی کیا ماسری ہوئے۔ پیمورن سیٹ قت گاٹے اور جو ماسری ساٹکے وجہ یہ ہے کہ ایک سرغاص  
ماسری کا بھی ہو تب نام قرار پائے۔ مگر بدانت فقیر یہ جواب بیجا ہے جبکہ دو یا چار راگ مجتمع کئے تو نام لکھنے کو  
مصنف کا اختیار ہے۔ جبکہ چنیزین ملین تو شکل جدا گانہ ہوئی نام رکھنے کو اختیار ہے۔ اور گوری داروا  
وحیت سری مل کے دہنا سری ہوئے۔ اور دہول و میراری و دیسکار سے حییت سری ہوئے۔ سیمپون

اور سیراری کو جیت سری میں ملایا دھول سری ہوئے۔ اور لٹ دریا را وہیم پلاسی مل کے رام کلی ہوئے اور گوند وادانہ وگوری مل کے گن کلی ہوئے اور نگری بھی کتے میں سمجھوں وقت سانیہ کالینی سام اور گوجری واساوری مل کے گوند کلی ہوئے اول گورکھ ناتھ نے اسکو ہنا کے گایا اور ٹوڑی اسادری و سیام و ببول و گند ہار و سیراری مل کے کھٹ سا رہوا پورن اور کیداراد کلیان و کانترہ و پتوڑی سری و سیام مل کے منکل اشک ہوا اور اسادری و پورنی و پھیرن و دیو کند ہار چار مل کے جوڑا شتہ ہوا۔ اور نٹ تو قسم پر ہے یعنی یا گیسری و پوریا و مدہ مات مل کے سدہ نٹ ہوا۔ یعنی پورن ہے اور نٹ اور کیداراد و ہیر مل کے نٹ کانترہ ہوا اور کیداراد نٹ مل کے فقط نٹ کیدار ہوا۔ اور کانترہ نٹ مل کے نٹ کانترہ ہوا۔ اور ٹوبون ہے اور نٹ و مار مل کے نٹ مار ہوا۔ اور نٹ و کامود مل کے نٹ کامود ہوا۔ اور نٹ و سازنگ مل کے نٹ سازنگ ہوا کہ نہمارے اور پوریا اور ٹوڑی مل کے راج نراین ہوئے۔ اور دھول و مدہ مات دھنا سری کلیان و کامود و کیداراد و ہیری و کانترہ نٹ کے ساتھ ملایا نٹا گر تہ نہ ہوا۔ اور اول میں بل دیو جی نے گایا ہے دی موجد ہوئے۔ اور سری راگ و مالوہ نٹ مل کے گر تہ نہ ہاری ہوئے۔ اور گوری و ہیماس و انیناس و کرہ مل کے سرتی ہوئے۔ اور گوری و مالوہ مل کے پورنی ہوئے پورن وقت خوشی کے گاؤ اور جیت بہاری اور مار واد اور چو شیم انس دھنا سری مل کے بڑھنس ہوئی اور ترون و بہاری مل کے منوہر گوری ہوئے۔ اور مار و اسری مل کے مدہ مات ہوئے اور صبح کو گاؤسے۔ اور نٹ نارائن جیت سری و شکر ابھرن مل کے تربیتی ہوئے۔ اور وکیدار مل کے شکر ابھرن ہوا اور پھٹا اسکو ہما دی نے گایا ہے اول لنک دھن و مدہ ماد ہوی و سیراری و شکر ابھرن مل کے نٹ نارائن ہوا اور راگ سا کہین اسکو اور چم راگ کو چھ میں لکھا ہے اوڑیکہ و مالکوس کو یا ہر کیا ہے۔ مگر بدانت را قم کے راگ سا اور اسے نے غلطی کی۔ اتفاق را ویتا لینا چاہیے اور جیت بہاری اور گوری مل کے لنک دھن ہوئے اور یہ نام تہو نٹا دسرا بیا دھوان بہر حال۔ اور دیو گری و پورنی و گوری مل کے پورنی ہوئے اور اسری و مار مل کے کیتا دلی ہوئے۔ اسکو

بھی اول ہنوز تہہ نہ گایا اور دیسی واساوری دکھٹ مل کے اندھاوتی ہوئے اور دیسکی وٹوری و تربیتی  
 مل کے براری ہوئے اور سپورن ہی اول ترتیب ہوئی ہے باقی مہادیو اور مارو و دہول و دہنٹاسری و  
 کہنہاری مل کے پٹ بنجری ہوئے۔ اور مارو و کیدارا و جیت سری سووہ مل کے کنتا ہوئے۔ اور بھرت  
 نگیٹین پٹ سرکی راگنی لکھی ہے اور بھیرن و کا نہرا و سری راگ و سازنگ برابر مل کے ٹنک ہوا۔ اور  
 سندھورا و ملا و کیدارا ملا تو ناگ دہن ہوا۔ اور لکھا ہے کہ اسکو ناگ لوک مین کالی مین یعنی زیر زمین کہ ملک ہے  
 سا پنون کا اور اوپر زمین کے جو ہے وہ از قسم جنان ہیں اور ناگ مانی بھی تحت الارض کی زبان مشہور ہے  
 اور سیام و دیسکی و کلیان و گوجرے مل کے اہیری ہوئے۔ شام کو گاتے ہیں اور اسکو اول کہنیا نے گایا باقی  
 اسکے کہنیا ہیں۔ اور سنگرا بہرن و سورتھی اڈانہ مل کے رہن منگل ہوا۔ بنک پال و گوجری و چم و گندہار و بھیری  
 مل کے سورتھی ہوئے اور سری راگ و مالوہ مل کے راج مہنس ہوا اسکو اول مازو نے گایا وہی باقی مہانی اسکے  
 ہین اور ٹنک شدہ و گندہار و واسری و ہیم پلاسی مل کے سیس سووہ ہوئی اور دہول و گونڈ مل کے سوہنی  
 ہوئے۔ اور ٹوڑی و دکھٹ مل کے دیسی ہوئے سب وقت گاوے اور سازنگ پوربی سووہ مل کے دیوگری  
 ہوئے۔ اور دیوگری کو دیوتا گاتے آئے۔ اور کلیان و ہاگر و کا نہر مل کے کلاہل ہوا اسکو بہر تھنے گایا  
 پھر تھ پسر جہرت بطن لکٹی سے تھے۔ اور سنگرا بہرن و سری راگ و واسری مل کے سری روٹن ہوئے۔ اور  
 بلاول و پوربی و کیدارا و دیوگری و مادہو ہر پنج مل کے لکب فصل سرورت درو کٹنا رس مین گاوے۔ اور  
 رام کلی و سیام و گندہار و منگل مل کے گوجرے ہوئے اور چتی و گوری و سری روٹن و پیراری مل کے کچھ پچر ہوئی  
 اور ٹنٹ نازین و کا نہرا و ملا مل کے کلاپی ہوئے اور لکٹ و سیلا و تی و بھیرن و چم و پوریا مل کے ہنڈول  
 ہوا۔ یہ طریقہ بھر تھنے اپنی مت مین لکھا ہے اور جو کہ یہ راگ ہے لہذا میل راگنی کا اسمین نہیں کیا استا  
 و صدقنا۔ مگر اس مولت کو اسمین اعتراض ہے کیونکہ ہنڈول تھ مین ہے۔ اول یہ تھ راگ قرار دیئے گئے  
 تو میل اور راگون جیتی پتروں کا کیونکر ہوا اور راگ ان چھ کے بعد ہوئے۔ ہاں بعض نت سے بیکہ و مالکوس کہ

چھتے باہر کیا ہے الہ ہندول کو کسی اہل مت نے باہر نہیں کیا باوجودیکہ بھرتھ مستین بھی ہندول نہیں  
 ہے مگر یہ میل بچا فقیر اللہ صوبہ دار گجرات کو شہر نے اپنی کتاب راگ درپن میں یہ حوالہ دیا ہے لیکن سنگیت سار سنگیت  
 درپن دہرہ سنگیت ورتن اگر ورسالہ ہاسے فارسیہ میں مولف نے کہیں نہیں میل نسبت ہندول کے دیکھا  
 فقیر اللہ نے حوالہ پوچھی زرت نرنی و چند راوی مت ہونتی کا حوالہ دیا ہے سو وہ مت اور متوان درناگون کے  
 نزدیک پایہ اعتبار سے سا قہا پس جبکہ مت ہی غلط ہوئی تو اسکا حوالہ کیا۔ اور سب کا اتفاق ہے کہ  
 پانچ راگ ہما دیو نے باندھے۔ اور دیکھ ایک راگ پاربتی نہ وہ ہما دیو نے نکالا ہے۔ اور بستیہ و  
 ساونت و کلیمان و کامو دل کے میگھ راگ ہوا۔ اس میں بھی اعتراض اوّل ہے کہ بعض متھے ہکو باہر کیا  
 ہے۔ الا اتفاق و غلبہ لاینا چاہیئے۔ ہاں اگر یہ کہو کہ اس راگ سے فلان فلان راگ یعنی پتر نکلیں  
 درست۔ یا آنکہ فلان فلان سراگ کا پتر وین جا ملا اس سے ایک شکل قائم ہوئی خیال کرنا چاہیئے کہ  
 یہ نظیر لائق داد وہی مولف کے یعنی باپ سے بیٹا پیدا ہوتا ہے اور بیٹے سے باپ نیکر من۔ اور رام کلی  
 و گو جری و دیو کلی و پنچ و نیک پال مل کے بھولا بنایا گیا ہے اور سدہ مکرادنت و کامرو و ملار سے  
 دسیا کھ ہوا۔ اور گوری و بڑہنٹ و تنک یکلی کرو تو سری راگ ہوتا ہے۔ اعتراض اہل سری چھ میں ہے اور  
 دیو گری و سازنگ ملار و بلاول سے بنتہ ہوا۔ اور لکٹ ہن و سور تھی و بلاول مل کے شکر من ہوا اس کو  
 ہر اہل مت نے لکھا ہے کہ بجز ہما دیو اس راگ کو اور کسی نے نہیں گایا اور نہ کسی کو آیا۔ اور سازنگ اور  
 بلاول مل کے بلاولی ہوئی۔ اور سوتر سے سور تھی مل کے کامو دی ہوئی اور کلیمان و کیدارا و بلاول سے مل  
 اور کیدارا و کلیمان و امین سے ہمیر ہوا۔ اور گورینا نہ نے اول گایا اور سند ہو و ساوری و بھیر و دیو گری  
 مل کے گسبار ہوا۔ اور گوری و سورت مل کے کہنہاری ایجا گنیش اور نٹ نارائن و ملار سدہ دہیر و پنچ  
 مل کے مدہ متن ماہوئی نام ہوا۔ ایجا و کہنیا۔ اور لکٹ و بہماس و بندتہ و دل سکار مل کے اکرم پنچ ہوا۔ او  
 لکٹ و بندتہ مل کے پنچ ہوا۔ اور نٹ و ہمیر و ہیر سہ گہ راگ ہوا۔ اہل اس راگ کی گجرات ہے وہیں سے نکلا

اور کیدارا دگوری و سیام ملایا ہنگاروا وقت شب - اور بلاول دیا گیسری مل کے سوا ہوا۔ نٹ نارائن و  
 سورنھی مل کے نارسارنگ ہوئی اور پٹھنئس و سندھو کھلایا شہنوشی ہوئی ایجادت ران اور شہنوشی و اسادری  
 مل کے سندھوی ہوئے۔ اور لٹ دوسیا کھ و کاترہ و سری راگ مل کے قروا ہوا۔ اور کوکھت و کاترہ و سوا  
 مل کے کلاہن ہن ہوا مو جہد ہاویو۔ اور گن کلی و کھیاں مل کے بھوپالی ہوئی۔ اور لٹ و دہنا سری و بہو سری  
 مل کے ٹوڑی ہوئی۔ اور سوده و سیام و بھیر دی ہوئے۔ اور دیپک و سمرتی سے دیپا ہتی ہوئے  
 موجد اسکا راجہ بنیت ہے اور ٹنک و ٹوڑی و دو گند بار مل کے ابیر سے راگ ہوا اور پیرا سے و گوند و گوجری  
 سے بنگالی ہوئے اور بنیت و بہماس پنچم مل کے لٹ ہوا۔ اور نٹ و سازنگ و میکہ سے نند نارہا۔ و نٹ  
 و کیدارا و کاترہ و کرو و کامود و انیاس مل کے ساونت ہوا صبح کو گام و لے اندھیر و نٹ پرانکھ اور حقیقت  
 انکی کہ راقم نے رقم کی ہیں۔ راگ ساگر و سامانہ منصور و راگ پرکاس و نعمات اصغی و راگ وین و غیرہ سے  
 متحقق ہوئے۔ علاوہ برین حضرت امیر خسرو قدس اللہ سرہ و شیخ بہا الدین و ذکیا متقی قدس سرہ العزیز نے  
 سلطان حسین شرقی و غیرہ استادان کا ملین نے نکالے ہیں میر علیہ الرحمۃ نے جملہ راگ اڈو و کھاڈو و وغیرہ کو کرین  
 کیا اور نام جدا گانہ رکھے باین ترتیب میرازی و السری میں ذو کاہ جتینی ضم کر کے مواحق نام رکھا اور زواویا کر کے  
 متانی میں نام کے مجیز نام رکھا اور پوہی کو غنم کہتے ہیں اور مقامات فارسی سے شہ نامہ کٹھ میں ملا کے زلیف نام رکھا  
 اور فارسی و دیسی و مارگ میں کھٹ راگ ایک ہے علاوہ اسکے کھیاں و دسکاٹ و دسکاٹ و گوجری و گوند  
 سورنھی و سندھو و نٹ و سارنگ و تروٹن و بھوپالی و اشک منگل و بھیر دی و تار و وینکال کا قرغانہ  
 نام کیا۔ اور قرغانہ مقام فارس سے داخل کیا۔ یہ راگ مشابہ راگ فارسی سے ہیں اور بنیت و سازنگ شایع شاق  
 و بلاول و گوند سازنگ کو راست میں ملا کے سرچہ نام رکھا اور کاترہ و چند راگ بالابل کے فروست نام رکھا  
 آہنگہ فارس شامل کر کے اور امین اور شیرین ملا کے یعنی نام کیا اور پوہی و بہماس و گورہ و کن کلے مل کے  
 غزال ہوا۔ کھیاں میں شیرین ملا کے ضم نام رکھا و سازگری و خراسان ایک ہے۔ اور بنیت سے ایجاد میر ہیں کہ

ترقیم ہو چکی ایجا و سلطان شرقی شام وغیرہ رقم ہوئی چند راگ دیگر رقم کرتا ہوں۔ جیسے رسولی ٹوڑی مین ملتان و  
 ودھنا سری مل کے ہندی ہوئی۔ اور اسادری مین جو پوری ٹوڑی مل کے جو پوری اسادری ہوئی۔ اور پنتہ  
 مین جو پوری ملا کے جو پوری پنتہ نامزد کیا۔ اور شیخ بہار الدین ذکر مین کے ملتان فی خلیفہ شیخ الفیورخ شہا الدین  
 عامل تھے اس علم کے بہت راگ بنائے۔ چنانچہ بھلان دھنا سری مین ملتان ملا کے ملتان دھنا سری کیا۔  
 اور پوری ولسکار ملا کے بہادرے نام رکھا و سلطان بہادر گجراتی نے کانہو چند اخترع کے اور سیام  
 و کنبا پٹی مل کے کلیان ہوا اور جیسے سیام کلیان ہیر کلیان و جیت کلیان انکو کلیان کانہا کہتے ہیں۔ اور  
 ہاشمین مرحوم نے کانہو مین کلیان اور اسادری مین دیو گند ہار ملا کے درباری کانہو نام زد کیا۔ زمانہ اکبر  
 مین عطائی گانے والے تھے مگر ہاشمین اور باز بہادر مرزاں مآوہ غنہ سرائی مین بے ہمتا تھے اور استاد دیگر  
 بھی تصنیف کامل کرتے تھے گویا یک نہ تھے۔ دیگر استاد دن نے یہ قاعدہ جان رکھا ہے جیسے لکٹ پنچم یعنی  
 پنچم مین لکٹ ملا کے یہ نام رکھا۔ اور پنچم مار دو دھنا سری مل کے ہوئی۔ اور اذان اسادری اذان مین سیام  
 ملائے۔ جیت کلیان پنچ کلیان کے جیت سری ملانی۔ اس قسم کے راگ بہت سے ہیں۔ مثل گور سارنگ  
 کہتا پنچ تہی۔ ٹوڑی ملتان۔ ٹوڑی مایہ چیتی گوری۔ چہا یا ناٹ آخر روز گاتے ہیں۔ اور زوہری چچاوتی  
 سانیہ کال گاتے ہیں اور امین کلیان۔ امین بلاول اور امین کیدارا۔ امین سازنگ۔ امین سیام کہیم کلیان  
 پور پا۔ کہماری کھاڈو۔ مون و میان۔ فارا سیام۔ سمپورن۔ سانیہ کال باڈتی وقت سانیہ کال۔ گور۔ آخر روز  
 ابھیری اوڈو وقت سانیہ کال سانیہ کات وقت غروب آفتاب۔ ترک توڑی مقام عراق داخل حسین پوری  
 مین دوکا و حسین مقام داخل کیا۔ سیاوتی۔ لیلوتی۔ کھاڈو۔ مانساہی کلیان موبد راجہ مان گوالیار ی اوڈ  
 اسکو ساوڈنی بھی کہتے ہیں۔ اور دلیہ کار و گوری و بہاس ملک ترون ہوا وقت سانیہ کال۔ جیتی۔ کہناتو  
 جیت سری۔ ابھیری۔ ٹنک۔ سیراری مل کے کا برگوری ہوئی دیار گجرات مین گاتے ہیں۔ اور مائی گورا  
 ودھنا سری و پوریا و بھولا و پارپتی و اسادری مل کے مائی گورابنا۔ ٹیری کر رنج و سالنک و نٹ و درار





شوری ولد میان خدام رسول قوال لاثانی کہ موجود پیہ کا ہوا۔ اُس نے تحقیقات دھنون کی سیاحتی کر کے بخوبی کی تھی اور زبان ہی ملک پنجاب حاصل کر کے پیہ اُسی زبان میں روئے دھنون پر رکھ کر رائج کیا۔ یا آنکہ جناب میر علی صاحب یا جناب بابورام سہائے صاحب نے بخوبی تحقیقات ہم پہنچائی۔

خلاصہ دھن۔ مخفی نہ ہے کہ روایت اول یہ ہے کہ جس ملک کا جو طریقہ گانے کا ہوا مثلاً دھوبی چمار گدیریہ کہا راہیریہ اور قوم رزیل اس ملک خواہ اور کسی ملک میں اپنے اپنے طور پر گانے بجائے تین کوئی گویا یا عطائی اُنکو تعلیم نہیں کرتا ہے اپنی طبیعت سے جو اُنکے یہاں کا قرینہ ہے اُس روئے پر اپنے بخوبی گانے ہیں اور اُنکو ایک خط اُٹھتا ہے بلکہ ہم لوگوں کو بعض گانے سے سرور حاصل ہوتا ہے۔ اب مقام غور نہیں ہے۔ ظاہر ہے کہ اگر کوئی شخص کسی چیز کو گانے پس خوش آوازی کے باعث وہ خالی سر سے نہ ہوگا۔ اور جبکہ باہر سر سے نہیں ہے تو بہر حال اُس سے صورت راگ آشکارا ہوگی بلکہ تمامی راگ اُنکے باوجود یکہ ملکہ صحرانی ہیں۔ اکثر راگہائے مندرجہ لکیتہائے ہندی اور مقامات فارسی سے مطابقت کرتے ہیں بسبب مشق ہونے نمون کے۔ اب خیال فرماتا چاہیے کہ جس طرح سے جس ملک کا روئے ہو اُسی طور پر وہاں کے لوگ گانے بجائے۔ جیسے کہ سازنگ بند رابی ہے تو نام ملک یعنی اُس مقام کا آیا اور بند رابی کہلائی۔ اسی طرح جہان کے لوگوں کا جو قرینہ ہو تو اُس ملک کے نام سے وہ دھن نامزد ہوگئی یعنی جو نام ملک کا دہنام راگ کا ملقب بہ دھن مشہور ہوا بلکہ جو دھن خوش راگ ہوئی وہ گویوں کی برت میں آ کے زیادہ شہرت پائی۔

۱۱ روایت دوسری یہ ہے کہ جس کسی ملک کی راہ کی بیٹی یا زوجہ نے اپنے طور پر گایا تو اُسی کے نام پر اُس ردیہ کا نام رکھا گیا اور اُن نام دھن مشہور ہوئے۔ چنانچہ مردان کو ہی کے قرینہ پر پہلے راگ کا نام دینی پہنچی رکھا گیا اُس میں سرگانی اور تندہ کے لگتے ہیں اُنکو کوئی تعلیم نہیں کرتا ان خود گانے ہیں۔ دوم جھوٹی کہ وہ مطابق ہے باجنہ غاری سے۔ سیوم پہاڑی جھوٹی دو نول کے مشابہ ہیں۔ چہارم جھوٹی پہاڑی کہ دو شتق۔ چہم مقام حسینی ولایت سٹور راگ ہندی میں گن کلی سے اتنی ہے پنجم بہاری۔ سہارے ملک مشرق میں

جھوٹی سے ملتی ہے۔ ششم سندھ ملک مغرب میں بھیردی سے ملتی ہے ہفتم سندھری نام دختر راجہ پنجاب اسکے  
گانے کا یہی طریقہ تھا اسی کی ایجاد ہے اسی کے نام پر اسکا نام مشہور ہوا تیلنگی راگنی سے ملتی ہے۔ شتم کھراج نام  
ملک کا ہے وہاں کے رویہ کا یہی نام پر گیا سورٹھ راگنی سے ملتی ہے۔ نهم سندھ کھراج و دونل کے مشہور ہوتی  
ماہین سندھ و حیدر آباد مغربی کھراج بالائے کوہ واقع ہے۔ دہم دھول ملک ہے قریب سرنگپٹن آ۔ سیکر  
وہاں کا والی راجہ سیور تھا۔ حیدر علی خان نایک نے وہ ملک لے لیا تھا۔ بیٹا انکا ٹپو سلطان بادشاہ صاحب  
سیکھ ہوا۔ بعد محمد شاہ شہنشاہ دہلی جنگ فرنگین مارا گیا بیٹے انکے باوجود مستعدی افواج جزا تاب مقاد  
نہ لائی بڑے لے ہو سکے بخوشی خود ملک اپنا صاحبان پنی کو تفویض کر دیا جو کہ کثرت اولاد سلطان مرحوم بڑے اہم  
یعنی بایس یا کس قدر لڑ کے تھے اُس سرکار سے انکے واسطے اذوقہ جدا گانہ مقرر ہو گیا۔ حال شرح اسکا  
تاریخ کا زمانہ حیدری سے آشکارا ہے پس صورت دھول کی راگنی آہیا سے ملتی ہے۔ یازدہم پھولانی  
نام دختر راجہ ماڈوار نے اس اس طور پر شہرت پائی یعنی وہ اس ڈھنگ پر گائی کہ آخر نام اسکا بہ لقب مہن  
مشہور نزدیک و دور ہوا ملتان دہنا سری جھوٹی سے ملتی ہے۔ دوازدہم ملتان ملتان مغرب ملک پنجاب  
میں مشہور ہے وہاں اسکی زیادہ کثرت ہے سیم پلاسی سے ایسی ملتی ہے کہ بجز منت کاران ایسے ویسے گوہون  
سے علیحدگی دشوار ہو جاتی ہے۔ سیزدہم سوب نام دختر راجہ پنجاب کسی جگہ کا ہے تیور گنہار اور دہیت جھوٹی  
کی لگتی ہے اور ملک کا مود سے میل زیادہ چنانچہ پیار خان ربائی نے کہ بفعل استاد تھے انہوں نے اس مہن کو  
ملک کا مود ٹھہرا چنانچہ اس راگنی کی چیزیں جیسے ایک گنوا ری ٹھری یعنی چلم بہرت موری جگر کی چٹکیا سنیتا  
زرموہیا کیراج لے اکثر دیہات وغیرہ میں گائی جاتی ہیں مگر وہ لوگ راگ جانتے ہیں اُنکو دھن سے کیا علاقہ  
اس سے کچھ اُنکی استاد یں میں فرق نہیں آیا بلکہ وہ لوگ خود عدم واقفیت ایسی چیزوں کے مقرر ہیں۔ چار دہم  
کو دہم نام ملک ہے مغرب میں جھوٹی دیپلو سے ملتی ہے۔ پانزدہم چنگڑی زابل گوشہ مقام فارسی اور گوری

ہندی سے ملتی ہے۔ شانزدہم کلیان نامہ خضر راج کلیان ہے گن کلی و بھیرون سے ملتی ہے ہفتم دہائی  
کہ اکثر ملک پوربین گائی جاتی ہے بردا دیلو سے زیادہ ملتی ہے ہجڑم گہا لون ملک سمیت کنس و گوشہ  
مشرق میں واقع ہے یہ بھی دیلو سے زیادہ ملتا ہے۔

اب تصور فرمانا چاہیے کہ شلت و شلا باجہ میں اور باجہ بہاگ اور باجہ غار اور باجہ کلیان دین سازنگ  
وغیرہ کی باجہ میں ہاگون وغیرہ سے مشتمل ہوئی ہیں۔ چنانچہ جس طرح سے ہر ایک ملک نے دو و ایک ایک  
شہر ایک ایک و لاگنی سے نکال ایک ایک یا راگنی اوڈ ویا کھاڈ ویا سپورن مقرر کیا اور نام اسکا علیحدہ کر دیا  
یا انکہ اسی راگ یا راگنی جسکا کہ میل یعنی رنگ زیادہ ہوا اسکا نام رکھ دیا۔ چنانچہ اس ملک نے بھی چار راگنیاں  
اول گوری پاستھانی۔ دوم شروری۔ سوم تہیتی۔ چارم بھیروی کرم شنسی ایجا دکن اسی طرح دھنین مقرر  
ہیں۔ لافرق یہ ہے کہ راگ وغیرہ کو استادون نے ترکیب کیا۔ اور دھنون کو سرود ساز کون و مکان نے خود  
پیدا کیا۔ بہر حال انسان کو نعم وادراک درکار ہے ورنہ محنت و مشقت بیکار ہے۔ اور فی زمانہ بقول فقہ ہندو  
ع۔ فکر عاشق عشق بتان یا درفتگان

اس زندگی میں اب کوئی کیا کیا کرے۔ بہت سی دھنین و راگنیاں باعث اندوہ غم و افرایش لیبیان و  
الم منقشہ لوح سینہ ہو گئیں۔ کیا عجیب ہے کہ ہنگام موافقت زیادہ یاد آئیں۔ اور رسالہ ہدایں مرقم ہو جائیں۔

**فصل نہم بیان اگہای قمالہای جنکو امیر خسرو علیہ الرحمہ نے ایجاد کر کے**  
**رواج دیا اور گوپال داس نایک ہند ہنگام مقابلہ شاکر دہو**

سامعان محفل خوبی و ترانہ سبحان مجلس خوش المونی پرواضح ہو کہ عہد علاء الدین خوری مقام دہلی میں پارس  
حضرت امیر خسرو علیہ الرحمہ کے آیا کہ حال شرح اسکا بایں ہفتم میں تھا۔ حضرت نے بوعہ ہند سے اسکو نصحت

۱۵ علاء دین اور باجہ مات راگنیاں ندرج تہتر و اول ایجاد کر کے کروی ہیں واضح ہوگا

کیا اور حضرت امیر خسرو کے مقامات فارسی میں استعداد کامل اور آئینہ منہ کی بھی بخوبی مہارت حاصل کی تھی۔ علاوہ برین قرأت وغیرہ میں یہ قدرت رکھتے تھے اور ہم صغیر و کبار انکو نایک مانہ تصور کرتے تھے اکثر طفلان شرفا و رؤسا و مدرسین و تحصیل قرأت وغیرہ خدمت میں حاضر رہتے تھے۔ چنانچہ اپنے طفلان تیز دست و خوش آواز اور عقل و فہم انتخاب کر کے ہر ایک کو حلی قد ریاقت کسی کو گانا کسی کو بجا نا تعلیم کیا اول بعض کچھا بیج ڈھولک نکالی اور اُسکے قاعدے علیحدہ کر کے سترہ تالین اپنی بمقابلہ وزن بخوفاری مقرر کیں۔ اول خمسہ پانچ تال کی۔ دوم سواری چار تال کی۔ سیوم فرد دست پانچ تال کی۔ چہارم پہلوان چار تال کی پنجم جت تین تال کی۔ ششم زمانی سواری پانچ اور سات تال کی۔ ہفتم پشتہ ایک تال کی ہے اور اگر ایک ضرب کی دم دی جائے تو تین تال کی صحیح ہے۔ ششم آڑا چوٹا چار تال کا ہے۔ ششم قرانی تین تال کی۔ دہم دو بہر تین تال کی۔ یازدہم جلد تالا تین تال کا ہے۔ دوازدہم بہر و تین تال کا مشابہ ہے روپک تال ہندی سے۔ سیزدہم سول فاختہ تین تال کی ہشکل ہے چپک تال ہندی سے مکوس کرنے سے۔ سول چپک اور چپک سول ہو جاتی ہے اور بعض میں شہماہ ہے۔ تنہج اسکی تال کے باب میں بالمشترک کیجا سیکھی را تم کو جس قدر یاد تھیں زب قلم ہوئیں۔

اب خیال فرمانا چاہیے کہ حضرت نے چار بول یعنی چار لفظ ڈھولک کے کچھا بیج سے جدا گانہ نکال کے یہ تالین مرقومہ بالا مقرر کیں کر گزراں گت جہا اور ایک روایت سے یہ پانچ بول ہیں یعنی کر جہن قڑ گزراں تا بس بھلہ ان لوگوں کے جو کہ چابک دست تھے انکو بجا نا ڈھولک کا بطور نو تعلیم کیا اور بالیوض تین کے ساز نکالا۔ تین میں سات تار اور دو توپی اور انیس سارین ہوتی ہیں اور دو مضرب سے اور انگشت خضر جھک چھٹکریا کہتے ہیں اس میں ناخن پھل کے سفلی کا پستہ ہیں اور دو زانو بیٹھ کندھے پر رکھ آٹھ انگلیوں سے بجاتے ہیں۔ اور آپ نے ستار میں ایک تونہ اور ڈاڈا ہی پشت لگائی۔ اور چوڑے پر سے رکھ کر تین ارقام کئے اور ایک انگلی میں مضرب پیکر ہر شست میں بجاتا ہے۔ اور تین میں تین سو ساٹھ سرگم مقرر ہیں۔ اور سار

میں فقط بامیں قاعدے مقرر فرما کے چند لڑکوں کو تعلیم فرمایا اور جس قدر کہ لڑکے خوش آواز تھے انکو گانا سکھایا  
اب مقام تصور ہے یعنی بجائے دھڑ دھڑاٹھا و پچھند و پرکند و کبشت و دھڑ پچھ پچھترین خیال و قول و قلبانہ  
اور نقش و گل و ترانہ ایجاد کیا اور جس طرح سے دھواٹھا اور پچھند و غیرہ میں تالین بدلتی ہیں اُسی طرح  
قول و قلبانہ و غیرہ میں تالین بدلتی ہیں۔ اب مقام تصور ہے کہ حضرت امیر خسرو صاحب طریقہ تصوف  
کا رکھتے تھے بلکہ دست بیع حضرت نظام الدین دلیا کے تھے تو مذہب صوفیاء میں سرکہ جسکو کھرج کہتے ہیں  
دادا کسی ہے اور یہی یاد اُسکی بیشک غیر نطق اوپر آتی ہے پس معلوم ہوتا ہے کہ صدائے غلبان قلبیہ  
کہ کیفیت وجدانی اور پلائی ہے لہذا اُسکو موسوم بہ سر کیا ہے یعنی جبکہ آدمی بشدت رنج و الم و مایل گمراہ ہو گیا  
تو اُزا اُسکی منقلب ہو کے رنگ عریض بہم ہو چلاتی ہے اور کلمات تعزیت خوب بان اُسکی سے منتقل نہیں  
ہوتے ہیں۔ الفاظ ہامی و ہو و وہ و واہ صادر ہوتے ہیں چنانچہ الفاظ گریہ جو تھے اُنکو ساتھ الفاظ تباہ و زن  
تا۔ و تون بروزن تون۔ و آن بروزن تان۔ و آین بروزن کین مقرر کر کے بغیرات الاب بروزن کہا  
موسوم کیا ہے اور الفاظ الاب زیادہ اس چھ قسم سے قوالی میں تین تین الگ تین تو معیوب ہیں۔

قسم تہا | ترانہ بروزن فساد و لفظ تنہا بروزن تنہا۔ و دیم بروزن میم۔ و دز بروزن سر۔ و نابروزن جا  
و قوم بروزن موم۔ و تنہا بروزن لتا۔ اور شل اُسکے اور حروف مفردات مثل تا و دال و تون و آلت و یا

۱۔ اسم نویسی آن چیز کہ حضرت امیر خسرو علیہ الرحمہ اختراع کردہ انداز یعنی روایت و تہا۔ نہ سادہ حضرت امیر خسرو  
واضح ہو کہ آپ نے اس قدر چیزیں اختراع کیں تھیں قول و قلبانہ و ترانہ و خیال و نقش و شجر و شبیط و بلیلا و سولہ۔

بس خیال کرنا چاہیے کہ آپ نے نقش بجاس من کے مقرر فرمایا ایک نشتر ہے و تانامی تداود و بیضا برابر پچھند کے نکالا اور ترانہ نظم  
و نثر و نوہین بمعنی اور بلیلا نہ تمام تلی و تانامی ہیں ہوتا ہے اور الفاظ فارسی نظم و نثر سے کچھ علاوہ نہیں۔ اور تانہ بین جزا و تانہ در در  
بامعنی و بانظم و نثر ہوتا ہے۔

اور سولہمین تعریف کسی کی شادی وغیرہ کی ہوتی ہے اور ذکر نہیں ہوتا ہے۔ اور آج بجائے سزا دینی کہ اس میں الفاظ تیلی تانامی ہوتے  
ہیں۔ اہل ہند گاتے تھے اور تولی بزرگیت ہے اور خیال چار مصرعہ کا قافیہ و مصرعہ پیش گال آپ نے گایا تھا۔



خصال اس گانے سے ایسے فضل تر ہوئے کہ معذبان زمانہ ان کے آگے گرد ہو گئے اور بجائے ٹھوک  
 یں پکھا و جیان سے ایسے سبک دست اور کٹ پرل پاشل مین بے مثل ایسے نگر و زبردست ہوئے کہ  
 ایک قلم استادان عصر کو یا لائے طاق رکھا اور سارا ایسے قاعدے اور مثل بولون کے آلاپ دٹھاہ دون آؤ  
 کو آرتی کی ٹھونک و جھلے سے ایسا بجایا کہ خوش آوازی اور تاثیر مین بین کو شرمایا پس وہ طفل مکتب ایسے  
 اس علم مین حاصل کامل ہوئے کہ ناکان دوران آگے ان کے بے مارے ہوئے اور وہ مورد تحسین و آفرین  
 ہوئے اور حضرت امیر خسرو کہ صاحب کشف تھے باعث رسوخیت اور بلند مرتبہ کی اپنی کے جملہ ساز و  
 اسباب و آلات ہزار ہا سا لگی کو ایک آن واحد طرفہ العین مین برباد کر دیا۔ اور یہ تلامذہ اپنا علیحدہ طیار کیا اور  
 نغمہ سرائی اپنی کے روبرو جملہ ناکان ماضیتہ و حال کا کہ عہد ہما دیو سے چلے آتے تھے رنگ مٹا دیا چنانچہ  
 ان کے خاندانی قوالوں نے بھی اس نے مین سبھون کا ڈھنگ خاک مٹھا دیا۔ مگر نر ایک راقم اب جو جامعہ ہو  
 دو نو سے وہی بہتر ہے۔ آخر کار وہ نایک۔ بلور اپنے عہد پر بزم مقابہ پھر کیا اور کلہ اولین بان پر لایا اور سر کر لیا  
 حضرت نے طرف طفلان نو آموزا اشارہ فرمایا۔ وہ با ساز شامان آئے اور ایسا گائے بجائے کہ نایک  
 مسطور کو کہوشی مین لائے وہ تو عادی اور طرح کے گانے بجانے کا تھا یہ گانا قول و قلبا نا اور خیال و ترداد  
 کہ اُس کے وہم و خیال مین بھی نہ تھا جبکہ کسی طرح اُس کے خیال مین وہ علم لاثانی نہ آیا پھر تو نایک مبت و سماجت  
 پیش آیا اور حضرت کا قدم بوس ہو کر شاگرد ان کے شاگرد نکا ہوا۔ بعد حضرت نے بنورہ ہر ایک شائقین اہل ہند  
 کہ امتزاع کر لایا تھا بتوسط رقایم خود بھجوا دیئے اور وہ لڑکے حضوری امیر شہر و شاہ عصر سے بقب قوال  
 منتر ہو کر مجراے سلطانی ہوئے۔

فی زمانہ جو قول و قلبا نہ نہیں جانتے فقط خیال وغیرہ گاتے ہیں وہ بھی قوال کہلاتے ہیں۔ بہر  
 حال اس قدر بھی باقی رہتا اس علم کا مقتضات سے ہے اور کلامت بعد قوالوں کے ہوئے۔

## فصل دہم بیچ بیان ان گون کے جو نوزادوں کا بیان انسان گائے تھے

اور جو کہ زڑنے کے لوگ گائے تین بلا پرہ

شائقین زبان اور ناظرین درازانہ زبان پر شکست ہو کہ متقدمین بزمانہ سابق اول کبت کہ اسکو دہرچن بھی کہتے ہیں۔ دوم من کر اس من الفاظ کر آتے ہیں۔ سوم چھند اس من بہت فقرے کر سرگرد آتے ہیں چہارم دہرچہ پنجم دہرچہ ششم دہرچہ ہفتم دہرچہ اسیٹم دہرچہ یون من کی کھنڈ یعنی لغوی فقرے اور ہندی میں بیشتر اسکو تک بھی کہتے ہیں یہ زبان ڈاگری دیو زادن اور پرارکت مخلوق تحت الارض کی تھی اور مرکب ہے زبان شکر سے اور اسکو ناگ باقی بھی کہتے ہیں۔ اور غنیان اخیر نے مار گانے کا دہرچہ پر اکثر رکھا ہے اور سرگم ہولی بھی گاتے ہیں بطر اس کے کہ دہرچہ پیدا ہوتا ہے اور شکل بھی ہے مگر اکثر خلقت باتاری گائی ہے کس واسطے کہ کیفیت زواری تقسیم و پوشیدگی کوئی اور نکاس و اوکاس کم ہے اس لیے ہولی نکالی کہ اس میں چل پھرتان امیرج بہت مشکلات سے ہے جس دہرچہ چارچن ہو تے ہیں یعنی تک۔ سو تک لوگ اسکل جسکو عوام آستانی کہتے ہیں۔ اور دوسرے تک کو آسرا۔ اور تیسرے کو جھوگ۔ اور چوتھے کو بھوگ کہتے ہیں بامد صبح اوبلی مدغل ہے۔ اور کھنڈ اور تک جسکو کہتے ہیں وہ متعلق فقرات شرد بھر طویل سے ہیں اب خیال فرمانا چاہیے کہ دہرچہ پیشیز زبان بھاکھانین راجہ نالین گوالیری نے دواج دیا اور بعض بعض سابق سے بھی بیان کرتے ہیں۔ الا کسی تو ایچ ہندی و فارسی سے سندہ بانی گئی۔ اور جس میں الفاظ مردانگ یعنی کچھاوچ کے با اصول باندھے گئے اسکو چھڑنگ کہتے ہیں اور شوٹ و تروٹ بھی اسی فرقہ پر ہے۔ اور اگر کسی دہرچہ میں نام پھولوں کے شامل ہوئے تو اسکو گلند و پھولند کہتے ہیں۔ اور اگر دہرچہ وغیرہ ایک تال کے ہوئے اور الفاظ فقرے یعنی تک بلا ہوئے کسی طرح کی کمی بیشی نہ ہوئی تو اسکو جھکا کہتے ہیں یعنی جھو کہ ایک شکل پر مطابقت کرے ترکیب دینے سے دہرچہ یا خیال یا نوزاد یا کبت



یا ہولی وغیرہ یا انکے گت پرن دھولک پکھاج کی ہو اور اُس کے بولن میں اور مال دکنین تعادوت و تجا و زہ ہوتا کہ  
جگہ بند کرنا کہتے ہیں اور حسین نام راگون کے متعدد ہوں اور گانے میں بھی جس جگہ راگ کا نام ہو اور وہی راگ  
برت میں آوے تو اُس کو راگ ساگر کہتے ہیں اور سلطان شرقی کہ فرما فرمائے جو پورے تھے انہوں نے دہر پور پوریا  
خیر آبادی متعلقہ کھٹو ساتھ پنگلی اور نگینی کے روپ خیال میں بہت خوش اسلوبی سے ایجاد کر کے رواج دیا کہ  
کہ آج تک رائج اور متعل ہے بیان اُس کا ہو چکا ہے۔ اور فی زمانہ بعد نواب آصف الدولہ بہادر والی کھٹو  
کہ زمانہ صد سالہ منقضی ہوتا ہے سہمی غلام نبی تخلص شوری ولد میان غلام رسول قوال ساکن کھٹو نے بربان پنجاب  
پتہ کا ایسا موجد ہوا کہ ہر ایک گانے کا رنگ مٹ گیا فقط آستانی اور انتر اُس میں ہوتا ہے اور پھر ورنہ  
دھڑولہ ولایتی مشاغل کر کے رواج دیا۔ اور شوری مقام دانے میں شاگرد و تلامذہ صاحب کتاب خوان کا تھاجب  
اُس کو رتبہ روضہ دانی حاصل ہوا تھا۔ اب تصور کرنا چاہیے کہ جو گانا مشکلات پُر اثر تھا وہ باعث عدم و رک  
یک قلم متروک ہو گیا۔ فقط خیال و دہر پور و ہولی سرگم گانا کسی قدر باقی رہ گیا ہے وہ بھی خال خال۔ اور جیسا  
کہ پیا۔ ہینے نزدیک راقم خواب و خیال ہے زمانہ کا یہ حال ہے کہ اُس گانے کے قدروان کیا۔ لہذا وہ گانا  
نایاب۔ فی زمانہ امراء و رؤسا میں قدرو و منزلت غزل ہندی و ٹھمری اور آدے نکلے کی رہ گئی۔ قدسے قلیل پیر  
محریت جو باقی رہ گئی تھی سودہ بقیہ اس گانے سے ہلاے طاق کیا بطور نونہ تریم کرتا ہوں۔

راگما سے متعلقہ حال کہ جس پر شائقین حال بیجاں ہوتے ہیں۔ اول غزل وہ یہ ہے۔

”دید گل کے تجھے پڑ جائیں گے لائے بیل“

یعنی یاس و نا امیدی روز اول ہی سے دامگیر ہوئی یا انکے

ترا عشق جب سے لگاتا ہوا ہے مراد بھی تیرا دیوانہ ہوا ہے

بس ایسے خط میں لوگ گرفتار ہیں۔ اہل بازار کس شمار میں ہیں۔ رہی ٹھمری۔ سودہ بھی محض بے معنی اور تصنیفات

سلہ نا اہدی ہندی میں اس کو ان کہتے ہیں مد کو سے واسطہ مصنف و سامع و مثنی کے ظاہر مالموفہ

وزیر رزا صاحب تخلص قدس سلطینوں سے تین نیرہ فیصل الدین حیدر بادشاہ جنت آرا کا گاہ و لہر کیوان جاہ -  
افسوس اب فی زمانہ طبیعت سلطین ایسی ہو گئی تھی یہ ہے کہ

سنتیان کروٹیاں لینے دے - تڑپ تڑپ مٹی سگری کرین

انسترا - سانولی صورت مدھ بھری صورت اس ٹپکے والی چھتیاں ہر اسے کروٹیاں لینے دے -

ہی تکرار ایک بول کی یعنی لینے دے اسے لینے دے بھلا لینے دے سنتیان لینے دے بھلا لینے دے

گوٹیاں لینے دے اچھی لینے دے - بس پہر دن ایسی تکرار ہے اسی بہودگی کی مار ہے - رادادرا اور نکھٹا

اُس شیطاں کی پھٹکار ہے - افسوس صد افسوس آدیاں گم شدند ملک خدا نگر گرفت - گو کہ اب بھی بعض بعض

دانشمندان وضع داران کو ایسے گانے لغویات سے عار بلکہ طبع نازک اُنکے سننے سے نیر بری - مگر ڈھاری سفر وانی

طو لعیں کب چھوڑتی ہیں - اُنکو تو یہی آزار ہے - اور اچانا اگر کوئی صاحب ہم سے دیہاتی بے مغزے طوائفوں

کے گانے تاجپن میں جا پڑے - یا کسی جلسہ بارات وغیرہ میں باتفاق وقت اُپھٹنے تو فضا اُنکی بے حکم چنی قضا

آپونچی - اور ہاں اگر حلیتاً یا صریحاً اُس مجلس سے کافر ہوے تو بیشک ہر بلا سے دور ہوے - اور شاید اگر دوسرا

یا بزرگوں نے اُنکو دار و گیر کیا اور بنجیال بیگانگت یا محبت طوٹا کر یا شراب جلسہ رہا تو مبتلائے ضیق ہوا اور عبات

سعود اجزات سوداوی عوارض خفقان وغیرہ میں تا مگر گرفتار ہو کر مفسدین ہوا - رادادرا اُسکی یہ شان اور نیر مان

سے کہ یمن کا جانوں موری بدھ لوکیان - یہ بیان اُن کا واقعی ہے قول اُن کا حق بجانب ہے یعنی مان

یا پون اُنکے نے اُنپر ظلم عظیم کیا - اُس وقت کی یہ عواسی ایسی دل میں سمائی کہ ہنگام رقص و سرود علاوہ مُستل

اور راکے بی صاحب نے مجلس سے بھی علاقہ چھوڑا بلکہ تامی حاضرین جلسہ کی جانب سے یک قلم نہڑا

یعنی وہ انجان سب کو بھولیں ایسی بھولیں یعنی اول ہی فرما چکیں کہ میں گا جانوں بس ایوں سے گفتگو عطا

کرنا علمائے صحرائی یا علم الملکوت کا کام ہے انسان کا کیا مقام ہے - آیتنا س جبکہ جملہ کسی انسان کو کوڑ کا

یہ حال ہے کہ ہمہ کار اُن کا تار بے تار ہے تو اور عطائی وغیرہ کا کیا شمار ہے نے نے مقام غور انصاف

بھی ہے۔ جس حالت میں اہل دول امراد و سانسے راگ کو کھڑا کر تصور کیا تو معنی کیا بنائے۔ اور اہل گون  
میں تاثیر کرمان سے آنے کوئی ہزار بنائے۔ علاوہ برین ہائے انقلاب زمانہ جمیع علم خصوصاً علم موسیقی کو  
ہوئے جاتے ہیں۔ طفلان اپنے زمانہ علم سے کہ طریقہ شرفا و شرفا و شرفا ہی شرفا ہی ہیں اور طفلان اہل حرفہ  
طریقہ رنجیا کو بدل و جان بکالا تے ہیں۔ علم فقہ و حدیث کے حصول میں کوشش کرتے ہیں شرافت کا دم  
بھرتے ہیں۔ بس مراد قائم اس تحریر سے یہ ہے کہ باعث گردش دور و قمر ایک کیا ہر ایک اپنی حالت میں  
گزر رہا ہے پھر کوئی علم کس گنتی اور کس شمار میں ہے۔

تتمہ تصور کرنا چاہئے کہ بزمانہ دیوتاے ہند اول میں یہ راگ گائے جاتے تھے۔

اول راگ کہ چند مصرعہ کا اور تال چند جگہ بدلتی ہیں و بیان رزم و آرائش ہوتا ہے تصنیف از قسم  
مارگی کہ بالفعل راج مردان و کن میں تھی۔

دویم جو سرا کہ چار مصرعہ پر خاتمہ ہے اس میں ستائش دیتا ہوتی ہے اسے دوازده مال جو مراد میں مقرر  
کی ہے۔

سیوم سرا ورتنی۔ اس میں الفاظ تانا تیلی بے معنی ہوتی ہیں فقط سُر و تال سے علافہ۔

چہارم پر بند۔ اس میں دو مصرعہ پر تعریف دیوتا و سلطان و فراد و تھان و خوش سامان۔

پنجم سن۔ کہ تصانیف زبان دیسی ہے منجملہ افتخار خود۔

ششم دہرید۔ طبع زاد راجہ مان کو ایادی چار مصرعہ اور جمیع رسوں کے اختیار مصنف ہے یہ شخص  
کامل تصانیف راگ مارگی تھا بعد اسکے ایسا مصنف راگ مارگی نہیں ہوا۔ زبان شکر ت مارگی  
کہلاتی ہے و سودیش عبارت کو ایسا ہے اور دارا الخلافہ اکبر آباد و بادی شمال روئیہ و شرق روئیہ ناٹاواہ۔  
و حزب روئیہ اوغز ملک و غروب روئیہ تا بہاورد و میانہ بھیج ترین زبان دیار ہندوستان ہے اور ولایت  
شیراز کہ دارالملک فارس ہے اور وکن بین زبان کدوری ہے۔

ششم چھند سندان کہ تین طو پر ہے تا چار فقرہ اکثر صفت و ثنا ہوتی ہے۔  
ہفتم دہر و زبان تلکان بکر ناک کہ ایک شورین اس میں اکثر بندش ماز و نیاز گزاری ہوتی ہے۔  
ہشتم بنگار۔ ملک بنگار میں گاتی ہیں ذکر عشق ہوتا ہے۔

نہم چو سکار دو مصرعہ سے قافیہ و پرن و پرن سے طو ضرب ہے کہ جہاں ضرب تمام ہو ذکر عشق  
و عاشقی و فراق و سناش رزمیہ در اکثر چو کلا رزمیہ ہوتا ہے اسکو ساوھر چو نکلا کہتے ہیں۔ ہانی اس کے سلطان یا  
شرقی یا و شاہ جو پور ہو۔

دہم پٹن پلار۔۔۔۔۔ فقرات اس کے چار سے آٹھ تک صفت کنیا وغیرہ۔  
یا دہم تروٹ۔ دو مصرعہ سے چار تک اس میں گت پنچی کا باندھتی ہیں اور گتے ہیں۔  
دوازدہم کابی افسون در محبت کلام میں ترکیب دیئے گاتے ہیں۔  
سیزدهم چارے۔ بیان عشق ملک بگرات میں گاتے ہیں۔  
چہار دہم کچری۔ اس میں صفت و ثنا و رزم آرا ہے۔

پانزدہم گڑگڑا۔ از چار مصرعہ تا ہشت مصرعہ اس میں حقیقت رزم آرا و سناش مردان کا رد و دھڑک  
برسے خود قافیہ جدا جدا ہوتے ہیں۔ اکثر فج کے آگے ڈھالی گاتے ہیں ایک لطف ہوتا ہے ویرانہ۔  
شانزدہم۔ تادہر۔ چار و چھ و آٹھ مصرعہ تک ہوتے ہیں اور قسم قسم کی زبان ہوتی ہے۔ اکثر صفت  
رزم آرا و تعریف حسن و بخت روز و مولود و شادی گاتے ہیں واسطے خوشنودی جمہور و صاحب خانہ۔

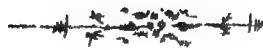
ہفتم پٹن پلار۔ دو بھی مثل خیال دو مصرعہ کا ہے مضمون یہ کہ اس طفل سے ششم باروشن دل و باشا  
و ششم پڑ و مادر و دشمن ہو و عطر طبعی کہ ہو پنے اور گوارہ خوب بنا و واسطے روز شادی کے مولود کے استادان نے  
تکرار کیا ہے مثل سنگل اسک جیت سری وغیرہ۔

ہشتم چھند۔ نواح لاہور میں گاتے ہیں چند مصرعہ کا شیخ بہا و الدین ذکر لاری ملانی قدس سرہ

چھن زام قاری میں رکھا اُس میں ستائشِ خدا کے یہاں دوستانِ عشق و عجز و انکسار خود از راہِ بندگی بڑگا کا درجہ پہن  
تو زہم ڈپا۔ کہ اُسکو ٹیپہ بھی کہتے ہیں ملک پنجاب میں تیربان ملک آزد و مصرعہ تا چہا مصرعہ قافیہ جدا جدا  
مضمون مرگ و افسون جان پرور عشق دیکر۔

بیتِ مائل۔ یہ ہمہ زبانِ بشیر جو پور و ادوس سے اور مقرر کیا چند مصرعہ جس قدر چاہے الاد و دو  
مصرعہ کا قافیہ جدا ہو۔ اور جس وقت دو مصرعہ پڑھے جا دین پھر پہلے مصرعہ پڑھیں اسی پر پرن یعنی ضرب تمام  
ہو۔ مضمون حرفِ عشق و عاشقی دالم جدائی و تعریفِ معشوق۔

بیتِ وکیم بار۔ اُسکو غیر وہاری اور نہیں گاتے اُس میں مصرعہ نہیں ہے جس قدر ہوں دوستان  
رزم اور دو جگہ تال بدلتی ہے۔ ہاں اس کی گار و غ نہیں ہوتا بلکہ موجبِ شریع صفت محمد۔ اول دو مصرعہ استاد  
کہے۔ و مصرعہ ثالث شاگرد اور پھر استاد مصرعون کو کہے اور ثلثِ مرثیہ کے رفیق ہر مرتبہ مصرعہ اول ہے۔  
بیتِ و دویم جگر سے۔ مصرعہ مقرر نہیں ہیں جس قدر دل چاہے مقرر کرے مصنف و مصرعہ کا  
قافیہ جدا ہے ہر مصرعہ پر پرن یعنی ضرب ہے۔ باقی اسکے قافیہ محمد و گجراتی علیہ الرحمۃ نہ کہ عشق و عاشقی و  
یاد مرگ و غیرہ۔



## باب سوم

در بیان اگہا متفرقات مندرجہ نقشہ ہائے بموجب مت دیوان  
 حقیر نے نقشہ قائم کے بقید و فصل کے فصل اول میں نقشہ  
 ششگانہ اور فصل دوم کے اول پرہ میں نقشہ اوپر و پرتانی میں چند  
 راگ راگنی بقید سنگت وغیرہ بطرز دیگر

### فصل اول

شائقین ترانہ و سامعین افسانہ پر پوشیدہ رہے کہ یہ نقشہ ہائے راگانوں سے مختلف نظر کے  
 یعنی چھ راگ کو چھ طریقہ سے ساتھ راگینوں کے منقسم کر کے جداگانہ نقشہ بندی کی ہے جو کہ اس  
 میں اختلاف واضح ہوا۔ اور چند راگینوں کے نظر آئیں۔ نظر برآں واسطے استفادہ ناظرین و شائقین  
 تذکرین مندرجہ رسالہ ہر گئے گئے ہیں۔

نقشہ جات صفحہ ۱۶۸ سے شروع ہوتے ہیں ناظرین ملاحظہ فرمائیں۔

بھیرون	مالکوس	ہنڈول	ویپک	سرے	میگہ
ویپاکہ	کیدار	بسنٹ	کشم	سرترولن	کلانر
لکت	سُده	مالوا	ٹیک	کوندھیل	باگیسرے
ہرکھ	مکر	مارو	ٹٹاراین	سادنت	ارن
مادھو	مرنجن	کسٹل	بھاگوا	سکرون	پلوریا
بلاول	شہانا	کھانید	بہرورت	راگسری	کانہڑا
بنگال	سکت مہ	لنکٹھن	دھس میگہ	کھٹ راگ	تک
بہساس	مالی گورا	ہیم	منگلا	بڑہنس	اشنہ
بہس	اسیسہ	تاگ ڈھن	کاہود	دیوا	اڑشانا
چنچسم	کامود	دھون	اڈانا	ویکار	سکرابرن

اس نقشہ میں ایک ایک لے آگ کے نو پتر ہیں حسب طریقہ بہرہ امت اور نقشہ میں آٹھ آٹھ پتر ہیں اور نقشہ ثانی میں بہرہ اسی مت کے ایک راگ کی پانچ پانچ راگنیاں مقرر ہیں۔

بھیرون	مالکوس	ہنڈول	سرے	ویپک	میگہ
مردمان	گوری	رام کلی	کینڈا	سندھ پوری	ملارے
لکٹا	دیوانی	مالاوتی	کوری	کائی	سادنگ
دیدی	بھری	گوڈ	اسادری	ٹوڑی	براری
لنکی	دنبہ	گوچری	دیواری	کنہا دلی	بیسری
اسادری	سرتی	رواتی	نہرو پٹی	چنڈا	کلب

مقام غور ہے۔ ست ہمارے کپ گو کہ تیرے مگر تیرے رانگی کے مندرج کیا اور ایک نے خانہ پتران میں لکھا  
بہر حال اختلاف ظاہر ہے۔ اور نقشہ ثالث والی نے کہ ذیل میں بموجب شیش شرت کے ہے۔ ایک ایک  
راگ کی چھ رانگیان اور آٹھ آٹھ پتر لکھے ہیں مثل کلن تھ مت کے۔ مگر اختلاف یہ ہے کہ عورت کو مرد اور  
مرد کو عورت مرقوم کیا یہ بھی بڑا اختلاف ہے۔

سری راگ	بستمت راگ	پنچم راگ	بھیرن راگ	میگھ راگ	نٹ ران راگ
ماروا	دیس	بہماس	بھیروی	مار	کامود
سُرسُتی	دیوگری	پہووالی	گوچری	سورنہ	کلیان
گوری	ٹوڑی	برہمش	گن کلی	اساوری	اہیری
گدا	براری	کانہڑا	ریوا	مالکوس	نایکی
مدہ مادہ	لٹا	مالسری	بنگال	گندبار	سارنگ
بھاری	ہنڈول	پٹ بھری	بھیلی	ہر سنگار	نٹ اہیر

اس نقشہ میں بہت ست آٹھ پتر ہیں مگر تیر عورت مرد کا نہیں کیا بلکہ دھنون کو شامل کیا۔ رانگیوں میں  
اس سے صدا ظاہر ہے کہ موجد اس نقشہ کا ناکارن محقق سے نہیں ہے۔

بھیرن	مالکوس	ہنڈول	دیپک	سری	میگھ
سوبا	دہناسری	لیلاوتی	جمادنی	کھناتی	کرتی نٹ
لیلاوتی	جیت سری	کروٹی	منگل گوچری	کشن برن	کادوتی
سورٹھی	سکھالی	تچی	مال گوچری	دہنان جی	کن دات
کتھاماری	درگا	پلوہنی	ہوپالی	سومنی	بھاری
اندہری	گندبار	مارنی	مشوہر	سرو	ماہنہ
پتہ بلانسی	پٹ بھری	تزون	اہیری	کھیم	ہرج
پہل گوچری	کامودی	دیوگری	لین	سیرکپا	نٹ
بھیروی	مالسری	سُرسُتی	بھیری	بھیری	سدھیات



یہ نقشے کلنا تھ مت مطابق ہون مت کے کہ وہ مت ہی غلط ہے سب کے نزدیک -

سری	بستہ راگ	پنچم راگ	بھیرون	میسکہ	نظا راگ
گوری	اندربی	ساویری	رکھانٹ	بنگالی	نرونگی
کولاہل	کنکنی	برادی	کانہڑا	ہرنہرا	مکی
مہول	پٹنجری	کلک	بلادلی	کامودی	پوربی
راوتی	گوری	ابیری	بہاکھا	دہناسری	دہنا
مالکوس	دہانگی	رتھارستہ	گوچری	دیویرتھا	گندباری
دیگندھار	دیساکھ	دہانی	بھیروی	دیوانی	سندھوری

ان دونوں نقشوں سے چھ راگ اور چھ تیس راگنی اور اڑتالیس میٹر ثابت ہیں لیکن صاف راگینوں میں فرق ہے۔ اور اصل راگ کو میٹرون میں وراگنی میں ملا کے غلطی فاش کی ہے

بھیرون	مالکوس	ہنڈول	دیکپ	سری	میسکہ
ہرکہ	مارا	کٹن	چندر نیت	سندھو	جالندر
للت	سیوارن	کٹن	منگل	مالو	سارنگ
پوریا	بڑہنس	کلندر	سوپہا	ہمیر	سنگراہرن
ماوہو	پیریل	جھنک	آند	گن ساگر	کھیان
ہوہو	چندوک	رام	ہود	کٹنہ	گدہر
بنہہ	نشد	میل	بروہن	گنہیر	گندھار
مدہ	سور	کٹن	گورا	شکر	نٹ تاراگن
پنچم	سناک	ہیمال	بہہاس	بہاگرا	سہانا

اب خیال فرمانا چاہیے کہ کوئی نقشہ ایک طریقہ پر پایہ گیا اور تو ضعیف پترائے کسی کتاب متقدین  
و متاخرین بین نظر پڑی لہذا اسی جدول اخیر کا کٹفا کی گئی مگر یہ کلنا تہ مت بموجب مت ہنومان کے ہے  
اور ترقیم نقشبات ہذا ضرورہ تھی لیکن جو کہ صورت انکی علیحدہ تھی اس طرح پر کہ اول بہت مت میں انرا گنی  
و پتر اپنے طور پر بین فقط فرق انامیان اسم نویسی میں ہے اور کسی قدر نام زیادہ ہیں اور شیشہ مت میں بہت مت  
اور نہٹ نارائن اور پنجم کو کہ اور طریقوں میں و متوں میں پتر قرار دیا ہے اور ان مت والوں نے پنجم میں شامل  
کیا ہے۔ اور شیشہ نے اپنی مت میں تیز عورت و مرد کا نہیں رکھا پتروں میں بہار جا اور بہار جا میں پتر لائے  
ہیں۔ اور کلنا تھ نے بھی اپنی مت میں مطابقت ہنومان و شیشہ مت کی بہت کی ہے یعنی بہت نہٹ نارائن  
و پنجم کو بجائے چھ لکھا ہے۔ اور مالکوس کو کہ چھ میں دوسرا ہے شامل پتروں کے کیا ہے۔ اور شیشہ نے  
ہندو ل راگ کو کہ چھ میں ہے بخیر راگنی بہت پتر کے نیچے لکھا ہے۔ اور کلنا تھ نے بھیر دی کو پتر بھیرن کا  
لکھا ہے۔ اور ایک اختلاف یہ ہے کہ پتروں میں چھ معمولی لکھے ہیں اور بہار جا میں دو نو متوں نے بہت  
و پنجم نہٹ نارائن کو بجائے چھ راگ کے قرار دیا جو کہ یہ اختلاف بھی خالی از فائدہ منظور ہو۔ لہذا اس طرح  
کتاب کیا گیا۔ فائدہ اول یہ کہ سامعین و ناظرین غلطی سے متنبہ ہوں۔ و ثانیاً یہ کہ از دیا و راگنی و صحت و تقیم  
سے مطلع و آگاہ ہو کر متلذذ ہوں۔

سامعین و ناظرین شائقین تہ ادر واضح ہو کہ اول بہت مت یعنی بہت نے راگینوں میں  
لیلا و مالادتی و کورسی و ٹھری و لکٹی و درنہ و دیواری و شرتی و پنچرا و کلپ و پتروں میں  
شروتون و کلانر و شکت و کوئدیل و کر و سائونت وائن و مرنجن و سکروٹن و کھائید و بہرورت و راگسی  
و سمانا و سکت لہمہ و لکٹ دہن و پش لکھ و مال گورا و سنگلا و بدش و شہیمہ و برہنس و ایٹھہ و ناگ دہن

بیان اختلاف

۱۷ بہار جا سے مراد راگنی ہے ۱۲ سولہ

۱۷ اور اصح بہار مت ہے یعنی بہرمت مراد ہے اور رام چندر جی ایہ جو دہرا یعنی فیض آباد ۱۲ اولاد

و کاہود و ازشان و دھتورن و اڈانا و برن زیادہ لکھا۔

اور شمشیر نے عورت مرد شامل کر کے بائیں تھیل مندرج شاستر کیا یعنی سرشتی و اہیری و ہوبالی و گدا و دیو اڈنا کی بہاری ہنڈول و پھیلی دھننگار و نٹ ہیر۔ وراگینان مخلوط چنانچہ شوبا و چاندنی و کٹانی و کرناٹ و لیلا و قی و کر وئی و پھل گوجری و کش برن و کا دوی و جی و کسرا لی و مال گوجری و دھنا جی و کنکات و کنبہاری و درکا و بہاری و اندری و مارنی و گند ہار و مٹوہر و شر و ماچھہ و پیم پلاسی و ترون و پھل گوجری و دیو گیری و این و سرشی و سندھیات

اور کلہا تھ سے بھلہ راگنی اندر و ن و رکناکت و نروکی و کولاہل و پرترا و پھول و درا قی و گورشی و ہما کما و مالکوش و دماگی و برنہارستہ و دیو برتھا و دیو گند ہار و برہمنی و دیوانی و دھنا و مکی۔ اور پتران سے اول با و کٹل و سندھو و سینا دن و کٹل و پوریا و پورنی و کٹنہر و سوہما۔ و سنگراہن و پھنک و رائنڈ و پریل و گن ساگر و پوہو و چدرک و رام و ہود و کنبہہ و گچھہر و پنبہہ و گنبہیر و بدھن و کنبہر ہا و مہا و سور و گورا و سناک و ہما کرا و نٹ ناراین۔

جملہ ایک سواٹھائیس نفز یادہ ہیں اور ہر ایک انکی دھرتی نجات مرقومہ بالا میں ہر ایک راگ کے نیچے مرقوم ہیں لہذا یہاں قید راگ کی نہیں کی ہے ہنگام جتنی نجات ہیں ملاحظہ ممکن ہے۔

## فصل دوم بقدرہ نقشبات چہار گانہ

سامعین تیرانہ و شائقین زمانہ پر بھنی ہے کہ بندہ بن واد چار راگون کے تغیر کو چار طور پر مختلف نظر کرتے ہیں کہ خالی از قائلہ نہیں ہیں۔ نظر بر آن نقشے انکے مایار کئے گئے اور سنگت و بندہ بن علی قدر معلومات نقشبات رتیبہ بالا بھی خاکسار نے آگے سپرد خامہ کر دیا ہے اور ان چار نوٹھن کو منسلک سالہ کیا گیا۔ اور اب مقام غور ہے کہ حسب اہل مت میں اس قدر اختلاف ہے تو ناگون کا طریقہ ایسے حساب سے کب صاف ہے



مقام غور ہے کہ اس خوشہ چین نے اس علم میں بہت سا سر مارا اتفاق اسے ازاہل مت یعنی دیو زواہل میں انسان امکان نظر نہ آئی ہاں فقط ایک راگنی بھیروی کے باب میں اتفاق ہے یعنی کہ آئیں دیو زواہل اور جمیع نالگون بھیروں نے بھیروں کی راگنی قرار دی ہے مگر اس بندہ من والے نے بھیروں کے ذیل میں بھیروی کا نام ہی نہ درود کیا ہے اور تمام راگ و راگنی مندرجہ نقشہ اول میں اصل بھیروں کے سمپورن ہو اؤڈ و لکھا ہے معلوم ہوتا ہے کہ یہ شخص مقلد مت ہنوتی کا ہے اور وہ مت پایہ اعتبار سے پیش استادان سا قطب ہے اٹا اُس نے فقط ایک بھیروں کو اؤڈ و لکھا ہے اور اس شخص نے تو ذیل کے ذیل کو لکھ دیا ہے پنج سُر کا ہیں سراسر غلطی ظاہر ہے۔ چنانچہ ماسری کو اہل مت نے تین سُر کی لکھی ہے اور بعضی ماسری پنج سُر کی نالگون نے برقی ہے بلکہ ذکر اسکا پہلے ہو چکا ہے اور نقشہ ہدایین علاوہ راگائے دیگر کہ سُر دین اُس کے بدجا اتم غلط ہے یہ تفرقہ لائق دید ہے کہ ماسری کو سمپورن لکھا ہے مگر مت ہنوتی میں بھیروں بھی اؤڈ و ہے سو ہر ایک کے نزدیک وہ مٹ ہی غلط ہے اور میگہ راگ صریح سمپورن ہے اُسکو بھی اؤڈ و لکھا ہے اور اس دوری درام کلی قوالی و کلاوتی دو نو سمپورن ہیں اور دونوں کی رکھت جان ہے یعنی قوالی میں کوتل و کلاوتی میں تیور لگتی ہے سو برعکس اُسکے اؤڈ و لکھا ہے رکھت نکال کے کمال حیف ہے پس بدانت بندہ یہ طریقہ از حد غلط ہے تحقیق نے فقط واسطے اظہار عیب صواب کے ترقیم کیا ہے۔ تکلیف یہ ہے کہ جو سُر جن راگ کی جان ہے وہی بے نشان ہے سراسر عقل حیران بن نزدیک اتم یہ طریقہ از حد غلط ہیں چاہے کا تہان سے یا مصنفان سے یہ غلطی ظہور میں آئی بہر حال بے ترکیبی اظہار میں اس اتم نے فقط واسطے آگاہی شائقین کے کہ جہین عیب صواب سے ماہر چون ذریعہ قلم کیا۔

۱۔ مراد دیتا ہے۔

۲۔ بکرت لکھا ہے یا وہی سُر کا اؤڈ و لکھ کر کہتے ہیں۔ بلکہ ہنوتی یہی طور کیا۔ اُس نے اؤڈ و لکھا ہے ۱۲ المولف

۳۔ بعضے میگہ میں گنار نہیں لکھا ہے مگر دیو زواہل لکھا ہے ۱۲ المولف

قاریان خوش الحان و سامعان مکہ سبحان پر ظاہر ہو کر اسانڈ  
نے راگ تین قسم کا قرار دیا ہے۔

روہ دوم در بیان راگماںی سنگیرن وغیرہ  
تقسیم فصالون پر اور مرکب ہونا راگون کا

ادل سندہ کہ کوئی راگ یا راگنی اس میں شامل نہ ہو اور بغیر ترکیب کثرت سے ہو یعنی بعض سرت اسکی  
قوت ہو گئی ہو مثل ٹوڑی کے۔ اور تہا سندہ وہ سندہ ہے کہ جمیع سرت اپنی اپنے ساتھ رکھتا ہو مثل سازنگ کے۔  
دوم سالنک وہ اگرچہ مرکب نہ ہو لیکن تشبیہ یکدیگر رکھتا ہو مثل سرتی راگ کے کہ رنگ گوئی خاص کا  
رکھتا ہے۔

سیوم سنگیرن وہ کہ مرکب ہو لایہ بھی دو طور پر ہے سنگیرن وہا سنگیرن دوسرے سے مرکب ہو مثل بھین  
و ٹوڑی کے۔ اور تہا سنگیرن وہ ہے کہ سندہ و سالنک یا سندہ و سنگیرن یا سالنک و سنگیرن یا دو سالنک  
یا دو سنگیرن سے مرکب ہو۔ اور تصور کرنا چاہیے کہ اہل ہند نے چھ راگ کو اور چھ فصل کے تقسیم کیا ہے۔  
ادل بسنت رت چیت و بسیا کہہ۔ دوم گرکیم رت چڈھ و ساٹھ۔ سیوم برکھارت ساون دہا وون۔ چہارم  
سردت کنوار و کاٹک۔ پنجہ پیمنت رت اکمن و پوس۔ ششم سدیرہ رت ماہ و بھانگ رت اہل و لایتنے  
بھی علاوہ چھ آوارون کے بارہ مقامون کو اور بارہ برجوں کے اسی چھ فصلون پر تقسیم کیا ہے۔

اب شائقین ترانہ پر یہ فسانہ محجب نہ ہے کہ اکثرے اہل فنون نے راگ کو سندہ او  
راگنی کو معہ پتران سنگیرن تصور کیا ہے اور بعض نے راگ کو بھی سنگیرن سمجھا ہے چنانچہ

بنفے کا نہڑا اور بنفے سازنگ و گوجری و نٹ و ملاری و ٹوڑی و گوی ان ساتون کو سندہ کہتے ہیں اور دیسکار و  
بہماس ولت و ریوا و بلاول و میگہ و سورٹھ و دہنا سرتی و گورا و سرتی راگ و دیپکے اگ و کاج و کیداران  
تیرہ کو سالنک جانتے ہیں باقی جمیع راگ در اگنی سنگیرن تصور کرے ہیں اور یہی ترکیب اگ و راگنی کی ہے مثلاً  
سیام و رام کلی مے تو بہلی سیام کہینگے اور اگر رام کلی اور ہو تو ملا رام سیام کہین گے اسی طرح سے سب راگ

سے ہر دو گئے ہوں زام دیو زام کہ صاحب مٹھا سلطان ہر بعد سرور دیتا کے وہ پیدا ہوا ہے لگا لگا کر کے نام اپنے نام رکھا ۱۲ مولود

مرکب بن جیے نٹ نارائن سنگر ابرن سے مرکب ہے دمہ مادہ و بلاول و کامو کو ٹھہرے مرکب ہے اور  
بلاول و باگیسری دہنا سری سے مرکب ہے اور گانٹھا دہنا مرکب ہے فرو دست سے اور فرو دست  
نام گوشہ مقام ولایت کا ہے وہ گوشہ چو بیوان ہے اور فرو دست نام مال کا ہے ایجا حضرت امیر خسرو  
یہاں مراد ہے راگ سے نہ گوشہ سے ہے نہ راگ سے اور گانٹھا اڈا نام سے مرکب ہے۔ اور گانٹھا  
و کلیان بنگ سے۔ اور کامو و گوند و ہیر کیاری سے مرکب ہے۔ اور آمین و سدہ کلیان میں بھی کیاری  
سے مرکب ہیں۔ اور بلاول و دہنا سری ٹوری سے مرکب ہے۔ اور اسوری و مار و دہنا سری سنگر ابرن سے  
مرکب ہے۔ اور کیتارا و مدہ مادہ و سری و جیت سری دھول سے مرکب ہے۔ اور براری و دیکار و  
کھٹ راگ مرکب پھر رگنی سے یعنی براری و اسوری و ٹوڑی و سیام و بھلی و گندھار سے۔ اور رقت ہندی  
میں سر کو کھٹ کتے ہیں اور تہا کھامین کہ یہ زبان فی زمانہ مرقع ہے چھ کو کتے ہیں۔ اور سنگر ابرن سدہ بڑھنس  
مار داسے مرکب ہے۔ اور دواتی و جتی و درگا و دہنا سری و سنگر ابرن ہاگ و کیاری سے مرکب ہے۔ اور  
بلاول و گندھار سندھور سے مرکب ہے۔ اور اسوری و گوری و دیوگری و بھیر دن و دوتون میں مرکب پبی  
سے ہے۔ اور سیام و گوری و پٹ بھری مار داسے مرکب ہے۔ اور دھول و دہنا سری و کپاری و دیکار  
سنگر ابرن سے مرکب ہے۔ اور سدہ اور گانٹھا و سیلاولی بلاول سے مرکب ہے۔ اور گور سانگ کامو  
سوراسنک سے مرکب ہے لاریب یہ بیان درست گور سانگ نہ نسبت کھتا ہے ان راگوں کے گراول  
سنگت گور سانگ دول کے ہوا۔ اور بلاول و کیتارا اور چایا و نٹ انکھیل زیادہ تر صیح ہے ہاتھ لگنی  
بقول شخصے آری درکار نہیں ہوتی ہے جو صاحب پناہن غور فرمائیں۔ اور گوری و ہیم پلاسی و دہنا سری  
سے مرکب ہے۔ الا زیادہ میل ملانی کا ہے کہ ہر ایک گویا علیحدہ نہیں کر سکتا ہے۔ اور سدہ و پوری و  
گندھاری کھٹ سے مرکب ہے وہ بالائے طاق رہے ایک جگہ نہ کر کھٹ کا صحیح ترین ہو چکا ہے نیل  
یعنی قائم کیا اور اسوری و براری و دیکار سے مرکب ہے اور ٹوڑی و بھیر دن و ہاگ و کیتارا و نٹ مرکب ہے۔

بدانت راقم یہ بھی غلط ہے یعنی جو راگ اول کا ہے وہ کسی سے مرکب نہیں ہے بلکہ اسے اور ون نے ترکیب  
 پائی ہے۔ چنانچہ چھ راگ جو سمعون سے اول ہوئے ہیں وہ کسی سے نہیں مرکب ہیں اور جملہ راگ انہیں  
 سے نکلے ہیں۔ مقام غور ہے کہ بہاگرٹے و کیدار سے کچھ علاقہ نہیں ہے البتہ بہاگ و بہاگڑا سکر سے  
 سے مشابہت رکھتے ہیں۔ اور مارو و سرتی و بنگ سرے سے مرکب ہیں۔ اور کا نظر و مرون و ناگدن ملار  
 سے مرکب ہیں۔ اور کیدار و سوا و بہرٹی کلیان سے مرکب۔ اور دیکار و گوجری و سیام دیسی ٹوری سے  
 مرکب ہے اور بدانت راقم سیام کہ سنگت رکھتا میں و کلیان سے۔ ٹوری سے کچھ علاقہ نہیں ہے۔ اور کنت  
 و دیوگری مرکب کلیان و پوربی سے یہ سنگت بھی بدانت راقم غلط ہے کٹ و دیوگری متعلق ہیں پھر ونگ  
 اور سارنگ دندہ و کولاہل بہاگرا سے مرکب ہیں۔ اور کلیان و کا نظر و کوکب بلاد سے مرکب ہیں۔ اور  
 پوربی و سیندار و دیوگری و ماد ہو و دیوالی کہاری سے مرکب ہے۔ اور آسری و سرتی و گوجری لٹا سے  
 مرکب ہے اور سرتی نام دیہی کا ہے مگر بیان مراد دیتی سے نہیں ہے اور آرم کلی و منگل گوجری رام کلی  
 سے مرکب ہے۔ اور سیام و گند ہار و منگلا ٹیک و ترون و گوری و پوربی ٹوری سے مگر بدانت یسندہ بعضے  
 براہ غلطی کثرت بھی کہتے ہیں اور بعضوں کے نزدیک بہاس سے مرکب ہے۔ ان بہاس میں جو پالی کا مرکب  
 ہونا صحیح ہے۔ اور سری راگ کو مرکب بڑھنس سے لکھا سری چھین سے ہے اور دیک و گوری و کیدار  
 کوکب سے مرکب ہے۔ دیک بھی چھین سے ہے۔ اور پوربی اور بلاد و مہندول و نیلاولی سے مرکب۔ مہندول  
 بھی چھین سے ہے۔ اور نیم ولت و پوریا و بھیرون و میگہ کلیان سے مرکب مگر بدانت بندہ بھیرون و میگہ بھی  
 چھین سے ہے۔ الا سیولے میگہ و کلیان اور سنگت درست ہے لکن خاص کسی کی سنگت۔ وکیل مرکب میں ہوئے  
 یہ غلطی نامک مصنف یا کاتب کی ہے جو قلب کیا۔ اور کامود و ساونت و سبت و دیوگری سے مرکب ہیں

۱۲ اور بہری کو بھی کہتے ہیں ۱۲ اور گوری کا یہل کچھ کلیان سے مرکبوں کے باعث سے ۱۲ یعنی بھیرون اور میگہ بھی چھ

میں ہیں۔ اکی سنگت اور راگ یا راگنی میں ہوتی ہے اور کی سنگت انہیں غیر مکن ہے ۱۲۔



۱۲ اور نٹ و ملا و سارنگ و بلاول و بھیر و ہندول سے مرکب ہیں اس سنگت میں بھی ساتھ بھیر و ہندول کا غیر ممکن کو یکہ بھیون مہسورن ہے۔ اور ہندول اوڈوہی سب سرائفلات ظاہر و رسدہ سارنگ و کانہڑا و پوریا و بھیر و دی مرکب براری سے۔ اور منجملہ کانہڑا و دی کی کانٹری سے تین گز ہار تو رنگتی سے اور دن میں کوئل ہے لہذا بدانت راقم یہ سنگت بھی نادرست ہے اور ولت و سدہ و سارنگ و پنچم و بلاول و دی پہلی مرکب ام کلی سے مرکب ہے اس سنگت سارنگ کا کہ اس میں رکھ بادی ہے اختلاف اور گوجری و دیکا و بنگال و پنچم و ولت مرکب دیسی سے یہ سنگت درست پائی جاتی ہے اور بہاس و ہر کہہ مرکب یسا کہ سے صحیح ہے اور نیلاولی و سارنگ و سدہ و ملا و کوٹھ و مادھو مرکب سدہ سے ۱۲ اور ملا و بلاول اور نٹ نارائن مرکب کلیان علاوہ ملا و درشتے۔ اور کیارا و بنگال مرکب ہناسری سے۔ اور مارا و گوری و ولت بعضوں کے نزدیک براری سے مرکب ہے۔ اور کوٹھ و گوجری و گوئید و بہاس بلاول سے مرکب ہے۔ اور گوجری و پنچم سے مرکب ہے اور اسوی و گوجری و پنچم مرکب ہے۔ اور نٹ ہو ہواسری سے مرکب۔ اور اسری و بلاول و بہاس و بعضی بجاسے بہاس و سدہ بعض باگیسری و گوئید کہتے ہیں۔ علاوہ باگیسری نزدیک راقم درست ہے۔ و بعضی باگیسری و سورٹھ کو مرکب گوجری سے جانتے ہیں اور پنچم و بھیر و دی و گندہار و بنگال و گوری مرکب جادنتی سے اور پنچم و کھٹ و مار و سارنگ و سادنتی و ٹوڑی مرکب اسادری سے۔ اور کھٹ و راگ و کھنہا و تی کرنا باسری سے خیال کرنا چاہیے کہ کھٹ و اسری سے کچھ مناسبت نہیں ہے اور ملا و مار و مرکب گوری سے الاملا و گوری سے بھی کچھ علاوہ نہیں ہے اور برج و بہاس و مار و مرکب گوری سے۔ اور برج و پوربی و سورٹھ مرکب مالوا سے اور گوری و بنگال مرکب کیدارا سے اور ملا و بلاول و جادنتی مرکب سورٹھ سے اور دہول سری و ملاولی مرکب گوری و ہاگڑا و نٹ سے۔ اور ہوپالی و گوٹھ مرکب کلیان سے۔ و بعضوں کے نزدیک بلاول و کلیان سے اور کافی مرکب سنگارن سے۔ اور گوری و سادنتی مرکب سارنگ و

ملار سے۔ بعض کے نزدیک کیدار اسے دکا مود سے بعضے کا نظر زیادہ تر ملا کے کرتے ہیں۔ اور ملار  
مرکب سازنگ و سورہٹہ سے۔ بعضوں کے نزدیک بلاول و نٹ و میگہ سے۔ نزدیک اقم سنگت  
سب کی ہے تفرقہ فیما بین غلط۔ اور سازنگ مرکب دیوگری و ملار و نٹ سے۔ بعضوں کے نزدیک ملار  
و ماروتے۔ اور گوراکھ گوری سے اور نٹ و ترون و دیسکار سری سے مرکب ہے۔ اور پچ و سورہٹہ  
پہاری مرکب ماروتے اور شکر ابرن و ہانہ مرکب سازنگ سے۔ اور سورہٹہ و بلاول و ملار پچ دہنا سری  
مرکب ہے۔ بعض کے نزدیک مار و گند ہار سے بعض کے نزدیک ٹوڑی و مار و اداسا و قی سے اور  
گن کلی سری سے اور دیسی و ٹوڑی و لکٹ و اسادری و دیسکار و گوجری مرکب اسادری سے۔ اور رہا  
کہ بعضے اسکو براہ غلطی سندھو را کہتے ہیں۔ اور گوراکھ مرکب گوراکھ سے۔ اور سازنگ بعض کے نزدیک  
گوری سے یا نسبت راقم یا ایک طریقہ بنا محقق تھا اکثر غلطی واقع اپنی اپنی طرح پر ہر ایک کی شکل جدا  
ہے۔ راقم نے باعث کثرت اندوہ الم شہید قلم کو جو لا نگاہ قسطاں ہذا پر مہینہ کیا۔ غیب نموداں کو  
اور عرفو کرنے شایقین و ناظرین کے رکھ کر الزام تشنہ وطن سرسبکا رہنمایا واللہ اعلم بالصواب۔

ترانہ بخانہ بان زبان سابق سے عدم واقفیت رکھتے ہیں ایسے الفاظوں کے  
واسطے تحقیقات کماتنی چاہیے تائیں نے ایک ہر مہینہ تا دوسرا دہائی

ببان عربی ٹرپ لاگ ڈاٹ

برہین کان ثبت سراسر مادہ ہری دھن اسکے ابھوگ مین کہا ہے کہ

عرب ٹرپ لاگ ڈاٹ تان ہیدا چھ سمجھائی

کہین میان تائیں سنئے گپال لال پرم الہیہ سنائی

یہ الفاظ اکثر لوگوں کی فہم میں نہیں آتے ہیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ عربی یعنی سہولیت و خوش سلیقی پسند  
مندر اسدہ بانی جسکا ذکر فصل عیب صواب ہو چکا ہے کہتے ہیں اور تربہ یعنی جستی و چالاکی اور  
ہندی مین تربت پھرت یعنی تیزی و تندہی و مکرار مین تان اوچ مین اور لاگ یعنی پوسے سرتور کو مل

لگین۔ اور ڈاٹ یعنی دوسری شے مثل سُرت وغیرہ کہ جس سے ہیئتِ راگ بدل ہو جاتی ہے قائم نہ رہتا  
 اپنی جگہ پر ہر ایک سُرت دوسرا ہر ایک آگ میں مراد ڈاٹ سے یہ ہے اور تان اور لفظ اور پھیلاؤ یعنی  
 لفظ سے مراد انچھر ہے مشہور و مستعمل ہے جمہور عوام میں لہذا حاجتِ شرح نہیں ہے۔  
 خلاصہ یہ کہ ہنگامِ سرو دگانے والے کو خیال ان ارون کا بلکہ ہر ایک عیب و صواب کا ضرور بنانا ہے۔



# باب چہارم

بمقدمتہ لہای ہندی اوفارسی ختہ راعی حضرت امیر خسرو علیہ الرحمۃ  
مشتمل اُوپر پراخ فصلوں کے

## بیان فصل اول کہ کچھ اوج وغیرہ کس سے شروع ہوا

سبکہ ستارن ماہران نا یعنی علم موسیقی پر واضح ہو کہ جس وقت حکم خدا بش کو واسطے ترکیبیں علم نادر و بید  
کے ملا تو ہمارے ساتھ خوش اسلوبی کے ترتیب یا یعنی اول مقدمات ضرورت کئے ساتھ اُسکے ہنگام  
سرود ایک جدیدین وہ لوگ آتے تھے اور غمہ و کرشمہ بھی ساتھ حرکت دست پائے کے پیدا ہوتا تھا پس لازم ہوا  
ترکیب میں حاضر لوگ کا اور اس وقت میں ایک ہر وہما دیو بجاتے تھے مگر کہیں جو ترکیب میں سب سے باطنی  
بنائیں۔ اب تصور کرنا چاہیے کہ کسی گیتیں جیسا ذکر اول میں ہو چکا ہے موجد کچھ اوج اور تالوں کا بھی ہوا یعنی  
کسی قدر گیتیں ایجاد کیں بلکہ ایک گیت بنام خود نامزد کی اور پچانا کچھ اوج کا انسان میں اس طرح پرانچ ہو کہ ملک  
دکن یعنی تلنگان میں ایک اچھٹا کہ نام اسکا را تم کو فراموش ہو گیا۔ اُسکے یہاں ایک دز ایک دیو شریک جلسہ  
ہوا کہ شامی اہل جلسہ اُسکو دیکھ کے مفور ہو گئے مگر راجہ اُس سے بمقابلہ پیش آیا تب وہ دیو بین ہوا کہ میں رو

عقابے اجہ آندہ ہوں۔ اُس وقت راجہ نے اُس سے فرمایا کہ کون سی خدمت تیرے تعلق اُس سرکار کی تھی۔ تب وہ یہ حرف زبان پر لایا کہ میں کچھ اوج بجاتا ہوں۔ بعد مدت چندے پھر چلا جاؤنگا۔ راجہ نے بشیقت تمام مہمانداری اُسکی میں مصروف ہو کے ایک کچھ اوج حساباً مارا سکے بنوایا آخر اُس نے ایسا کچھ اوج بجا یا کہ ہر ایک سامع غش میں کیا۔ راجہ نے اُس عرصہ میں اُس سے بجا نہ کچھ اوج کا ایسا اخذ کیا کہ کوئی دقیقہ باقی نہ رہا۔ آخر الامر وہ دیوزاد بعد ایام مہودہ ایک دن ہر ایک سے رخصت ہو کر سمت کسمان ہوا ہو گیا۔ من بعد راجہ نے اکثر لوگوں کو تعلیم کیا۔ ہنگام کثرت کو لیون نے اخذ کر کے ایک پیشہ رزق اپنا نکالا۔ فی زمانہ لالہ کیول کشن بڑے استاد نامی ہوئے۔ اب برہمن وغیرہ بھی بجانے لگے اور گت پرنین بطور غور و سنجے لگے۔ مگر گت پرن سب بے معنی۔ اور آگے بامعنی ہوتے تھے۔ چنانچہ ایک ٹکڑا اُس طریقہ کا بطور نمونہ سپرد قلم کرتا ہوں۔ تین درجہ آخر گت پرن تین ہوتے ہیں۔ اس طور سے یعنی دین بند دینا نا تھ جن چاہت

دہن دیت دہاے دہاے دہن دیت دہاے دہاے۔ دہن دیت دہاے دہاے۔ فی زمانہ لوگوں نے بیاعت عدم تفہیم بدل غلط کر ڈالے ہیں اور زبان دیوزادان پر لاعلمی سے تسخر کرتے ہیں جو جد دن کو فضول کہتے ہیں۔ اور بدانت راقم وہ خود ہی غلط ہیں۔ مقام غور ہے کہ اگر گانا بجاتا نا چنا بامعنی نہ ہوتا تو رات میں کبھی تاثیر نہ ہوتی ہفضل موقوف ہوتا تاثیر کا سبب بے معنی پن کا ہے۔ یہ مثال راست ہے ابھی ذکر حال ہے کہ حضرت امیر خسرو نے زادہ سات برس کے قریب ہوتا ہے کہ قول و قلباً تا عربی زبان میں اور ترانہ وغیرہ فارسی میں ایجاد کیا۔ سوانح مانے کے مانگوں اور گانے والوں کا روز زبان عربی میں نہ چلا ان چیزوں کو غلط کر ڈالا اُسکے عزت والفاظ بیاعت جاہل ہونے کے زبان سے نہ نکل سکے مگر فارسی کا تبتو ترانہ پر کیا یعنی اہل غارت کیا۔ اُنکے بنائے ہوئے ترانے محض بے معنی فہمیدین نہیں آتے ہیں اُنکو کچھ معنی و مطلب مطلب نہیں ہے فقط تال و سر زانان ہے۔ اور اب بھی بعضے انکے نام بے بھی نہیں جانتے ہیں۔ اور ترانہ بے معنی بنانے پر غش کرتے ہیں کسی کا کہتا نہیں مانتے ہیں ہمسری حضرت خسرو پر خاک چھانتے ہیں



ایسا سیکست ہے کہ باوجود ہونے باجا مندوی کے ایسا خوب فدا رہے کہ اسکے گانے میں ایک مزہ سُرکا  
ایسا حاصل ہوتا ہے کہ خواہ مخواہ سامعین کو محویت ہوتی ہے۔ ایسا ہی سہی قائم خان مرحوم تقارچی ساکن  
ایسوں وادنام کو راقم نے کیا بلکہ صدما صاحبوں نے دیکھا کہ اُس نے نقارہ بجائے میں دلا دیا ہے یہ ساری  
وجہ راگنی سرکی ہے اور فعل ہنگام صدقانی رسالہ ہندو اسامی خراش یہ خبر حیرت افزا ہوتی کہ ناصر خان نے  
یہی اس جہان سے رحلت کی انوس صدافوس زمانہ اہل فنون سے خالی ہوتا جاتا ہے بقولہ کہ  
”این مایم سخت است کہ گویند جوان مرد“

اور تسلیم ناصر خان کی کہ برونج سالہ تھا تا بہت سال رو برو راقم ہوئی بلکہ امراؤ خان اپنے بیٹوں کو اور تاج خان  
ناصر خان کو کہ بین اور کچھا وچ کا جوڑا اور ساتھ ہے پیش راقم تعلیم کرتے تھے طرہ یہ کہ رحیم خان بین کا لپسر  
کو چکسا امراؤ خان نے بھی کہ یہ دونوں ہم سن تھے عین شباب میں بیکل روح نفس عنصری سے گلشن جنان کو فروز  
کر گئی۔ ہندوستان سے بین ایک قلم معدوم ہو گئی یہ علم بھی راقم کو کم از کم عزیزان نہ ہوا انا بتدو نا الیہ را چون۔ اور بھی  
سنا گیا کہ مسماۃ ہیرا بانی بنت کملابانی ساکن ملک کن مقام لڈا نا خیال سید ہی پٹی کا نہایت سہولیت مکرارہ پتہ  
مان پٹے سے گاتی تھی قلیں از حد اور حیدر نہ تھی اُس نے بھی اس دنیا میں مایہ بساط تھوڑے اپنے بیگانہ سے  
جسٹہ موڑ سیکھتا تھا اختیار کیا اب بٹالہ شرفین باقی ماندگان کو اپنی حفاظت میں رکھے آئین برتبا لہباد۔

## فصل دوم بمقدّمہ بیان الفاظ کچھا وچ یعنی مردنگ

چابکستان بان و خوش بیامان شیرین بان پرختی و محجب نہ ہے کہ جس طرح گانے میں چار الفاظ  
نہیں ہیں چار حروف ہیں اسی طرح بجائے ہیں یہ چار الفاظ مقررین انہیں لفظوں کو مرکب کر کے ایک ترکیب  
معقول سے گیتیں بنائیں وہ ہیں تشہ و نہشت آتن نا پس انہیں لفظوں کی گزراں سے ہزار ہا گیتاں درپزیر ہیں  
ہیں مثلاً۔ اول میں چھ راگ مقرر ہوئے۔ ثانی بارہ سرورین سے پھر صد ہا راگ وراگتیاں گنگن ہیں اسی

طرح سے چار لفظ کی ترکیب سے پہلے ساٹھ بارہ تالیف یعنی گیت بنی تھیں پھر تین سو ساٹھ ہوئیں۔ زبان بعد  
حسب استعداد اپنی کے ہر ایک استاد نے جس تال میں چاہیں گت پڑیں بنائیں اور اب تک لوگ نہایت چلے جاتے ہیں

## فصل سیوم بیان تال میں

داستان لے کو بھلان انجمن گلشن نغمہ سرایان پراس طرح چھپڑنی کرتے ہیں کہ تال اور لے جس طرح  
کھرج دادا آئی ہے لے بروزن کے یہ تعلیم سے حاصل نہیں ہوتی ہے اصل خلقت انسان ہے۔ اگر اس  
طرح پر واقع ہو تو حاصل ہونگی والا فلا اور تال بروزن مال وہ ہے جو حدود و صلح اُسکے نے بنا کئے اُس پر  
عمل کرے اور لے خالی اُس سے ہے اول یہ کہ لے میں نفی اثبات دونوں موجود الا مثل تال کے گرفت ہونگی  
نہیں ہو سکتی ہے اور دکھلائی بخوبی دیتی ہے مثل تال کے لاکن گرفت دشوار۔ دوم پیدائش لے مثل  
پیدائش سرسب بیان سابقہ ہے۔ ثانیاً پیدائش لے دوشو سے ہے یعنی دو چیز کی درمیان سے نکلتی  
ہے مثلاً پہلی ضرب ہونگی و بعد ایک کیفیت ساتھ ایک مقام کے پیدا ہوتی ہے اس میں تیسرے ساتھ تال کے البتہ  
ہو یا ہے پس وہی لے ہے اور بعض نا واقف تال دیکھ کر کہ گت میں ہوتا ہے اُسی کو لے کہتے ہیں ہنگام  
سرور کسی کے جو بے تالا ہو گیا تو کہا یہ لے نہیں جانتا تو اسکو لے نہیں کہتے۔ لے داری کے معنی اور ہیں  
یعنی کوئی گاتا ہے اور بجانے والا برابر چلا جاتا ہے اس میں کوئی راگ ہو۔ ڈھیر یا خیال یا ہولی وغیرہ۔ آسانی  
اُسکی پہلے یا دوسرے یا تیسرے یا خالی جہاں سے بندھی ہے گانے والا شروع کر دیکھا تو خواہ مخواہ اپنے  
مقام مقررہ پر پہنچ گیا اور اگر علیحدہ مقام ستم سے ہوا تو بیتا لہ ٹھہرا اور اگر کوئی تفاوت ہو تو وہ بے تالا ہو یا نیم برش  
کہلا یا اور نیم برش کی تیز شکل ہو نیم برش جتنا نہیں ہوتا نیم برش دیکھ کہ جو ستم ستم کی شکل ہے گے برٹھا اور یہ فرق  
بے معلوم ہوتا ہے اس خیال سے نیم برش کہلاتا ہے۔ ادریہ لے پٹیر میں اور خیال طریقہ یعنی چھب خیر آبادی



طرز توالی میں جائز ہے خالی از عیوب اور معنی کے داری کے یہ ہیں کہ بے جا یعنی دوسری جگہ غیر معینہ سے اُسٹے اور تان اوچ و پٹے میں اور بولون میں جھول و تفاوت و سرعت نہ ہونے پائی۔ اور ستم مقررہ پر برابر آئے تو وہ شخص لئے ذرا کھلائے۔ بے نام نہ ہونا مشہور ہے۔ گانے کے وقت ایسا سخت عیب ہے کہ ہر ایک پر مبنی اقل فیہ دالے پر منکشف ہو جاتا ہے اور ستم منکسر زبان میں برابر کہ کتبہ میں کر تیز سننے والے کو اس قدر چاہئے کہ قصور گانے والے اور بجانے والے کا بخوبی دریافت کرے۔ اور باب دومین یون بیان کرتے ہیں کہ کو مبنی وزن فارسی میں سترہ بحر مستعملہ مشہور ہیں مانند بحر ثقیل و دو بحر خف و در فسان و ترکی و ضرب فاتحہ و ضرب الفتح وغیرہ اسی طرح سے زبان ہندی میں بھی بحر مبنی اوزان مقرر ہیں ان کا نام لے ہے انہیں سے تالیف مقرر ہوئی۔ چنانچہ ولایت میں سترہ بحر اور ہند میں سارے بارہ مال سے مقرر ہیں اب تصور کرنا چاہئے کہ خلاصہ لے باہر خلاصہ ہے وہ یہ ہے کہ فاصلہ صد و مروجہ صانع کو ذہن میں اپنے قرار دے یہ بہت کم ہے اور زمانہ لے اور چار قسم کے منقسم ہے۔

اول لگ بروزن سنگ۔ دوم گمر و وزن خر۔ سوم دُرَت بروزن سُرَت۔ چہارم پکٹ جسکو پکٹیت بھی کہتے ہیں اب مراد لگ سے وہ ہے کہ ضربا دل اُسکے تا ضرب دم زمانہ یعنی دم و وقفہ ایک حرف رکھے مثلاً الف کے اور ضرب دے اور وقت ضرب دینے کے خاموش ہے اور ضرب بھی خالی وقفہ ایک حرف سے کم نہ ہو اور پھر اٹھا اٹھا کے الف کے اور پھر ضرب دے لگ ہے۔ اور گروہ ہے کہ جس میں نہاد مسطورا الصدر و دو حرف کا ہو اور دُرَت وہ ہے کہ جس میں نہاد کسی حرف کا پایا نہ جائے۔ اور پکٹیت و پکٹ وہ ہے کہ زمانہ تین حرف سے چار حرف تک کا کام کرے بلکہ بعض چار حرف سے بھی نہاد زمانہ رکھتے ہیں مگر ایسی نے میں بجائے والے کو سنگت برابر میں سخت دشواری ہوتی ہے اور طریقہ نہاد سے بھی مقدار اور چار ہی قسم کے بطور ثانی واضح ہے۔

اول ستم۔ دوم آئیت۔ سوم آتا گھاٹ۔ چہارم ہستم۔

سم وہ ہے کہ حرکت اعضا ساتھ تفرع کے کہ حرکت گلے و تاج نفس و آواز کے ہے اوقات مقررہ  
 اُسکے برابر لانا یا مقررہ جگہ مقررہ سے قدرے ر کم۔ اس قسم کی نئے خیال میں گائی جاتی ہے کہ پچھ جھبیط و بط  
 و نظم و نسق اُسکے کہ فہرہ نہ ہو اور سامعین بے اداس لفظ صفت و ثنا کریں اور خالی اُسکی مانوس و  
 متوجہ سم کی ہوتہ الفاظ اُسکے اور جولا دین بھی تو ممکن ہے یعنی بول بھی ادب و ہون ایسا کرتے ہیں مگر ایسے طریقے  
 کو کبیری پھر بقوالی میں کہتے ہیں اُسکے گانے کا یہی طور اس قسم کی نئے کا تھا زمانہ ماضیہ میں مقام بنارس  
 گذر گیا ہے از حد مشہور ہے بلکہ اُسکا فقرہ فقیری ہندو مسلمانوں میں علیحدہ اور فرقوں سے کہ وہ گروہ و جہز  
 پروردگار اور کسی کو نہیں ماننا چلاتا ہے اور اُسی کی تصنیفات بچہ و غیرہ اکثر گاتے ہیں اور کبیری کہلاتے۔  
 اور اتیت وہ ہے کہ قدرے زیادہ جاسے معینہ سے جاتی تے اُسکو نیم پرست بھی کہتے ہیں۔ ایسی نئے  
 پستہ میں جاری ہے اسواسطے کہ کشادگی اور کچھنے شرون میں قصوتو جیسا اکثر وقت آمد سم کے صورت نئے  
 درمیان پستہ معلوم ہوتی ہے اور ڈاسکا نہیں ہے یعنی اجرا ہونا ایسی نئے کا معرب مانہ نہیں ہے پس نئے  
 سم و اتیت میں فرق کی پیشی پس پیش کے زمانہ کا ہے یعنی سم میں جگہ مقررہ سے بھی کم ہو جانا داخل عیب  
 نہیں ہے یہ طریقہ چھب کبیری خیال میں جائز ہے۔ اور اتیت میں جائے معینہ سے زیادہ آگے بڑھنا  
 روا رکھا اور اس طریقے کو نیم پرست نامزد کیا اور بدانت اقم یہ دو طریقہ داخل نیم پرستی ٹھہرے۔ اور  
 ناگھات وہ ہے کہ دیدہ و دانستہ جگہ مقررہ سے دوسری جگہ جانا۔ اور گاہے بجائے مقررہ پہونچنا اور سائیں  
 اُس سے آگاہ کرنا یہ امر خالی از لطف متین ہے۔ اس قسم کی نئے کم معینوں سے ظہور میں آتی ہے۔ اور  
 جو کرتے ہیں وہ اپنے کو لاشانی تصور کرتے ہیں اور تائین وغیرہ بد حوت رکھتے ہیں۔

اور سم وہ ہے کہ ہرگز متہ سے اور نال سے آگاہی نہ رکھتا ہو۔ اور کبھی پیرامون جگہ مقررہ کے  
 نہ آئی بلکہ عکس اسکا بھی سمہ دم ہو جائے۔ سواسن مانے میں ایسے کثرت ہیں اور ماہرین سلفہ شاعر قبلت

سمہ ہی کے کو نیم پرست کہتے ہیں۔ یہ سادہ ہے۔ گائی جاتی ہے۔ اُسکو بھی نیم پرست کہتے ہیں ۱۲











گت یعنی یہ تال ہونی اور چوتھی ضرب پر تم ہے تو تال فقط چوبیس مانترہ کا ہوا اور ٹکڑے ملا کے اُنسٹھ مانترے ہوئے اسی طرح ہر ایک تال پر حساب مانترے کا شائعین لگا لیا کریں اور راقم کو گوشہ خاطر سے فراموش نہ فرمائیں۔ اور ایکے دایت اس طرح ہے کہ بانی تال نے برگ تنبول بلر برکھل کر ایک سوزن یعنی سولی اُس میں بسیرت تمام ساتھ ایک ضرب یعنی ایک تال پر اسے اور ہنگام شمار وہ پان چھ دے اُسے ساتھ عدد دتھے بس اُن ساتھ ہانوں کا ایک مانترہ اٹھرایا۔ بہر حال ہانوں سے مراد درجے کی ہے یعنی ساتھ درجہ کا ایک مانترہ ہوتا ہے اب جبکہ چوبیس مانترہ کا چترالہ ہے تو چوبیس مانترے کے ایک ہزار چار سو چالیس درجہ ہوتے ہیں چاہیے کہ ترکیب دینے گت پر ن وغیرہ میں لحاظ مانترے وغیرہ کا بھی ملحوظ خاطر اشراف رکھا کریں آئندہ اختیار بہت مختار۔

## فصل پنجم بیان تالہائی مستخرجہ حضرت امیر خسرو علیہ الرحمۃ

راویان شیریں بیان اور شائعین ترانہ سبحان بقدمہ تالہائے یون نغمہ پردازین کہ جس ناموزن سبھی گویاں داس نایک واسطے مقابلہ کے آیا اور حضرت امیر خسرو نے علم موسیقی بطور خود بنایا۔ آخر کا وہ نایکارندامت اٹھا اپنی حرّت و سکنت سے باز آ مطیع الاسلام شادان و فرحان ہو کر شاگردانِ شاگرد حضرت مغفور کا ہوا۔ اب تصور کرنا چاہیے کہ جس وقت بجا، پکھا آوج ڈھولکے ایجاد کی تو اُس کے قاعدے اور بول علیحدہ کر کے گتیں بنائیں۔ پکھا آوج میں پہلے چار لفظ ہیں پٹ دہشت نہون تات۔ پھر زیادہ بول بننے گت پر زین بنی گئیں۔ آپنے اول یہ چار لفظیں قائم کیں یعنی کرو کران کٹ جہا پھر ہون و جہتان و گتہن و گتہان و کا و نا و نا و گئی و وئی وغیرہ الفاظ متعدد سے شروع تالین حسب واران فارسیہ کہ تیرہ بحر زین بنا کے رواج دیا بلکہ طریقہ جدید کر کے ایک ذات لہجہ بہ قول جدا گانہ شتر کیا اور قدیمان یعنی سابقین اور حال کے ریاض والون کو اپنے تلمذ کے روبرو خاک سیاہ کیا آگے اس سے ترکیب بجانے



پکھاوج کے رقم ہو چکی ہے دائیں بائیں ہاتھ سے بچانے کی۔ سامنے سے داہنے کے اور بائیں سے بائیں کے ڈھونڈ مار رہے ہیں بول بول جہتے ہیں گرد و ہول میں نغض انگلی کی پروں کی لڑائی یاد ہو۔ حضرت شہید تھیں۔

اول پشتو - دوم دوسبحر - سوم قزاقی - چهارم سول فاخته پنجم جغتو - ششم جلده تساله هفتم سواری  
هشتم آراچوتاله - نهم تجمو مره - دهم زنانی سواری - یازدهم دواستان - دوازدهم خمره - سیزدهم فروست  
چهاردهم قید - پانزدهم پهلوان - شانزدهم پٹ نال - ہفتم چک -

نقد و فرما چاہیے کہ تصریح تال ہائے مذکور القدر باین طور ہے کہ تال اول نقش تو ہے اس  
تال میں نقش دگل اور باعی وغیرہ گات ہیں۔ ٹھیکہ اسکا چھ حرف کا ہے دہن دگٹ تہ تہ پٹہ کے۔  
پہلی ضرب پر تسم ہے۔ اور طبقہ ثانی سے دوسری پر بھی تسم ہو سکتا ہے دو اور تسمی میں اور اوردی  
دوسرے کو کہتے ہیں یعنی تہ پر تسم ہوا۔ اور تیسری ضرب دوسری دہن پر پڑی اور دوسرے دوسرے کی  
تک کی نقطہ خالی پر پڑے اس طرح سے دو نو طرز ممکن ہیں۔

تال دوم ڈوجر۔ اس تال دو بجرین دو وزن یعنی دو بجرین ہیں اور دو دو کو کہتے ہیں۔  
تال سیوم قوالی۔ یہ تال سات لفظ کا ٹھیکہ رکھتا ہے دہین دہی تا دہا گے ڈو تا اس تال  
میں ضرب برابر صورت اکتالہ ہندی کے ہے یعنی ایک تال کی ہے اور ہم پہلی ضرب دہین پر ہے۔ اور  
تین تال کی بھی ممکن ہے دو اور دس مین دوسری ضرب دہا پر پڑی تو وہی قسم ہوا۔ اس تال میں غزل  
کے سوانہی زمانہ کہ ٹھہری کا رواج ہوا ہے اکثر لوگ گاتے ہیں۔

مال چارم سول فاختہ یعنی ضرب فاختہ اہل تصوف ذکر یاد آگئی ہیں جبکہ مشغول ہوتے ہیں تو اولاً کو بلند کر کے مشغول کرتے ہیں ذکر کلمہ یا حق ستر یا ذکر تیسیر جو کہ منظور ہوا تو دوطرح پر نکلتے ہیں مثلاً ضرب

فاختہ ہے تو لفظ حق دل سے باواز تبدیل اور لفظ شرعہ حنجرہ سے باواز صیغہ نکالتے ہیں اس کو ضرب کہتے ہیں۔ اور امیر خسرو بھی صاحب تصوف تھے لہذا آپ سنا اس علم میں وہ سلسلہ اپنا چھوڑا اور ضرب الفتح وفتیل و دور و غنس و در انشان و ترکی وغیرہ کہ فکر بخیرین شرح کیا ہے تاہم ای مذکورہ مقرر فرمائیں۔ بہر حال تال سول فاختہ تین ضرب کہتا ہے۔ اور پہلی ضرب تم کو ٹھیکہ سات لفظ کا ہے۔ وہ تھک تھک وہ تھک تھک پہلی دو ضرب برابر اور پھر تیسری ضرب دم دے کے پڑتی ہے واسطے تفہیم مبتدیان اس طرح سے جیسے کہ فاختہ کہتی ہے حقا تو بس دو ضرب برابر دو فون شدہ پر شروع حاکے حقی سے اور تیسری ضرب لفظ تو پر دم یعنی وقفہ دے کے پڑتی ہے۔ اور تم حرف چاہر کہ ضرب تال دل ہے۔ مقرر ہے۔

تال نیم جت۔ یہ تال پوری سے نامزد ہوئے کے پریشاد اور مسلسل ہے یعنی اس تال پر نقش و گل۔ سولے تالی وغیرل و ٹھمری بکثرت گائی جاتی ہیں مگر بفعل خصوصیت تالی پر ہے اور بہ زمین نہایت رائج ہے تین ضرب کہتا ہے۔ دوسری پر دم ہے اور ٹھیکہ اسکا نو لفظ کا ہے وہن جٹا وہن دہن دہن جٹا گئے رتن تیتا بہر حال دوسری پر دم ہے تو لفظ دہا پر دوسری ضرب سے تم صحیح ٹھمر آگے پر دم دے داری و معتاد تیز رفتاری پر منحصر ہے۔ جیسا بجانے والا گزرتا۔

تال ششم جل تالہ۔ تصور کرنا چاہیے کہ یہ تال تین ضرب متحرک اور ایک ضرب خالی زمانہ ایک حرف کا بستو وقفہ اور دم کہتے ہیں اور جبکہ پٹے تو اسی ضرب تال پر سو پچھ گاہے اسی قسم کہتے ہیں۔ اور کوئی تال خالی قسم سے نہیں ہے اور فی زمانہ کہ سنی تارخان قران نے طریقہ خیر آباد اور مشہور ہے اس طرز کے خیال گانے والوں کے واسطے بل کے پنی مدلی میں تھے اس ٹھیکہ کو بجا یا۔ لہذا یہ ٹھیکہ تارخانی بھی کہلاتا ہے۔ اور اصل تارخانی ہے درند کے اصل سنگی پڑھے جسکو بلیپ کہتے ہیں اور اس میں عرصہ ایک حرف سے



تال دو از دہم <sup>۱۲</sup>خمسہ یہ تال بھی پانچ ضرب کا ہے۔

[illegible]

مثال ۱۳: ستر دہم فرودست - فرودست بھی پانچ مثال کا دو دو ضرب برابر اور ایک ضرب خالی ہے کہ پڑتی ہیں  
مثال ۱۴: چار دہم قیہی - اور قید چار مثال یعنی چار ضرب کی ہے اور یعنی پانچ کی اور یعنی سات ضرب کی  
مثال سواری زمانی کے کہتے ہیں۔

مناں پاتر دہم پہلوان ہے۔

مال شائعہ ہمیشہ تال ہے ان وقتوں سے راقم لاعلم ہے گوکہ سماعت میں آئے ہیں الا بیعت  
بمجموعہ میان سے کسی قدر سہو و شتبہا ہے لہذا تصریح نہیں کی ہے۔

تال ہفتہم چپک - یہ تال بھی تین ضرب کا ہے مثل سول فاختہ کے بلکہ دوہین سے جسکو مکوس  
کرتو دوسرا ہو جائیگا یعنی چپک کو پچھو تو سول فاختہ اور سول فاختہ کو الٹو تو چپک ہو جائیگا یعنی پہلی  
ضرب کے بعد زمانہ خالی کا ایک ضرب اور پھر دو ضرب برابر پڑتی ہیں۔ ٹھیکہ سکا مستخرجہ راقم سات لفظ کا  
ہے مضمون کرٹو بھاٹ ڈھا ڈھا کرٹو بھاٹ۔ پس تیسری ضرب کہ دوسرے دہا پر ہے وہی ستم ہے  
اور پہلی ضرب لفظ اول یعنی دم پر ہے اور کرٹو تاک کا زمانہ خالی کا ہے اس طرح سے یہ سترہ تالیفابی  
کی ایجاد حضرت سید امیر خسرو ساکن خراسان رقم کی گئیں اب آگے علامہ تال چپک یوں ہے کہ جیسے  
سول فاختہ کی تال میں اول دو ضرب لفظ حقا کے دو نو قانون پر ایک ایک ضرب ہے اور تیسری ضرب  
لفظ توہر اس طرح یہ تال بھی صدائے قمری پر تصور کرنا چاہیے کہ وہ حق برتر کہتی ہے تو بعکس اس کے اس  
تال میں پہلے ضرب اول لفظ حق پر ہے اور دو ضرب ایک لفظ برتر اور دوسری لفظ ہو پر دو ضرب  
برابر پڑتی ہیں جیسے کہ اول میں دو ضرب اور اخیر میں ایک ضرب سول فاختہ میں ہیں اور اس تال چپک  
میں اول ایک ضرب ہے اور اخیر میں دو ضرب ہیں۔

سیان و زبان فارسی

ناظرین اور شائقین پر واضح ہو کہ نئے اور تازہ بحر فارسی سے مشتق ہے یعنی آمیز خسرونے تالین بموجب ارکان و اوزان فارسی مقرر کی ہیں پس اصول گانے کا

ہندی میں سُر اور کئے اور تال ہے اور فارسی میں نغمہ اور مقام اور آوازہ اور اوزان ہے بلکہ جمیع عجیبی بحر اور  
 دیرہ اور نغمہ پر مدار رکھتے ہیں بہر حال ہند میں سارے بارہ مال اور اسی خسر و نے سترہ مالین بنائیں۔ علم سوتلی  
 کو اہل تصوف و عبادت تصور کرتے ہیں اور بعضے علاوہ نظر کتب عرفان اور حصول معرفت واسطے نشاط اور  
 انبساط طبع استعمال نہایت دیا باعتبار فاعل جواز رکھتے ہیں اور فی زمانہ اکثرے باعث هجوم ہوا و وسوسہ  
 معلم الملکوئی منقوش لوح خاطر کرتے ہیں لہذا اکثر یہ امر بایہ اعتبار سے ملاحظہ ہو گیا ہے پس اگر وہ ہندو نفسانی کو  
 کہ لاریب سندھی طمانی ہے انسان جاگزیہ خاطر عاقلہ کرے تو ہرگز اقبال ہل تصوف سے قدم اسکا کبھی باہر نہ  
 بھڑکے | اول بحر ہرج محسن مقامیل۔ دوم بحر ترکی ضرب۔ سوم دومک۔ چہارم دور پچھم ثقیل۔ ششم  
 خفیف۔ ثبہ فاعلاتن۔ ہفتم چار ضرب۔ ہشتم درافشان۔ نہم مابین۔ دہم ضرب لفتح۔ یازدہم فاختہ  
 دوازدہم رمل۔ ثبہ فاعلاتن۔ سیزدہم تقارب۔ چہار دہم بحر طویل۔ فاعلاتن۔ پانزدہم بحر جزا۔ مستغفل۔ شانزدہم  
 بحر کامل۔ مفاعلاتن۔ ہفتم ہم بحر سبط۔ مستغفل۔ فاعلاتن۔ علاوہ برین بحر تصریح سمیع۔ فاعلاتن اور مضارع۔ مفاعلاتن  
 فاعلاتن و منسرح۔ مستغفل۔ مفعولات اور سرسج۔ مستغفل۔ اور محبت مرتفع اور مقصبت۔ مفعولات فعلن اور وافر  
 مفاعلاتن فقط۔

یہاں سے راقم نے اختصار پر اکتفا کی نظر اسکے کہ اگر تصریح کی جائے تو ایک سالہ عرض کا شکر  
 ہو جائیگا بے سود محض تصور ہوا لہذا طوالت سے محترز ہونے کے فقط خلاصہ چند اوزان بجز کہ جسکی تقطیع سے  
 وزن و طریقہ تال واضح ہے بطور نمونہ مندرجہ نقشہ ہذا ہوتے ہیں اور تقطیع بحر بحوالہ کلام آئے اور  
 تقطیع ہنسیکے بھی بطور نمونہ دیکھا دے گی۔

### فی بحر التقارب آئین المقصود

ایا عارفت رشک خورد شید و ماہ      گرت در تقارب شود اشتباہ  
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن      بخوانش درین وزن ہر صبح گاہ

لغوی فقیر

لغوی فقیر

غلط ۱۱ مولد

### فی بحر التقارب لئش السالم

ز شرم رخت لاله را خون شده دل      ز رشک قدرت سرور اپنے در گل  
فعلون فعلون فعلون فعلون      تقارب ازین وزن گردید حاصل

### فی بحر المحبت لئش المقصور

نہے گلشن جانا قد تو سرور و ان      رخ تو بر فلک دلیری مہتابان  
مفاعلاتن مفاعلاتن مفاعلاتن      بکوسے محنت این بحر او خوش برخوان

### فی بحر المحبت لئش المحذوف

بزیر در صدف سینہ لے ہنر پرور      ز بحر دلکش محبت سفینہ ہائے گہر  
مفاعلاتن مفاعلاتن مفاعلاتن      \* \* \* \* \*

### فی بحر الرمل لئش المحذوف

اے بیار کیے میان تہجڑ مومے دگر      پختہ از رشک ہانت میخورد خون جگر  
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن      \* \* \* \* \*

### فی بحر الخفيف المسد لئش المحذوف

اے خط رشک رشک تہا لے      ذوق بحر خفیف کردارے  
فاعلاتن مفاعلاتن فاعلاتن      گوئے چون بلبلان گلزارے

### فی بحر المہرج الرباعی المحذوف

گل غنچہ ز شرم و بہنت در سہ راست      گردلبت دامن گل پر عطر است  
مفعول مفاعیلن مفاعیلن فاعل      بحر ہجز این است گر اندک فکر است

### فی بحر الرجز المثنی السالم

لے ماہ روئے کفنتی دے دلبرے شیرین دہان      خورشید رویان اشدہ ذکر لببت دروزبان  
مستفعلن مستفعلن مستفعلن      این است تقطیع رجز برخوان چو بلبل بر زبان

### فی بحر المضارع المثنی المحذوف

لے تیسیر کہہ بہت رخت پہچو خارہ سخت      جان در ہوائے لعل تو چون بہت لخت لخت  
مفعول فاعلات مفاعیل فاعلات      \* \* \* \* \*  
اب یہاں سے سامع خواشی سر و سراپاں عشر تکدہ قال اور نے نوایان و چاکدستان شیرین  
مقال یوں ہے کہ بافعل دو ایک تال ہندی باوزان بحر فارسی و تال فارسی کا تطابق کر کے حسب  
ریسانی ذہن ناقص سپرد خامہ ز ولیدہ بیان بطور نمونہ کیا گیا۔ اول تقطیع بحر تقارب المثنی المقصور سے اور  
تال ایک تالہ ہندی کا مطابق کر کے نظیر دیتا ہوں کہ صورت تقطیع یہ ہے۔ جیسا کہ حضرت شیخ سعدی رحمہ  
ہر حمد باری دعائیہ پند نامے اپنے مین فرماتے ہیں۔

کریا بہ بخشاے بر حال ما      کہ ہستم اسیرے کسند بہوا  
اور صورت بحر یہ ہے۔ فعلن فعلن فعلن فعلن۔ مثلاً چار رکں بحر مذکور کے ہیں۔ تو گردان تقطیع اس طرح



پر ہے۔ کر یا فعلون ی بر یا فعلون ل ما، قول۔ یہاں قبل حرف کے زیادہ ہوا آخر اور ما بعد الف جو ہمزہ آیا ہے سو یہ ہمزہ واسطے دستی وزن کے اور نشست تقطیع استاوان متقدین نے عروض میں جائز رکھا ہے اور حضرت کا کلام سداً مکمل ہے اور ٹھیکہ کی تالہ کا یہ ہے۔ وہی ترک دہننا وہی دہننا وہا تو نا کیٹا اس تال کی ضرب برابر چلی جاتی ہے اور دوسری اور دی پر صورت تم کی ہے اور بحر زائین لفظ فعلون کن چارم پر ظاہر ہوتا جاتا ہے اور بحر الزمر زائین السالمہ میں بھی کہ چار کن لایر رکھتا ہے۔ مستفعلن مستفعلن مستفعلن تال کی تالہ بہت صحیح نشست کہ آتا ہے اور حبب تالہ میں بھی دین لکھ جاتا ہے کیونکہ دونوں تالوں کی ایک صورت ہے کسی قدر فرق ضرب کا ہے چنانچہ توالہ دوسرے کا اور تالہ ایک ہی ایک چیز ایک میں گانے اور بجائے میں ممکن ہے بلکہ ایک ہے بلکہ اس تال کی تالہ سے اہل ہند کے یہاں سب تال برابر ہوئے ہیں اور توالہ مذکور کے کھپ جائے میں بسبب کیسوی وزن امر دشوار نہیں ہے۔

اور بحر زائین الحمدوت کا وزن مشابہہ کیا ہے جلد تالہ تال فارسی متخبرہ امیر خسرو علیہ الرحمہ سے اور یہ تالہ چار ضرب کا ہے تین ضرب متحرک یعنی بھری اور ایک ضرب کا زائد خالی کا رہتا جاتا ہے اور بحر تین ضرب کے دوسری یعنی پنج کی ضرب پر ستم ہے اور چار کن بحر زمر مذکورہ کے ہیں۔ مثلاً فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن۔ اس مصرعہ میں تقطیع بحر زائین اس طرح ہے۔ مصرعہ اسے بیابیکی میاننت ہجو موئے در کر اب تصور کرنا چاہیے کہ خلاصہ نقشہ ہذا سے واضح

لے بیارے	۴ کے میاننت	ہجو موئے	در کر خالی
فاعلاتن	۴ فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن خالی
تادین دہا دہا	۴ دین دہا دہا	دین دہا دہا	تین تالہ خالی

اب نور فرمانا چاہیے کہ تین تا کا درجہ خالی رہا اور مقابل اُسکے فاعلن کا آخر رکن خالی پر پڑا اور لفظ ذکر کے مقابل خالی کے پڑی اور دوسرے رکن کے فاعلاتن پر ستم ہے اور قبل اسکے اوپر کی میان کی لفظ کی یہ ستم ہے اور مقابلہ نیچے اُسکے دوسری دہی کی لفظ پر ستم ہے یہ رکن ہندی ہیں اس ضرب کو تال کہتے ہیں۔  
یہ تال چار ضرب تین بھری ایک خالی کا مشہور ہے۔

اور بحر الخفیف المسدس المخرق وزن تال سول فاخه اختراعی حضرت امیر خسرو صاحبِ ادب  
چپک تال کہ دو تین تین ضرب کے تال ہیں نقطہ انقلاب صدین باطل ہے شعر  
لے خطت رشک مشک تاتائے      ذوق بحر خفیف گردارے

تو بحر یعنی سول فاختہ میں دو ضرب اول برابر اور ایک ضرب آخر میں دم نے کے پڑتی ہے۔ پہلی ضرب  
فآ پر اور دوسری ضرب لآ پر اور تیسری ضرب مقاعلن کا رکن چھوڑ بطور وقفہ رکن سیوم کے لفظ سن پر پڑی  
وزن واسطے تقطیع شعر قوسہ بالا اور ٹھیکہ تال مذکور یہ ہے فاعلاتن مفاعلن فعلن اور ٹھیکہ سات لفظ  
کا ہے دہ تہ نمکث دہ دہ تہ نمکث۔ اول ضرب کہ وہی سم ہے پہلی وہ پر اور ضرب ثانی نمکث پر  
اور ضرب ثالث دوسری نمکث پر پڑتی ہے اور تال چپکے میں ضرب اول رکن اول کے حرف فآ پر ہے  
اور دو ضرب برابر رکن دویم مقاعلن کا چھوڑ ضرب دوسری رکن سیوم کی حرف فآ پر اور تیسری لفظ لن پر  
پڑتی ہے اس قدر فرق تال سول فاختہ اور چپکے میں پایا گیا نقطہ منقلب کرنے سے تال مبدل ہر جاتے  
ہیں آگے اس سے طوالت کلام پائی گئی اور طول سے اکثر انتشار ہوتا ہے لہذا اختصار کیا۔



# باب پنجم

بیان رقص میں مثل اور چار فصلوں کے بلا قید پڑہا

## فصل اول بمقدمہ رقص کہ نقاش اول کون تھا اور بعد کے کون تھا اور کون ہوا

زہرہ جسدیان خوش الحان نام اور لولیان ترنم سازان دوران پر واضح دالاج ہو کہ جس وقت ہماری  
نے علم نادی یعنی موسیقی کو ترکیب دے کے رواج دیا اور خود مرکب نغمہ سرا بنی ہوئے تو ہنگام سرود کسی قدیم  
دایرو سے اشارہ و کنایہ جائز رکھا اور جبکہ زیادہ وجد ہوتا تو حرکت دست پائیٹھے اور کھڑے پر ساتھ چل قدمی کے  
موزون تصور کیا بقول کہ خرزہ کو دیکھ کر خرزہ رنگ پڑتا ہے جسکو ان سے ملندہ ہوا وہ ان حرکتوں کا مثل ہوا  
زان بعد جو اکیس مت جو مشہور ہیں یعنی دیوتا اہل ہند کے اور مت طریقہ کو کہتے ہیں شرح آگے ہو چکی ہے وہ  
لوگ سب گاتے بجاتے چلے آئے بلکہ اپنے اپنے طور پر رقص نادی یعنی موسیقی کے ہوتے گئے تو علی قدر متعلق  
رقص کو خوش اسلوب کرتے گئے مگر یہ طریقہ تھا جب تک یہ علم داخل عبادت تھا کسی وقت حالت وجد  
میں دست و پا بھی مارتے تھے اور چشم دایرو سے بھی اشارہ و کنایہ طاقت خدا اپنے کے بتلاتے تھے عرصہ  
قریب پانچ ہزار سال کے منقضی ہوتا ہے از روئے شاستر اہل ہند کے یہاں کہ شیناجی نے اوتار لیا۔ اس طرح  
سے روایت ہے کہ مہتراندرابن کا مسمی کنس راجہ تھا شیشیرسکی مسما دیو کی مسمی بیدیو کہ لوگ قوم راجپوت

یعنی ٹھہر کر کہتے بیابھی تھی اور نجانِ عصر نے راجہ مذکور سے یہ کہا کہ فی زمانہ اب تمہاری عہد حکومت میں  
ایک شخص ایسا پیدا ہو گا کہ قضا تمہاری اُسکے ہاتھ سے ہے۔ تب تو وہ راجہ بخوف ملک الموت اپنے کے  
جو طفل اُسکے ملک میں پیدا ہوتا ہے مائل اُسکو متبع بیدار کرنا تھا۔ نگاہ قدرت خدا سے سماء دیو کی ہتھیرنگی  
ہا ملہ ہوئی اور میرا جہاز اُس نابکار کے گوش زد ہوا۔ اُس روز سے وہ راجہ حسبِ عادت اپنی کے منتظر ہوں  
تولید تھا۔ اور دیو کی بیچاری آفت کی ماری یہ محبت اولاد کے ہر ایک جن و بشر کو خواہش اور تناسل اولاد  
رہتی ہے۔ بارگاہِ کبریا میں مستعدی حفظ و امان جان تھی تھی۔ اور یہ بھی قاعدہ ہے کہ مستورات آپس  
میں بلائی غلط قویئت ارتباط اور محبت زیادہ تر رکھتی ہیں اور ان واسطین صیغہ اغویت پڑھتی ہیں۔ اُسی  
زمانہ میں تمام کوئل نگاری سے ایک عورت مسماۃ جتودا قوم امیری دیو کی پاس آیا کرتی تھی۔ اُس دیو کی  
نے بعد نور پائے بہنا پے کے راز پناہ کا رکھ لیا۔ اُس نے کہا کہ میں بھی عالمہ ہوں۔ اگر میرے لڑکی ہو تو  
تم مجھ سے رشک اپنے کو بدل لینا تا چند سے میں اُسکو بخوبی پرورش کروں گی اور تم لڑکے میرے کو۔  
چنانچہ ہنگام وضع حمل دیو کی لڑکا جنی اور سماء جتودا وجہ مسمیٰ نند وقت نصف شب لڑکی۔ اُس وقت  
کہنیا بڑی ہنسی بے دریود والد کہنیا اٹھا کر از رویِ جمن کہ اُس وقت وہ دریاتا پاسے طفل پھونک رہا یا ب ہو گیا  
والہا علم ما حواہب۔ مقام سکونت جتودا پونجا اور طفل کو دیکر لڑکی کو گھٹن لاشہ تار تولد و خسر شہر کیا  
کہنیا جبکہ لکھا تر گنش کے دل پر ایسا موثر ہوا کہ سماع خبر و شہادت افاقان و حیزان مسلح بقصد ہلاکت گیا  
نگر شاہدہ و خسر سے نہایت شرمایا۔ اور وہ زمانہ ولایت اسام میں حضرت موسیٰ علیہ السلام کا تھا۔ زکار  
جبکہ کہنیا جمنے سن تیز پایا تو ایک عیشا سے ایسا رس چایا۔ زنگانہ سوان قوم گوال کا دشوار نظر آتی کہ  
نوبت استغاثہ نکس کوئی۔ بیان تلک کہ نکس مذکور ہاتھ کہنیا سے ہلاک ہوا اور کہنیا جی ما کہ لاج مذکور کے  
ہوئے اس وقت کہنیا جی نے اس فن پانچ کو خوب صورت کیا چنانچہ شب روز مبتلا رہی اور کیل وکیل  
یعنی لہو و عین مشغول تھے کہ مسمیٰ جتودا نامی سالانہ نکس مذکور نے ستر پرورش کیا کہ کہنیا اُس سے

تاب تھادست نہ لا اور شکست فاش کھا مقام دوار کا میں جا سکونت اپنی اختیار کی اور وہیں انتقال ہوا۔  
 - اور بروایت ثانی یہ کہ کسی قوم ہیل کے ہاتھ سے وفات پائی۔ اگر شرح کجیائے تو ایک شہر خدا گاہ  
 ہو جائے بعد اسکے روز بروز اس فن کی ترقی ہونی لگی۔ انسانوں نے اسکو نہایت خوبصورت کیا اور نئے  
 انداز کے ناز و کرشمہ نکالے اور نئی نئی طرح کی گتیں ایجاد کر کے رائج کرتے گئے۔ اور اکثر قواعد رقص میں الفاظ  
 زبان میوزک سے تین قبل اسکے اسم فونسی رفا صان زبان ہو چکی ہے اب احتیاج صراحت باقی نہیں ہے۔

## فصل دوم بیان قاعدہائے واسم گتہائے رقص

موشان انجن غریبی پر واضح ہو کہ گتہائے منفذہ رسالہ ہند کے معمل ہوں اور شائقین اور ناظرین پر لک  
 ہو کہ مداخلت ہونا ہر امور میں کہ خالی از تہذیب و دیرون از احاطہ طرفہ بجا نہ ہو داخل علم مجلس ہے ہر حال یہ  
 موسیقی بھی ایک دریائے ناپید الگوار ہے اور حظ نفسانی اور انبساط روحانی اس سے اظہر علیٰ ہذا القیاس  
 رقص بھی ایک شعبہ ہے علم موسیقی کا۔ اب تصور کرنا چاہیے کہ رقص وہ شے ہے یعنی ہاتھ اور پاؤں اور  
 رشتہ گردن اور آنکھ اور برو اور کل اعضائے جسمی ظاہری اور باطنی کو جو ہون ہوا مال اور مقام جسم پرانا۔  
 اول کشاکش - را کہ نمیا نکلس ہے پہلے کھڑے ہونے کے دونو ہاتھ راست میں دیا کرے او  
 سامنے چند قدم ساتھ لئے اور تال کے جاوے اور بعد اٹھوڑی دور کے بیٹھ جاوے گھٹنوں کے  
 بھل اور داہنا ہاتھ اٹھا اور بائیں ہاتھ سیدھا سامنے منہ کے رکھے جس طرح سے بانسری بجاتے ہیں  
 دونو گھٹنوں سے چکر لگاتا ہوا پھر اپنے مقام پر آدے یا دوری سے چکر لگاتا ہوا آدے اسکو کشاکش کہنے  
 ہیں کہ تھکون میں یہ گت جاری ہے اور محفل میں پہلے یہ گت کم ناچتے ہیں جو کہ موجد اسکے کہنیا جی ہیں لہذا  
 اول میں رقم ہوئی۔

دوم پری گت - جس وقت آراستہ ہو گھونگر وغیرہ سے اول کھڑے ہوئے دریائے عشق اور لے میں

غوطہ زن ہوا اور ہر مرتبہ نظر اپنی دونوں ہاتھ کھلے ہوئے پر کرتا ہے نہ دوسری جگہ اور اسی انداز سے آگے چلا جائے اور پشت سے پھر چلا آدھے یعنی پشت نہ پھیرے اسکو پری گت کہتے ہیں۔

سیٹوم سلامی گت۔ دست راست سر پر رکھے اور بائیں ہاتھ بطور خود چھوڑ دے اور نظر اپنے نیچے کے ہاتھ پر جو کھلا ہے رکھکے ناچنا شروع کرے یعنی سیدھا چلا جائے اور پھر اسکو سلامی گت کہتے ہیں۔ چہارم فریاد گت۔ وہ ہے کہ داہنے ہاتھ کو خم سر سے تا بند دست بند کرے اور بائیں ہاتھ بطور خود چھوڑ کر آگے جائے ناچتا ہوا اور اُس وقت نظر اُسکی دست راست پر ہوا اسکو فریاد گت کہتے ہیں۔

پنجم کٹ گت۔ انگلیاں کلمہ کی سر پر باہم دونوں ہاتھوں کی ملا کے مثل ہار مایہ تا بان و طلقہ در گردن کا معلوم ہو کر کے ناچتا ہوا آگے جاوے اور اُس وقت نظر دونوں انگلی ملی ہوئی پر رکھے اسکو کٹ گت کہتے ہیں۔

ششم آنجل گت۔ داہنے ہاتھ کو بالائے سر چھوڑے اور بائیں ہاتھ بطور خود نیچے چھوڑے اور اپنے پاؤں پر نظر کر کے روان ہوئے یعنی نظر بائیں پر ہی ہے اسکو آنجل گت کہتے ہیں۔

ہفتم مسکراتی گت۔ پشت سیدھے ہاتھ کی مع سب انگلیاں خصوصاً پنج کی انگلی اوپر لب یرین کے چھوڑے اور دوسرا ہاتھ ایک مشت کر کے یعنی مشت بند اس طرح سے کہ انگوٹھا نکلا ہے کر کے مکر چھوڑے اور رفت اسی دست چپ کو خم دے کے نظر اپنی پیش معشوق کر کے روان ہوا اسکو مسکراتی گت کہتے ہیں۔

ہشتم مودب گت۔ کف دست است اوپر کف دست چپ یعنی پتھیلی پتھیلی مثل انداز و ضرب نیچے اوپر رکھ کر اور سب انگلیوں کو بھی متقیم بند کر کے جیسے کہ ملی ہوں اس طرح رکھ اور سر انگشتان دست چپ بالائے بند دست راست ہوں تا مات لاکے اور نظر اپنی اپنے ہاتھوں پر کر کے عبثوہ گری تمام دان ہو۔ اسکو مودب گت کہتے ہیں۔

نہم نس گت۔ دست راست، باندھ کے دونوں چھاتیوں کے نیچے چھوڑے اور بائیں ہاتھ بطریق اول بطور خود نیچے کر کے نظر چھاتیوں پر کرتا ہو چلے تو اسکو نس گت کہتے ہیں۔

دھم گھونگٹ گت۔ مقتہ منہ پریشی گھونگٹ چھوڑے اور ایک ہاتھ مثل سچل گت سر پر رکھے اور بائیں ہاتھ سے مقتہ منہ کا پکڑ کے دو بالشت بلند کرے اور نظر دونوں پٹانوں اپنی پر کرتے ہوئے جاوے تو اسکو گھونگٹ گت کہتے ہیں۔

یا زدم محبوب گت۔ سر مقتہ بطریق سابق بالا سے چہرہ لاکے دونوں ہاتھ نیچے چھوڑے بطریق راہ چلنے کے روان ہوا اور نظر اپنی بالائے ناف رکھے اسکو محبوب گت کہتے ہیں۔

دوازدم ناز گت۔ سر دست چپ کو معاً انگلیوں بکشت کر کے اور مرفق دست راست اور پشت انگلیوں دست چپ کے رکھے اور دست چپ کو درمیان عرض شکم عریض ناف پر چھوڑے اور پشت دست راست کو بطور گت خندہ یعنی مسکراتی اور زرخندان کے رکھے جیسا کہ دست راست پشت دست چپ سے نازنندان ایک ستون بوزین معلوم ہو درمیان ہر دو پٹان کے اور نظر اپنی چھاپٹوں پر کرے مگر بائیں پٹان پر نظر نہایت انقباض ہے اس حرکت سے ہاتھ کشادہ نہیں گئے آگے جاوے تو اسکو ناز گت کہتے ہیں۔

یسزدم غمزہ گت۔ یہ ہے کہ لبہ زیرین اوپر کے دانتوں سے چاہتا ہوا پکڑے اور داہنے ہاتھ کو سر کو رکھے اور نظر اوپر پٹان چپ کے کرے اور اوپر دیکھے ہوئے اور آنکھ خماری بنائے اور دست چپ بطور غمزہ چھوڑے روان ہو تو اسکو غمزہ گت کہتے ہیں۔

چہاردم ادا گت۔ آنکھیں بلند کر کے اور سمت آسمان بلند کرے اور دونوں ہاتھ خم رکھے اور دست روان ہو تو اسکو ادا گت کہتے ہیں۔

پانزدہم نیک گت۔ دونوں ہاتھوں کو دونوں غلوں میں چڑھا کر آنکھیں سمت آسمان کر کے مثل راہ چلنے کے چلے تو اسکو نیک گت کہتے ہیں۔

شانزدہم صاعقہ گت۔ دونوں ہاتھ کشاد کر کے سکوت میں آئے اور آنکھوں کو گردش لائے اور پھر نظر نیچے کر کے چند قدم چلے اور ٹھہر جائے اس طرح مکر کرتے رہے چلے اور پھر واپس آئے تو اسکو صاعقہ گت کہتے ہیں۔

ہفتہم کرشمہ گت۔ دست راست کو اٹا کر کے سر پر قریب پیشانی جانب چشم راست کھئے اور بائیں ہاتھ کو زرخدان پر چھوڑے اور نظر اپنی پستان چپ پر کر کے آگے روان ہو تو ہکو کرشمہ گت کہتے ہیں۔  
 ہشتادم دودستی گت۔ دست راست کو اٹا کر کے قریب مونڈھے دست چپ کے کرے اور دست چپ کو اسی بائیں طرف راست کرے اور دو قدم آگے چل کے بائیں طرف منہ کر کے اسامادہ ہو پھر دو قدم اسی طرح سمت دست راست چلے اور منہ داہنی طرف کر کے ٹھہر جائے اسی حیثیت سے چلا جائے تو دودستی گت کہتے ہیں۔

توزدہم جادو گت۔ دست راست کی دو انگلیوں سے پشوار پڑ کے ہاتھ سر پر رکھے اور دست چپ کو بطور خود چھوڑے اور نظر اپنی حرکت پستانوں پر جو کرتے ہوئے آگے جائے تو اسکو جادو گت حاصل و عام کہیں گے۔

نہم محبوبہ گت۔ دونو ہاتھوں کی دو انگلیوں سے ادھر ادھر سے پشوار پڑ کے نظر اپنی کبھی سمت مشوق اپنے کے اور کبھی طرف میں دیا کرتے ہوئے آگے کو روان ہو اور پھر پشت کبھی داہنے کبھی بائیں رخ کرتے ہوئے پھر آدے تو اسکو محبوبہ گت کہتے ہیں۔

بست دیکم برق گت۔ دست چپ سے پشوار کر ٹپکی میں پکڑنا بہر کلا دے اور دست است کو بطور خود چھوڑے اور قدم اپنا اٹھا دے یعنی بپٹ دپٹ کے جو کچھ اوج یا طبلہ کی بے گریبی مدھو ساٹھ انگلی کے اٹھا دے یعنی آڑے ہو کے چلے طرف دست راست سے اور ہنگام واپسی سمت دست چپ آڑے ہو کے طبلہ کی لے سے مدت یعنی درنی۔ کسے یعنی دچالا کی تمام تا مقام روانگی واپس آدے اور نظر اپنی وقت روانگی پستان چپ پر کرے اور وقت معاودت بائیں طرف منگد تھمھی پر شوخی خارا کوڈ رکھے اور بہرمت تمام ماتند برق خائف مقام نود واپس آئے تو اسکو برق گت کہتے ہیں۔

اور زیادہ کہیں (۱۰) گتوں سے جو بین وہ ہیودہ ہیں۔ حضرت سلطان عالم نے چودہ گتے کی کتاب



صوت المبارک "مین ترقیم فرمائی مین اور راقم نے علاوہ اُنکے سات گیتین اور زیادہ اُن سے کہ کہ جدید مین الالائق دیدین زیب قلم کی مین۔ اور الفاظ مقررہ گت کے کثرت پانوں سے ظاہر ہوتے وہ یہ مین یعنی تا وہی وقت اگر کوئی چاہے تو ہون پر کچھ اوج طیاری ممکن ہے الہاؤس سے علیحدہ ہے۔

## فصل شوم مقدمہ تبتانے مین جسکو بھادو کہتے مین

محبوبان انجن سرد سرفرائی اور زہرہ سیرتان غفرہ ساز محفل زیبائی پر اور شائقین برآسرفرائی پر پوشیدہ مزے کہ بھادو جو شہر خاص عام ہے اُس مین یہ کلام مالا کلام کہ لفظ عشق کو ہون مین سے بہ شجر و شجر اور بھادو اور یہ دشمنی اور فراق اور وصال اور رغبت اور نفرت اور ترش اور دایری اور گریہ اور شندہ اور ناؤ اور ادا اور پوشیاری اور نادانی اور شجہ اور سہل انکاری اور شکوہ اور شکر اور اعانت اور فراموشی اور یاد اور شمار اور عقل ہائے اور علاوہ اسکے ادا کرنا ہر اک کا ایک تصویر تصاویر عشق سے کھینچنا ہے اور ایسا نہ کرے کہ مشوق کے گلے مین اُس وقت زبردستی لپٹ جائے۔ ہاں دوسرے اشارہ اور کنایہ کرے کہ اگر تو نصیب ہوتا تو یوں لپٹ کے تجھے پیار کرتے۔ اسی طرح دشمنی مین ایسا نہ کرے کہ تو اکر کھینچ کے بھڑے بلکہ دھمکا بھی سخت عیب ہے بلکہ خلاف تہذیب۔ فقط کنایہ کافی ہے۔ الحاصل بھادو مین آنگھہ اور ابرو اور جلاہ اعصاب و خواج اپنے کو رجوع اُس لفظ فہمہ پر کرے کہ مزو کنایہ اور اشارہ اُسکے سے بقصر ان کو ایک درد پیدا ہو اور کیفیت اور لطف اور تکلف یہ ہے کہ اعانت اور حمایت ہر لفظ گانے کی کرے کہ اُس سے ایک اثر پیدا ہو۔ سو ایسے لوگ کیا سب مین ہاں ایسا دیکھا کہ برابر لفظ کے بھادو ادا کرتے مین۔ یہی سنیت ہے مگر کمتر ورنہ ایسا اکثر دیکھا کہ سوال تو آسمان سے اور جواب رسیان سے معض بے شکل لوگ کثرت دیکھے جب تک انسان خیال مشوق اپنے کا نہ کر گیا تا یوم التنا و درستی بھادو اُس سے غیر ممکن انسان لازم ہے کہ تیس کام پر اُسکی طبیعت جمع ہو اُسکو با مقلدی اور تلمذی انصرم کو ہون پچائے درد ناحق سر بھرا ہے۔

अथ चतुर्थः प्रश्नः

## فصل چہارم بمقدمہ نخبہ کہ ہونا اسکا رقص میں لازم ملزوم ہے

نازک مزاجان مجلسِ عنائی اور نعمہ سالان نہرہ شعلتان محفلِ زیبائی پر واضح ہو کہ بمقدمہ نخبہ زیبا کچھ تصور کرنا چاہیے کہ نخبہ چند رشتہ گردن ہے کہ کام آتے ہیں اور استخراج اُسکاتین جانوروں سے کیا ہے۔  
اول حرکت رشتہ گردن باز یہ حرکت رشتہ گلوینی دورہ بہتر ہے۔

دوئم رشتہ گردن شکرہ اور طریقہ گردش اُسکے کمتر پہلے سے ہے۔

سیئوم حرکت رشتہ گردن طوطی بسن کہ جسکو طوطا کہتے ہیں یہ حرکت بد ہے بس رشتہ وہی بہتر ہے کہ رگیں گردن کی وقت رقص کی لئے کے مقابلہ میں جنبش کرین کہ جسکے باعث سے ناز اور غمزہ اور عشوہ معشوقانہ ثابت اور ادا ہو۔

اب تصور کرنا چاہیے کہ ہر آن میں عشق کو ترجیح ہے اور سرود و ساز اور نعمہ اور رقص وغیرہ متعلق ہے عشق کے اور ناچنا اور تبا نا اور ناز و کرشمہ واسطے حوشان طنانہ کے ہے پس عشق مجازی سے حقیقی ممکن۔ ہر حال اسی واسطے اہل تصوف نے علم موسیقی کو داخل عبادت کیا ہے اور علم الملکوت کو سرود ساز زمان نے بڑا اختیار دیا ہے الا صاحبان نسبت کا اُس نے ہنوز کچھ نہیں کیا ہے۔



# باب ششم

بیانِ اژدہ مقامات و غیرہ یعنی راگهای فارسی و فصلِ اوجا بہا



## فصلِ اولِ پیشہ اش اینکست یعنی سہرمن کہ کمان سے پیدا

ترانہ سازان خوش الحانان اور نظارہ کنان سلیقہ شعاران پر واضح ہو کہ یہ بات جبہ و عوام پر اظہار  
جس گھڑی جسم انسان عناصر سے ترکیب کیا گیا تو جان قالب بین الحان سے قرار پائی اور الحان بمعنی صوت  
خواہ مخور سے ہو یا آنکہ در شے سے اور آواز متعلق ہے سر سے اولاً پیدائش سر ہے ہوا سے کسی مقام  
علیٰ میں اگر ہوا نہ گزرے یا مفعول در آئی تو خواہ مخواہ اُس سے ایک صدا پیدا ہوئی۔ اب تصور کرنا چاہئے  
کہ جو ہوائے حسبِ خواہ اپنے جگہ پائی تو آواز خوش یعنی انبساطی برآمد ہوئی اور احياناً ہوائے موافق مرضی  
اپنی کے جگہ نہ پائی تو آواز بد و زبون پیدا ہوئی۔ اسی طرح قلب انسان سے جبکہ چاہئے دم اولین آخرین سے  
کہ بقائے حیات مستعار بقول سعدی شیرازی علیہ الرحمہ باقی ہے یعنی ”چون نفسیکہ فرد میر و مدحیات است  
و چون بری آید مفرج ذات پس در ہر نفس دو نعمت موجود“ بہر حال ہر دو صدمے برآمد آمد سے پیدائش  
مُظاہرہ از انبساطی کو سیریلی اور آواز غیر انبساطی کو بے سری قرار دیا ہے۔ اور ثانیاً آواز کا پیدا ہونا حسب  
سے منظور ہے یعنی جبکہ چیز آلات و غیرہ کسی چیز سے ٹھونکنا یا بجا دیا آنکہ کوئی شے کسی شے پر گر پڑے یا کوئی

چیز باہم ٹکڑھائے تو اُس سے بھی پیدا ہونا صدقے سُرطی یا سب سُرعی کا حسب طریقہ بالا لاریب واضح و واضح  
پس الحان خوش آوازی کو جو ساتھ الفاظ کے قلب سے نکالی جائے اُسکو کہتے ہیں آگے اسکے قبل بیان  
باب اول کی فصلوں میں شرح ہو چکا ہے زیادہ صراحت میں طوالت کا کام بے سود واضح تھا۔

## فصل دوم بیچ بیان بُزنی نے مقامات فارسی اور بُزنی نے حرام الحان و ثبوت

بیان جواز مقامات وغیرہ میں گو کہ جامع خراشی سامعین اُدگستر اور صدق دہی ناظرین سخن پرور ہے  
نے نے اتماس یہ ہے کہ دانہ انصاف کو ہاتھ سے نہ دنیا چاہیئے اور تخم اعمال حسا کشت عدالت میں  
بوکے مژد آسرت لینا چاہیئے یعنی راگ جو اہل تصوف نے عبادتاً جائز رکھا ہے اقوال اُنکے امتداد و صدقاً  
کس واسطے کہ اکثر انبیاء نے جائز رکھا ہے جلیباً کہ حضرت آدم علیہ السلام نے پنا و ظلمنا الحان عراق میں۔ اور حضرت  
موسیٰ علیہ السلام مناجات مقام عثمان میں۔ اور حضرت ابراہیم علیہ السلام منقبت مقام حجاز میں اور حضرت  
داؤد علیہ السلام زرہ سازی الحان مقام سینی میں فرماتے تھے اور تازان امیر خسرو علیہ الرحمہ دارنغمہ و پرنین  
چار مقام میں کہے۔ ہر ایک نے بطور خود جائز رکھا۔ بڑا نہ آخرین دور قرین غمیر ہائے شفیق روز عشرت کب کوثر  
صاحب قباب قوسین محبوب بالمشرقین و المغربین احمد بن محمد بن محمد طے صلی اللہ علیہ وسلم اتفاقاً محلہ نصاری  
سمت تشریف فرما تھے اثنائے راہ میں دختران جلید یابین مضنون دلچسپ گاتی تھیں کہ ہمارے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم  
کل کی بات بتا دیتے ہیں۔ آپ نے برسان مبارک فرمایا کہ یہ تم نے کیا یا علم عند اللہ غیب کا عالم دوانا  
ذوالجلال و الاکرام ہے۔ ایسے گانے سے باز آؤ۔ اور کچھ گاوٹھکویارے بیان حلال تہقبال غمیر افلاک نہیں  
ہے پس ایسی روایات سے امتناع نغمہ سرائی بیاہر ثبوت نہ پہونچی۔ ان وہ ضامیر کہ پیش حضرت تھا شرعاً  
لا شک حرام۔ نزدیک علماء داف و دائرہ حرام نہیں ہے۔

## فصل سیمین اسم نویسی دوازده مقامات معہ ووجہ

بیان اسم دوازده مقام میں شائقین و خوش نوا یان بآئین پرورشیدہ نہ رہے کہ بفصل  
حجاب اول

بالاتفاق نام دوازده مقامات کہ شائقین کو دورہ تداولت میں وقت نمونہ سب ترین  
منقوش لوح سیدہ فرامین احتیاطاً زیب قلم کرتا ہوں۔ اول عراق۔ دوم عشاق۔ سیکوم حجاد۔ چہارم حسین۔  
پنجم راوی۔ ششم بزرگ۔ ہفتم شہمان۔ ہشتم بوسلیک۔ نهم راست۔ دهم زنگولہ۔ یازدهم کوچک۔ دوازدہم لواء  
بارہ مقام شہر خاص و عام ہیں۔

حجاب دوم بمقتدہ تصیر صحیح ایجاد  
تہا ماسم اسم نویسی موجدان

اب تصور کرنا چاہیے کہ سابقہ ماذ فرمہ سرانی چار مقام پر تھی اور موجدان اسکے  
حضرت آدم علیہ السلام اور حضرت حماد۔ بعد از ان تعان اور افلاطون راؤ  
فیساغورس اور سلاسل حکمانے چار مقام راوی اور بزرگ اور شہمان اور بوسلیک یہ مقام قرار دیے  
اور زان بعد امیر خسرو اور مولانا کے کمال الدین اور استاد شمس الدین اور شیخ سعدی علیہ الرحمہ نے یہ چار مقام  
ایجاد کیے۔ راست اور زنگولہ اور کوچک اور لواء اس طرح بارہ مقام نامزد ہوئے آگے انکے شعبہ ہائے  
مثل راگنی یعنی زوجہ ہائے و گوشہ ہائے مانند پیران یعنی طفلہائے بین وہ بافضال جداگانہ شرح زیب قلم  
ہونگے۔ علیحدگی بین صراحت بخوبی ممکن ہے لہذا تفصیل میں مقرر کریں۔

## فصل چہارم در بیان بارہ مقام آگ و لایت مقسمہ و نقشہ تاثیرات ووجہ

شائقین خوش مزاجان اور ناظرین ترنم سازان پر نیکشف ہو کہ وزارت  
اول حجاب میں نقشہ تاثیرات وغیرہ

میں بارہ مقام کے بارہ راگ مثل بارہ برجون کے کہ انہیں ہے متعلق  
ہیں مقرر ہیں اور ہر ایک راگ کے دو دو شعبہ مثل راگنی اور چار چار طفل مقرر ہیں۔ اور چھ آوازہ مثل چھ راگ کے

معدن المبینی  
در بیان  
نقشہ تاثیرات  
ووجہ

اور بارہ قصبہ مانند بارہ ستر تیر کو مل کے مقرر ہیں۔ بارہ مقام ہند سے ولایت میں زیادہ ہیں انکو مثل ستر و راک کے  
 نہ تصور کرنا چاہئے۔ مقام سے مراد طریقہ اور قریب ملکات مانند دھن کے جسکا بیان باب دوم کی فصل ششم  
 کے دوسرے پردے میں شرح ہو چکا ہے مگر اہل ریاضتی یعنی حکماء وغیرہ نے بروج فلکی وغیرہ پر قسم کیا ہے  
 باین طریقہ یعنی راست حمل پر اور شہمان ثور پر اور عراق جوزا پر اور کوچک سرطان پر اور بزرگ اسد پر اور حجاب زنبیلہ پر  
 اور بٹیک سنگ میزان پر اور ششاق عقرب پر اور جلیٹی قوس پر اور زنگوٹہ جدی پر اور نوا دلو پر اور ہادی حوت پر۔  
 اور تا شیر ہر اک کی جدا گانہ ہے یعنی ششاق جدو دلو اور بٹیک شجاعت بخشا ہے اور عراق اور شہمان فرج  
 و انبساط دیتا ہے۔ اور حسینی اور حجاز لذت دلاتا ہے۔ اور بزرگ اور ہادی اور کوچک اور راست خزن و  
 ملال لاتا ہے پس حکماء وغیرہ نے ایسے طریقے اور اوقات معین کئے اور تقسیم بھی انصافوں پر کی ہے اب  
 ولایت میں بھی اس قدر کما اختلاف پایا جاتا ہے کہ بعض کے نزدیک اختر ع موسیقی ارسطو اور ابن نصر فارابی  
 سے۔ اور بعض کے نزدیک افلاطون سے اور بعض کے نزدیک فارابی نے تکمیل کیا اور بعضوں نے حضرت  
 آدم علیہ السلام سے لکھا ہے مگر فقط الحان الا تکمیل حکماء وغیرہ سے ہوئی۔ ہاں اختر ع ربط کا فیساغوس  
 اور قانون ابن نصر فارابی سے اور بعض اہل عرب طوس کو موجود موسیقی جانتے ہیں اور نقشہ ہذا سے کیفیت  
 تقسیم اوقات فصاں بروج وغیرہ ظاہر ہے۔

نقشہ ۲۱۶ پر مروج ہے۔ ناظرین بغور ملاحظہ فرمائیں۔

نقشہ تقسیم ناک مقامات بروج ہای موافقا لہائے و تاثیر وغیرہ جداگانہ

نام مقام	برج	برج ہندی	برج ہندی	کیفیت تاثیر ہر ایک مقام
اصفہان	ثور	برکہ	بیاکھ	انساط و خشنای اور فرح دیتا ہے سامعین کو۔
عراق	ہوزا	مٹھن	جھٹھ	ایضاً
کوچک	سرطان	کرک	اساڑھ	حزن و ملال پیدا کرتا ہے۔
بزرگ	اسد	سنگھ	ساون	ایضاً
حجاز	سنبلہ	کنیان	بھادون	لذت دیتا ہے سامعین کو
بوسلمک	میزان	تولا	کنوار	شجاع کرتا ہے سامعین کو
عشاق	عقرب	برچھیک	کاک	ایضاً
حسینی	قوس	دھن	اگن	لذت دیتا ہے ہر اک سامع کو۔
زنگولہ	جدتی	کر	پوس	ریخ دیتا ہے اور غم پیدا کرتا ہے۔
نوا	دلو	کنبہ	ماگھ	شجاعت دیتا ہے سامع کو
رہاوی	عوت	مین	پاگن	ریخ دالم دیتا ہے سامعین کو
راست	حل	میکھ	چیت	پریشان اور آشفتہ خاطر کرتا ہے۔

اور اہل ہند شمار بروج میکھ سے شروع کرتے ہیں۔

حجاب و مہر اور گہری فاسی  
 کہ کس نے بعد حکما خیر کیا  
 مطربان دوران اور شائقین مان پر واضح ہو کہ حضرت امیر خسرو علیہ السلام  
 قدیم محقق اور مہر علم موسیقی کے ایسے ہوئے کہ بعد ان کے کوئی ہم پلہ ان کا  
 تالی الا ان تخلیق زمان نے خلق نہ کیا۔ یہ چند رائے کہ وہ نثر شیعہ غیر دین موجد ان کے ہوئے۔ اول فردان -  
 دوم چار گاہ - سیوم دود کاہ - چہارم آوارن پنجم غنم - ششم قرغہ - ہفتم فرد دست - ہشتم صتم - نهم بریز صغیر دوم  
 نیز نیکیر - علاوہ برین امیر خسرو ہر اک علم میں علامہ زمان تھے اور صاحب باطن مرید حضرت نظام اولیا کے  
 تھے۔ افسوس افسوس ایک نے مانہ ہمارا تہذیب علم سے خالی ہے حسرت یہ ہے کہ خداوند بہان نے ہکو  
 اس ہمہ بین کیوں نہ خلق فرمایا۔ ہم غنیہ سے است بقولہ کہ ادا الزین تبرکہ و۔

### فصل پنجم میں بیان تحریر اور زمرہ اور نغمہ

ماہران موسیقی اور ناظران پر پوشیدہ نغمہ وہ ہے مقدمہ نغمہ میں کہ خالی از کیفیہ میں نہیں ہے اور  
 نغمہ ان تکلف نہ ان کو برباد کرتا ہے اور بے تکلف جو مقدمہ کہ اطاعت نفس سے مثل کلام اور کلام کنایہ عشق چشم  
 سے برادری وہی نغمہ ہے اور جو خالی نغمہ سے ہے وہ تکلف ہے تصور کرنا چاہیے کہ نغمہ مست کرنا اور وح  
 کا ہے آواز لذت سے خواہ مضمون خواہ چشم وایرو سے خواہ جودت اسکی سے خواہ نے اور تال سے حرکت  
 درست و پاسے یا حرکت گردن سے یا حرکت گشت تان سے یا موزونی الفاظ کو تال میں لانے سے۔ جس طور  
 سے جو خالی از نغمہ ہوگا اور اگر کوئی شخص لاعلم آواز اپنی نکلے یا اکملہ کلام کرے وہ داخل سرشاری نہ ہونگے  
 یہی حال تال کا ہے الا مقدمہ لوکا ماہران سے ہے۔ اور شناخت سر صادق یہ ہے کہ ہوائے گرم قلب سے  
 وقت نغمہ ناک سے معلوم ہوا و نغمہ صحت و سلامتی جملہ اعضا سے ہے یوں نہیں دستیاب ہوتی ہے۔ تصور  
 کرنا چاہیے کہ جو اندھے ہیں سر ان کے مثل سراے بنیا ہرگز نہیں ہوتے پس بروقت برآمد آواز جملہ عضو  
 درست ہونا چاہیے۔ اور جو اعضا کہ نادرست ہوگا اسکی اعانت میں فرق ہوگا اسقدر تفاوت سر کا ہوگا۔



اور ہندی میں اسکو رتن جوت کہتے ہیں اور اُس سے مراد روشنی ہے پس بہر حال روشنی سلاستی اعضاء ہے۔  
 بیان تحریر | تصور کرنا چاہیے کہ جب مقام وغیرہ تکمیل پا چکے تو واسطے خوش اسلوبی کے تحریر اور زمرہ  
 نکالا۔ چنانچہ انکی قطعہ مل ہند نے خراب کر کے نامزد گنگری کیا مگر زمرہ میں زور نہ چلا اُس سے بے بہرہ  
 ہے بوجہ اسکے کہ راگماے ہند میں تان نہ کھیا سکے اور تحریر اہل ہند کو تصدیق حضرت امیر خسرو علیہ الرحمہ  
 نصیب ہوئی۔ تحریر و زمرہ آپ نے خیال میں شامل کیا تھا اور راگماے ہندی میں مثل ہوتی اور وہ ہمہ  
 گنگری کا شامل کرنا سخت عیب ہے۔ ہاں پتھر میں مٹی شوری سپہ زمرہ اور تحریر جائز رکھا ہے بغل و صورت  
 ہی معدوم ہو گئی۔ متقدمین الہیت نے تحریر صوت جانور کو اہل سے اختراع کیا ہے وہ آواز کہ جو وقت پروا  
 نکلتی ہے اور جبکہ بیہ کے بولتی ہے کہو کہ وہ صدا بشمول زمرہ کے ہو جاتی ہے یعنی گو کہ بروزن تو  
 بسرعت تمام جو بولتی ہے اُسی آواز کو ہاڑ کے تحریر نکالے۔

بیان زمرہ | غور فرمنا چاہیے کہ زمرہ بھی صدے جانور طور سے اخذ کیا یعنی ماکیان سے وہ صدے  
 کہ ہنگام گڑ کی چلاتی ہیں یا وقت اتنا دینے کے جسکو گڑا کرنا کہتے ہیں یا آنکھ بعض اوقات بخوت ہو کے چلاتی  
 اور شور مچاتی ہیں اُس آواز سے زمرہ اختراع کیا ہے وہ صدے اس طور سے ہے یعنی کا کا کا کا اس طریقہ  
 پر زمرہ قرار دیا ہے الا آواز کو پہاڑتے ہیں بلکہ تحریر اور زمرہ دونوں آواز پہاڑنا پڑتا ہے پس صدے  
 ماکیان اور وہ صدے کو اہل جو بیٹھ کے بسہولیت تمام ٹھہر ٹھہر کے بولتی ہے وہ داخل زمرہ ہے۔ اور جو  
 بسرعت بولتی ہے وہ داخل تحریر ہو جاتا ہے اور تحریر مخفف آواز کو اہل پر صر کیا گیا اور تحریر کو مخفف اور داد  
 باریک کر کے مانند فقرہ ولایتی کے شوری نے پتہ میں موزون کر کے نام اسکا اڑی رکھا اور اڑی تان چھوٹے  
 چار پانچ سُر کی اور وہی کو کہتے ہیں اور وہ کہتا نہ یعنی دانہ ہائے باریک سُر ہائے شمار ہوتے ہیں۔  
 اب سفر دایون نے اڑی کام خراب کیا اور پنجاب میں پتہ ہندی یعنی گھنونا آرس سے ہتر نہیں گایا جاتا  
 فقط زبان فصیح ہے یہی ڈھی ٹیر گاتے ہیں اکثر وہ نہیں گاتے ہیں تنگ کا چر جائز دہ ہے۔ اور زمرہ گوان

الفاظ متحدہ سے باواز و دریدہ زمرہ پیدا ہوتا چاہا جاتا ہے جو کہ بالفعل چیرا اس طرز کا بہت کم ہے اور یہ امر زیادہ تر دشوار پسند ہے بنا علیہ طوالت سے مختصر ہوا اختصار پر نظر کی جاتی ہے۔

## فصل ششم بیان چھ آوارہ اور بندی اور پستی اور طریقہ گردان مقامات غیر تین

ترانہ بخان شیرین بیان اور شائعان و ناظران پر مخفی نہ رہے کہ تقسیم شش آوارہ کے ساتھ دو مقام کے ہے یعنی ایک آوارہ دو مقاموں سے ترکیب دیا گیا ہے انہیں مقاموں سے اٹھتا ہے آوارہ اول سُلُکُت۔ دو مقام پستی آستانہ مان اور بندی زنگوہ سے اٹھتا ہے۔ اٹھنے کا شروع کرنا اور بندش جسکو ہندی میں بندھن کہتے ہیں نغمہ ۱۔

آوارہ دوم گردانیا۔ اور گردانید بھی کہتے ہیں پستی مقام عراق اور بندی راست سے اٹھتا ہے اور نغمہ رکھتا ہے۔

سیزوم نوروز۔ پستی جو سیکاک اور بندی سینی سے اٹھتا ہے اور چار نغمہ سے مرکب ہے۔

چارم کوشت۔ پستی تجاز اور بندی قواس سے اٹھتا ہے اور نو نغمہ رکھتا ہے۔

پنجم مایہ۔ پستی کوچاک اور بندی عراق سے اٹھتا ہے اور پنج نغمہ ہیں۔

ششم شہناز۔ پستی مقام بزرگ اور بندی مقام ربادی سے اٹھتا ہے اور چھ نغمہ لائے رکھتا ہے۔

اب تصور کرنا چاہیے کہ مقام طریقہ ہے اور بارہ مقام شمال بارہ برجوں کے ہیں انکو مرکب کر کے چھ

شکلین مانند چھ راگ ہند کے جدا گانہ مقرر کر کے نافذ آوارہ کیا اور مقام مانند سروں کے جو ہیں انکو ترکیب

دے کے یعنی جیسے کسی راگ میں پانچ یا چھ یا سات سُر ہیں اور دو کے راگ کا میل یا پانچ دیا اور راگ قائم کیا تو سکا

دہی بندھن ہوا۔ اسی طرح سے اس فارسی میں بھی ہر ایک آوارہ اور ہر ایک شبنہ اور ہر ایک گوشہ مثل سُر کے کیونکہ

پستی اور بندی سے مرکب کے فرق ترکیب کا ہے اپنی اپنی ترکیب سے مرکب اور مرتب ہیں راگما سے فارسی

حکما وغیرہ اور راگہائے ہندی میں دیونا اور انسان موجد ہوتے گئے۔

## فصل ہفتم بیان چوبیس شعبہ میں

قلم شکستہ رقم اس طرح تصریح شعبہ ہائے میں زمزمہ پرداز ہے کہ ہر ایک مقام ساتھ اپنے دو شعبہ مانند راگنی ہند کے جیسے ہر ایک لے اگ رکھتا ہے رکھتا ہے چنانچہ شعبہ اول پستی مقام اپنے سے اور بلندی و پستی سے ملتا ہے یعنی ہم ہونچتا ہے چنانچہ جملہ یاقین تفصیل مرکب ہیں۔

اول مقام رہاوی۔ دو شعبہ رکھتا ہے۔ پہلے نور و زحرب مرکب چھ نعمون سے اور پستی رہاوی سے دوسرے نور و زحرب مرکب چھ نعمون سے اور بلندی سے ملتا ہے۔

دویم مقام حسینی دو شعبہ رکھتا ہے۔ پہلے ذکاہ مرکب و نعمہ سے اور مقام پستی سے اٹھتا ہے۔ دوسرا آندیزا و بعض نے فخر لکھا ہے مرکب آٹھ نعمون سے اور بعض نو نعمون سے لکھتے ہیں۔

سوم مقام راست۔ دو شعبہ کا مالک ہے پہلے رقع مرکب آٹھ نعمہ سے۔ دوسرا پنجگاہ مرکب پانچ نعمہ سے۔

چارم مقام حجاز۔ دو شعبہ کا خاند ہے۔ پہلا سہ گاہ مرکب تین نعمہ سے۔ دوسرا حصار مرکب آٹھ نعمون سے۔

پنجم مقام بزرگ۔ دو شعبہ رکھتا ہے پہلا ہالیون مرکب چار نعمہ سے۔ دوسرا نعت اور نعت بھی درست ہے مرکب آٹھ نعمہ سے۔

ششم مقام کوچک۔ دو شعبہ رکھتا ہے۔ پہلا رکت مرکب تین نعمون سے۔ دوسرا شاتی مرکب پانچ نعمہ سے اور شاتی کو ثبات بھی کہتے ہیں۔

ہفتم مقام عراق۔ دو شعبہ رکھتا ہے۔ پہلا نعت پانچ نعمہ سے مرکب۔ سین بعض کے نزدیک

غزال شعبہ ہے اسکا اور اصح نمائندگی کے واسطے کہ جو درود شعبہ خوان کامل اور دلفکار و حامل ہیں انکی مداخلت میں اقم نے مخالفت دیکھا اور نوایہ لا ورتلی خان بہادر و لغدر جنگ سالی شجاع الملک شاہ کابل منہ کام تسلط دوست محمد خان مقام باندہ میں شریف فرما ہوئے تھے اس علم کے پکڑائے زمان تھے۔ اور راقم کو اول کا پور میں مرزا خادم علی بیگ شاگرد ملا محمد صاحب سے زان بعد نواب صاحب مدوح سے تدریجی لاسکا تھا تھقاتین فروگزاشت نہیں ہوئی اور شعبہ دوسرا مغلوب مرکب ہے آٹھ نعموں سے۔

ہشتم تمام صفات شعبہ کا ایک پہلا تیریز مرکب پانچ نعموں سے دوسرا تیرا پور مرکب چھ نعموں سے ہے نهم مقام قوا۔ دو شعبہ کہتا ہے پہلا شعبہ نوروز خارا مرکب پانچ نعموں سے اور دوسرا پور مرکب چھ نعموں سے دہم تمام عشاق۔ دو شعبہ کہتا ہے پہلا ازل مرکب تین نعموں سے دوسرا آج مرکب آٹھ نعموں سے۔ یازدہم تمام زنگولہ۔ یہ تمام دو شعبہ کہتا ہے پہلا چار گاہ مرکب چار نعموں سے دوسرا غزال مرکب پانچ نعموں سے دوازدہم تمام بویسک۔ یہ تمام خاوندی دو شعبہ کا۔ اول شعبہ عشیران مرکب ہے دس نعموں سے اور دوسرا صبا مرکب ہے بارہ نعموں سے۔

ایسا تصور کرنا چاہیے کہ اس پر ساسے ترکیب پانچکے یہ جو ہیں شعبہ مانند روج دو دو منقسم ہیں ساتھ ہر ایک تمام کے آگے اسکے بیان گوشہ ہائے رقم کیا جاتا ہے۔

## فصل ششم در بیان تفصیل گوشہ های اثنائیس کہ مثل طفلان مقامات ہیں

شائقین عصر متکشف ہو کہ ہر ایک تمام چار چار گوشہ یعنی مثل طفلان کہتا ہے۔ ایسا تصور کرنا چاہیے کہ مجملہ اثنائیس گوشوں کے یاد تھے مرقوم ہوتے ہیں کس واسطے کہ فقط یاد سانی پر گفتا کی گئی۔ پس ظاہر ہے کہ اگر کوئی رسالہ پیش نظر قیام تو ہرگز فروگزاشت نہ ہوتی اور نقل کرنا خلاف طبع بازک تھا لہذا جائز نہ رکھا جائیگا۔

چونیسین جو کہ منقوش لوح سینہ تھے اسم نویسی انکی ترتیب الاقدام ہے۔

**گوشہ** | اڈل بہار نشاط۔ دوم غریب۔ سیدم سوار۔ چہارم غمزدہ پنجم بیات ششم سرافراز ہفتم  
ہستم نگار ہشتم گروائینہ۔ نهم نہاوندک۔ دہم صفا۔ یازدہم دلبزد وازدہم اوج کمال سیزدہم نگار  
چہارم وصال۔ پانزدہم شہری۔ شانزدہم شیران۔ ہفتدہم غزال۔ بیستدہم طرب انیز۔ نوزدہم بحر کمال۔  
بشتم صلی۔ بست یکم اعتدال۔ بست دوم گلستان۔ بست سیوم نیزنہ کبیر۔ بست چہارم فردوست۔  
بست و پنجم جالی۔ بست و ششم روح افزا۔ بست ہفتم حسرت۔ بست ہشتم معتدلہ۔ بست نهم منوی۔ سی ام  
پہلوی۔ سی و یکم غراسان۔ سی و دوم نیزنہ صغیر۔ سی و سوم فندق۔ سی و چہارم حیران۔ سی و پنجم موافق فقط  
اس قدر ذہن نشین تھے اور اسم چودہ گوشوں کے پینا سنیا ہوگی لہذا خارج از سالہ ہذا رہے اور پستی او  
بندی انکی مثل شعبہ ہائے ہر ایک مقام کے تصور کرنا چاہیئے اور اسی کے ہوزن نمبر بھی شامل ہر ایک  
گوشے کے ہیں حاجت تحریر نہیں ہے اور قسمت چار گوشہ کی ساتھ ہر ایک مقام کے ہے آگے اسکے  
ایک حجاب فصل ہذا میں ہے ملاحظہ اُسکے سے حال لحن وغیرہ کا انکشاف ممکن ہے۔

**حجاب بیان لحن** | ترانہ سازان اور ناظران زبان پر واضح ہو کہ الحان اور لحن بمعنی صوت بخلاف  
خواہ حیوان خواہ نباتات یا جمادات یا آنکدالات برہنی وغیرہ جس سے کہ بہر  
ہوش نیربسا طبعی یا غیربسا طبعی متعلق مژدن کے ہے الاتفاوت اس قدر ہے کہ یہ لحن بھی مثل ذہن ہندی  
کے علاقہ رکھتا ہے ہر ایک شے سے اور موجد لحن یعنی الحان اور آہنگ اور چنگ خصوصاً گانہ کا بار پڑہوا  
بلکہ اسی سے شروع ہوا۔ چنانچہ یہ تین شیخ نظامی کہ پنج خسرو شیرین کے رقم ہے اور لحن اس قدر مد رک  
ہوے کہ اسم نویسی انکی زب قلم کی جاتی ہے۔ اول لحن شاد و دانیدار۔ دوم سروستان۔ سیوم سروسی  
چہارم ہنرور سبز۔ پنجم گنج یا داور۔ ششم شک دانہ۔ ہفتم سکندر۔ ہشتم شب فرخ۔ نهم فرج روز۔ دہم نوروز

۱۰ اور یہ گوشے متعبر برائے مژدن۔ اول موافق دوم غمزدہ سوم آوان چہارم قرعہ پنجم صنف۔ جلد چالیس ہونے ۱۱ مولفہ

یازدہم قتل رومی۔ دوازدہم رامش جان۔ سیزدہم مشکافی۔ چارودہم نوشین بادہ۔ پانزدہم مرواسے نیمروز۔ شانزدہم مرواسے نیک۔ اور مرواسے فال نیک کو کہتے ہیں اور مرواسے نام لجن بھی ہے من شیدی۔ ہفتدہم پنچیرگان۔ سچیدہم حقہ کاوس۔ نوزدہم راہب نا قوسی۔ ستم اورنگ۔ بست وکیم جین ہرگان یعنی روز شانزدہم ماہ مہر کہ اس روز اہل فارس جین عظیم کرتے ہیں اور نام لجن کا بھی ہے لولفہ۔ بست و دوم سیاوش۔ بست سوم کبک دری۔ بست و چہارم کنج کا دینی کجھائے سے کہ پنج زمانہ جمیشد کے ہلرم گوزا ہر ہوا تھا اور فیصل اسکی کتب لغت میں شرح ترقیم ہے بست و پنجم باغ شیرین۔ بست ششم کین ابرج یہ لفظ ترکی ہے۔ بست و ہفتم طاق دل سی نام محل یعنی ایوان سلیمان کہ اس میں ایک تختی رکھی ہے اور نام لجن بھی ہے۔ بست و ثامن کبرہان۔ بست نہم فیض صبیح سی ام آئین جیشد۔ سی و یکم کچھسروی۔ سی و دوم آرایش خورشید۔ سی و سوم کنج سوختہ یعنی کنج پنجم ہفت کنج پرویز سے اور مٹی ترکیبی اسکے کنج سخیدہ اور سوختہ یعنی سخیدہ اور نام لواسے ہے من شیکا اور نام لجن ہے یہاں مراد ہے لجن سے اور پس ہر حال لجن طریقہ صدائے خوش کا ہے بعد حضرت آدم علیہ السلام بارید نے بہت سے لجن اختراع کئے جس طرح سے کہ اول مہادیو موجد ہوئے اور بعد انکے دیوزاد اور انسان موجد راگھائے ہندی ہوتے گئے اسی طرح علم موسیقی کے اہل فارس اور تمامی حکما وغیرہ موجد ہر ایک شے کے ہوا کئے اور الحان اور تجربہ و زمرہ ولایت ایسا موثر ہے کہ انسان حیوان کا دل ہلا دیتا ہے بلکہ ہنوز ہم اور عرب بین ہڈی خوان ایسے ہیں کہ شتران بے ہمار کو جھلسے پاس ہڈی خوان حاضر ہوتے ہیں نہ کہ روضہ خوان خوش الحان ولایت میں اب تک تاثیر مثل راگ ہند و عدم نہیں ہوئی ہے۔

## فصل نہم در بیان تشاہوتی راگھائی ہندی ساتھ راگھائی ولایت کے

معہ حجاب ستارین چند قواعد

شائستہ روزگار اور ناظرین صغار و کبار پر واضح ہو کہ حکمائے ہند موسیقی کو نگیست کہ شہساز کہتے ہیں

کہتے ہیں اور جملہ اصول صوت اور نغمہ اور نال اور نئے اور راگ اور رقص وغیرہ کو شمس اور ازاد وغیرہ ترتیب یا  
 اور خیال کر کے جو مشاہدہ کیا تو کوئی راگ ہندی۔ اخیر فارسی باہر بارہ سُرون سے نہیں ہیں پس جس وقت  
 کہ مُستفیع ہیں تو جمیع اصول باہم مناسب ہونگے اور اکثر آگاہے فارسی کو راگ آگاہے ہندی سے نسبت ہے  
 یعنی مقامات شعبہ ہا اور آوارہ ہا معا لہ ان مناسبت رکھتے مثلاً آہنگ اور صوت اور نغمہ رُکب اور نال کا  
 مشابہ ہے کھٹ اور دہنا سری راگ آگاہے ہندی سے اور ذوکاہ اور حبیبی مقام اور نور و زعم سارنگ سے  
 مشابہ ہے اور سہ گاہ اور چہار گاہ اور مغلوب اور مقام زنگولہ مشابہ ہیں ٹوریون سے اور نال اور مخالفت  
 اور مقام عشاق مشابہ ہیں گوری اور پوتبی اور پوریا اور گورا اور کسا اور بھٹیل راگ آگاہے ہندی سے اور  
 مقام عراق اور آج شعبہ ہمزنگ گن کلی اور دہنا سری راگ ہندی کے اور مقام صفہان اور شعبہ نیشا پور مشابہ  
 زلیف اور ہیردی راگنی ہندی سے اور نیز زکیر اور نیز ضعیفہ شعبہ مشابہ ہیں تین اور بھولائی اور بہاس اور حیت  
 شب آگاہے ہندی سے اور بعض نے عشاق کو مشابہ کیا ہے نٹ راگ ہندی سے اور نور و زعم حبیبی  
 اور ذوکاہ فقط آہنگ کافی راگنی ہندی سے اور بعضوں نے حبیبی کو دہنا سری سے مشابہ کیا ہے اور مقام  
 تو آستاہ ہے کیدار راگ ہندی سے۔ اور بعضوں نے صفہان کو سارنگ سے اور عراق مقام کو بھی کانٹرا  
 سے اور نال شعبہ کو آوری سے اور ذوکاہ شعبہ کو حیت سری سے مشابہ کیا ہے اور ون میں اختلاف ہے  
 مقام رہاوی اور گوشہ گلستان مشابہ ہے کانٹرا راگ ہندی سے اور مقام بزرگ مشابہ لی گورا راگ ہندی  
 سے۔ اور بعض نے سہ گاہ کو بلادل سے اور چار گاہ کو بھیرون سے مشابہت ہی ہے بندہ نے جو مطابق  
 کیا تو کلام بھون کے درست ہیں شاید کسی کی فہم میں نہ آئے تو تیشیل احتیاطاً دیا جاتی ہے یعنی جس طرح  
 بھیرون راگ ہندی چار قطعہ پر ہے اور برتین ہیں مگر نام ایک ہے بعد صورت علیحدہ کر کے نام ہر ایک کا جدا  
 کر دیا ہے اسی طرح سے ہر ایک مقام اور آوارہ اور شعبہ اور گوشہ اور نغمہ اور لہان مختلفتاً اشکال جدا گانہ  
 صنعت استادان کہ مثل نائکان میں کر دیے ہیں فہم مناسبہ انسان کو چاہئے اور تفصیل اسامی فارسیوں کے

کہ مقام بارہ در شعبہ ہاجپہیں اور گوشہ ہائے تالیس اور آوازہ چھ اور نغہ بارہ اور تین تین اور دو مقام اور چار شعبہ زائد ہیں بارہ مقام اور چھ تیس شعبوں سے اس حساب سے چودہ مقام اور اٹھائیس شعبہ ہوئے اور تین چھ راگ اور تیس راگنی اور اٹھ تالیس پتھر اور بارہ سر مقدم ہیں آگے اس سے ہر ایک علی قدر جو دست طبع ایجاد کر کے علم کو رونق دیتا رہا علیٰ ہذا القیاس علم موسیقی فارس میں حکما وغیرہ موجود ہوئے ہر ایک اختراع کر کے دہندہ زبیر زمیت ہوتے گئے۔ ہندوستان میں زمانہ لوگ ذریعہ ہندوستان کے افلاس ہو گئے لہذا اس علم کا فروغ کم ہوتا گیا اور نسبت ہندوستان میں نفع حالی اور فارغ البالی رہی بنا علیہ ہر ایک علم کو رونق اور ترقی موجود ہے۔

حجاب اول در شاہی گہما ہی ہندی | نغمہ سنجان و مشتاقان گلشن دہر پر اظہر ہو کہ ملک فارس میں علم موسیقی  
نغمہ ملے مقامات فارسی سے | کے بارہ مقام مقرر ہیں اور اس مولف کو منظور ہوا تقابل راگ

ہندی ساتھ مقامات فارسی کے تو بخیر بارہ مقام کے گیارہ مقام کے نغمہ فقط تحقیقات سے ہم ہو چکے  
ترتیم کرتا ہوں بطور خود ہنگام متحقق ہونے ایک در مقام بقیہ کا بھی محشی کیا جائیگا انشاء اللہ تعالیٰ۔

مقامات فارسی راگماں ہندی سے بدین تفصیل موافقت رکھتے ہیں۔

مقام غزال اور کھٹ ایک ہے اور مخالفت و رام کلی موافق ہے۔ اور مقام پیرز و کلیان قریب تر۔  
سٹیشن بدین راگ ہندی نزدیک ہے۔ مقام ڈوکاہ و سدھ ٹوڑی اقرب ہے۔ ٹوڑا و سازنگ ایک ہے  
مقام راست و نٹ برابر۔ عربان و پوریا و ہنسری باہم نزدیک۔ مجادات و نغمہ اور برداکہ اہل یکی بردہ ہے  
نزدیک تر۔ مقام شہ ناز اور سری راگ کہ اہل پنجاب آنرا گاستہین مشابہہ درجہ اتم ہے۔ اور مغلوب و سزنت  
راگ باہم نزدیک یہ شعبہ مقام کا ہے جو لوگ کہ عراق و خراسان و ماوراء النہر ملک فارس سے ہندوستان  
آئے۔ نغمہ فہمی و ساز و آری میں و تصانیف میں اور وقوف اصول میں بہتر ذوالفقار خان قزوینی  
(عہد شاہ عباس صفوی) سے نہیں آیا۔ یا اس زمانہ میں مثل ذاب لا و علی خان کابل موصوف  
القصد صاحب علم موسیقی فارس کا وارد ہندوستان ہوا۔ مولف کو ایک نیاز تھا انکی خدمت میں۔



حجائتانی بیان تشابہ اگ ہندی سے اگ فارس

اور چند طریقہ ستارین اختر اعی میر خسرو علیہ الرحمۃ

کہ ایک قوم مغنیان جدا گانہ کردی زاد سات سو برس کا معتقدی ہوتا ہے اور ایک شخص خسرو زماں اکبر شاہ

تین سو سال گزرتے ہیں گذرا ہے وہ اس علم سے ماہر نہ تھا۔ شرح اسکی باب ہفتم نقلیات میں نجومی بسبیل مذکور

منسلک کیجا دیگی۔ خلاصہ یہ کہ اول میر خسرو نے اول شعبہ فخر دان چار گاہ شعبہ مقام زنگورہ سے مرکب کیا

اور فخر دان کو فخر بھی کہتے ہیں اور مقامون میں مقام راست کے موجود ہوئے اور سنگت راگائے ہند

سے باین تشابہ دی ہے یعنی فخر دان اور چار گاہ شاہ نوڈی سے کیا ہے اور عراق مقام کو ساڈگیری اگ

ہندی سے تشابہ کیا ہے اور مقام عشاق کو راگنی سا رنگا لکھا اور موافق گوشہ کو ماسری سے تشابہ کیا اور

ذو کاہ شعبہ کو دیوانی راگنی سے اور غم اور غم بھی کہتے ہیں غم صحیح ہے اور غم غلط ہے اور آوان پوری سے

اور قمر غمہ شاہ گورا اور گرن کلی سے۔ اور غم شاہ کلیمان راگ ہندی سے کیا اور اس قدر یعنی چار شعبہ اول

دوم نہادند۔ سیوم صفہ نامک۔ چہارم مخالف۔ انکو اگر شامل کیجئے تو اٹھائیس ہوئے اور ایجاد کیے۔ اور یہ

پانچ گوشہ اول موافق دوم غم سیوم آوان چہارم تر غمہ پنجم صتم اور ایجاد کئے اور صتم کو نیز نیز بھی کہتے ہیں مگر

تحریر ایسی عطار کی غلطی فاش پر ہے۔ امیر خسرو صاحب نے دونوں نیز نیون یعنی صغیر و کبیر سے صتم کو

صلحہ نکالا۔ کجا نیز نیز کجا صتم شاہ کلیمان سے اور نیز نیز شاہ بین بھیروی اور کافی سے اور نیا پور شعبہ

صفہ نام سے اور نیز نیز بھی شعبہ ہے صفہ نام کا اور مقام بیتہ نکارا اختر اعی کیا آپ علم ہمارے کا عل با عل تھے

خداوند کار ساز نے ایسا عارف پیدا نہیں کیا۔

بیان چند قواعد ستار

مشتاقان ترانہ اور شائقان دوران یکجانہ پر مخفی اور محتجب نہ رہے کہ بزبانہ

اولین کوئی ساز نہ تھا آلات برنجی سے استنباط سر کیا گیا اس میں آگے تشریح ہو چکی ہے۔ بہر حال چار

صورتیں ظاہر ہیں۔ اول تنہ۔ وہ کہ زخمہ اور مضرب سے آواز دے۔ اور دوم تبت وہ شے کہ

استعانت بالون سے یعنی گو دیکھا پھر سے صدائے۔ سیدم گمن کہ ازالہ چوبی سے آواز ہے۔ چام ہر ہر کر  
عوام سگر بھی غلطی سے کہتے ہیں وہ ہے کہ استعانت نفس سے بولے اور عوام نے تین باتیں نکالی  
ٹھونک گھسیٹ پھونک مضرب کو نہ باندھ سکے اس جگہ عانی ہے بین کو ہا دیو جی نے گوراپاتی زو جہ  
اپنی کو خوابیہ دیکھ کے نکالی ذکر اسکا آئندہ باب حکایات میں کیا جائیگا۔ اور تارا میر خسو علیہ السلام  
ایجا دکیا اور فقط تین تارا ایک تہنی اور دو برنجی اور نصف تونبہ سے ہوزن بین کر دیا۔ ستارین ایک سبتک  
کامل اور دسبتکین ناقص ہیں یہ سبتک اول مدیم سے تا سبتک میانہ اور سبتک دوم سبتک میانہ سے  
تا گند مار۔ جملہ دسبتکین ہونین اور ایک سبتک بالکل ناقص چڑھی ہوئی فقط گند مار تک ہے اسکو تیسری  
سبتک کہتے ہیں اور پنج کی سبتک پوری کامل ہے اس طرح سے تین سبتک مقرر ہیں اور قاعدہ کوک  
وہ ہے کہ مثلاً چھ تار کہتا ہے اول ایک تار باج کا آہنی اور دو برنجی کمرج اور پھر ایک تہنی خمی اور پھر  
ایک برنجی گندہ اور پھر برابر اسکے تار آہنی اسکو چکاری کہتے ہیں جو برنجی ہیں کمرج اور جو کہ باج بحساب  
کمرج مدیم کوک ہوتی ہے وہ کہ دست راست کمرج آہنی دو برنجی واقع ہوئی پنچم در چکاری ہونین مدیم  
یا جو سر چاہے گرسبتک دوسری اور تیسری میں کام آتا ہے سبتک اول میں قواعد کوک سار شملہ ہے  
اور تین حرف ڈا وڈرا وڈر فقط دست راست سے نکلتے ہیں زخمی معنی مضرب سے اور فقط ڈا جن تین  
حمایت دست چپ کے ہوتی ہے اسکو مینڈ کہتے ہیں اور ڈا اور ڈر حرکت آمد کی اور ڈرا حرکت  
جاسنے کی اور ڈاون حرکت انگشت میانہ دست چپ کیسے کھینچنے تار باج سے اور مضرب لگانے سے  
آگے انہیں چار لفظوں سے انقلاب جملہ صورت مختلفہ ہم پہنچتی ہیں اور ستارین مضرب و دین میں سرگین  
مقرر تین سو ساٹھ اور ستارین سرگم نہیں ہیں ہی قاعدہ متا کوہ بالاہین انہیں لفظوں سے مضرب لگتی ہے  
جیسے ڈر ڈر ڈرا ڈر یا ڈر ڈر ڈرا ڈر یا ڈر ڈر ڈر ڈر یا ڈر ڈر ڈر ڈرا ڈرا ڈرا  
یا ڈر ڈر مقرر ہیں اور تین میں الفاظہ اوڑا وغیرہ مثل ستارین ہیں۔ اول بین میں الاپ لگ کی

کہ طریقہ الایہ مرقوم ہو چکا ہے دوسری ٹھونک بختی ہے بول اور گت پران کچھا وچ کی رہائی میں اختیار ہے  
بجملہ بکے مرقوم بختی میں تیسری جھالا کہ اس میں مضربوں کی لطنت ہے اور سرگم مذکورین بختی میں اور جھالا  
میں کا مشہور ہے کہ وحوش و طیور بیوش ہو جاتے ہیں اور دو تہائی اس میں ہو سکتے ہیں ذکر ہو چکا ہے دلیک  
قاعدہ سرگم مذکورین کے سہلۃ الحصول کہ ستار میں بھی نکلتا ممکن ہے ترقیم کئے جاتے ہیں یعنی میں کے جہاں  
کی مضرب کے الفاظ گھٹا اور تا میں قاعدہ سرگم کے راگ میں اختیار بجائے دل کے کو ہے اول یہ کہ آمد میں  
گھایا جاتا اور رفت میں اُلٹی مضرب سے تا نکلتا ہے الا از و مضرب یعنی لطنت ایک مضرب کے ایسی ہو  
کہ دو مضربوں کی چھٹیر معلوم ہو سوبہ بات طیاری ہاتھ داسنے یا میں ریختہ ہے۔

اُسکو بھی ثانی کسرج کہتے ہیں۔ اور میں میں مُکدُ کملاتا ہے اُس سے نکلتا ہے گت پر ن جو چاہے  
 بجائی۔ اگر ہاتھ اور طبیعت مناسب ہے تو کار کچھ اوج شل بین ستار سربار سے ممکن ہے لادہاں  
 درکار ہے ورنہ یوں تو محنت و مشقت بیکار ہے۔ زمانہ آدیلین میں علم ہذا کو ہر صغار و کبار عبادِ مَلا  
 کرتے تھے جبکہ قوم گوئیوں کی آشکار ہوئی اور پشیم رزق ہوا۔ شرفا اور نجیا کو عار ہوے۔ ہاں کسی  
 قدر تفریح کا کہ مونس تنہائی ہے شغل ستار باقی رہ گیا ہے۔ لہذا راقم نے یہ چند طریقے قاعدہ بین اور ستار شترک  
 زیب قلم کئے کہ شائقین اس سے استفادہ اٹھائیں اور اس پیچیر زمان نجیف و فائقان کو گوشہ خاطر الطف سے  
 نہ بھلا لیں نقط۔



# ہفتیم باب

## بمقدمہ حکایات غریبہ و نقلیات عجیبہ علم موسیقی

بلبلان خوش الحان نامہ اور طوطیان شکر ریزان فسانہ اوپر شاخ گویائی کے یوں نمبر پڑا ہیں کہ حکایت اول فسانہ مرکبی بین اس طور سے زبان زد واقفکاران شاستر ہے کہ اتفاقاً پاربتی جی زوجہ ہادیو جی بجالت خماری نیند کی ماری ستانہ دار نصف النہار دست است و دنون پستان پر وارو پار و ہری تھیں۔ ناگاہ گذر ہادیو جی اُس حالت میں ہوا جو کہ ہادیو جی اختراع آلات موسیقی میں سرگردان تھے آخر کار بجائے دست ایک لکڑی مدور و جوت مرتب کر کے دینار اُسکے بجائے پستان دو تہی کلان قائم کر کے اُسی لکڑی کا نام ڈانڈ قرار دیا اور انیس پرے فولادی موم سے اُس ڈانڈ پر قائم کر ایک شکل طاؤس کی نیچے ڈانڈ اور تونہ کے اوپر مستحکم کی اور سات کھونٹیاں اوپر ڈانڈ کے دوسرے سمت لگا اور اُس میں مار فولادی اور پریتی دم طاؤس پر سے لا، اور گردن طاؤس میں براہ سولخ نکال نصب کئے اور دو تار اتنی ڈانڈ کے سین و بسیار راست کر کے نامزد چکاری کیا اور نام اُسکا تین شتر کیا اور دو مغلربون سے اسی بجائی کہ تمامی و حوشان طیوران کو بیروشی لائے حتی کہ جس وقت ہادیو جی بین اور گنیش جی کچھاوج سجاستا ہنگام عبادت خاص تو پاربتی جی و جدمین اکثر ناچتی۔ اور اُنکے بیان ناچنا بھی داخل عبادت خاص از دوسے شاستر کے لکھا ہے۔ چنانچہ جمع دیوتا نے تاج کو جائز رکھا ہے اور تانسان نے بھی اکثر عبادت

جائز رکھا ہے

حکایت دوم۔ علم موسیقی استنباط سُر جانور سے کیا ہے۔ نقل ہے کہ موسیقار نام جانور طیر کا ہے۔ اور سات سوراخ بند سیج اُسکی نوک میں ہیں اور فرد رہتا ہے جوڑا یعنی مادہ نہیں رکھتا ہے۔ شباب جوانی سے تا ہنگام قہنا لکڑیاں جمع کیا کرتا ہے اور ہنگام خواب سوراخاں سے منقار اُسکی سے صدائے خوش نکلتی ہے اور یہ بھی مشہور ہے کہ موسیقار خواب خرگوشی رکھتا ہے وقت بخودی کوئی سُردیپک اُسکی منقار سے برآمد ہوتا ہے اور وہ جانور معہ میزمر فی النار ہو جاتا ہے اور خاکِ قدادہ اُسکی سے پھر پھینچنے لگتا ہو کہ موسیقار ثانی پیدا ہوتا ہے چنانچہ پیدائش دوامی اُسکی اس شکل پر ہے اور آواز خوش الحانی سوراخاں سے منقار اُسکی سے نکلا کرتی ہے اور سُر منقار کا نہ کوکہ جدا گانہ نکالے گئے ہیں الا موسیقار سے بھی نسبت دیتے ہیں۔

حکایت سیلوم۔ ذکر ہے کہ ایک بند درخت نیب پر بیٹھ بیٹھ کے مر گیا۔ چند آنتہیں اُسکی باعث جست شاخاں درخت میں خشک ہو کر لاتی رہی تھیں۔ کوئی حکیم وہاں وارد ہوا جوہیں سایہ اُسکے میں دم لیا ناگمان ایک شاخ رودہ سے لپٹی ہوئی ٹوٹ کر پیش حکیم آگئی۔ حکیم نے اُس میں دودہ تنالو دیکھ کے ایک چوہے دودہ پر ماری تو اُس سے ایک آواز خوش نہایت سُر ملی برآمد ہوئی۔ حکیم نے نہایت محظوظ ہو کر ساز ہائے سُرود اور رباب اور سازنگی اختراع کئے۔

حکایت چہارم۔ نقل ہے کہ بزرگوارہ پیشین جو وقت کوئی شخص ہر ایک علم سے فراغ ہوا تو حضور شاہ عصر سے در خطاب حکیمی ہوتا تھا ناگاہ شیخ بعلی سینا نے ہر ایک علم سے فراغ پایا اور ہر ایک کام میں کمال حاصل کیا جبکہ کوئی فن باقی نہ رہا تو حضور شاہ سے مدعی خطاب حکیمی ہوئے بعد امتحان بادشاہ عصر نے چاہا کہ شیخ کو بطنائے خلعت اور خطاب حکیمی مقرر کروں۔ شاہزادہ کو ساتھ شیخ کے کسی قدر عناد تھی کہما کہ واقعی شیخ ہر علم میں عالم ہے الا علم موسیقی کا جاہل ہے۔ حکم ہوا کہ بعد تحصیل علم موسیقی تک خطاب حکیم عطا

ہوگا۔ چونکہ شیخ بداز سقہ لہذا سینا ایجاد کر کے ایسی بجائی کہ بادشاہ کو وجد میں لائے۔ مگر اُس وقت بھی شاہنشاہ موجود تھا فرمایا کہ خود نہیں لگا سکتا دوسری شو کا محفل ہے۔ شیخ کو خطاب کیسی رہا ہزار غدر عدم آوازی کیا لاکن بباعث عداوت شاہنشاہ میں نہ چلا۔ اب فی زمانہ شہنا مشہور نزدیک دور ہے اور آگے دولہ کے بارات میں بختی ہے یعنی شہنائی سیانائی شاہ۔

حکایت پنجم۔ ذکر ہے کہ زمانہ علاء الدین غوری ایک ناکگ گوپال داس نامی مقام دہلی میں دور ہندوستان کرتا ہوا دہلیورہ وغیرہ ہر ایک نرسہ ساز لیتا ہوا وارد ہوا اور پاس امیر خسرو علیہ الرحمہ آیا اور ایسا گایا کہ حضرت کہ خوب دلایا حتی کہ تین رومال اُس عارف باللہ کے یاد خدا میں روتے روتے تر ہو گئے۔ آخر کار ایک مذکور یہ حرف زبان پر لایا کہ یا حضرت آج تمک کوئی مجھ سادہ ہوا ہے اور نہ ہوگا آپ نے فرمایا کہ حال استقبال کا عالم و دانا سرود ساز زمان ہے فَصَلْنَا بَعْضَكُمْ عَلَى بَعْضٍ اَلَا نَايَاک متنبہ نہ ہوا۔ کہا کہ آپ ایسا کیجئے کہ میں اُس سے معذور ہوں ورنہ اپنا تنبورہ بھی عنایت کیجئے اپنے فرمایا کہ ہکو ہملت دو سال کی دیجئے بعد انقضائے میعاد مہمودہ پھر آ کے جو چاہے سو بیجئے۔ نایک سطر بزم حاققت عہد کر کے راہی کسی تواجی کا ہوا۔ آپ نے ہملت دو سالہ کے با طفلان شرفا اور بچہ کہ واسطے استحصال قرأت اور درس علم عربی وغیرہ حاضر رہتے تھے علی قدر قم وادراک کسی کو بجائے کھاج ڈھولک اور کسی کو بجائے تین تارا اور کسی کو بجائے دہریا اور چھندا اور پرتبداور دہوا ماٹھا وغیرہ خیال زبان ہندی اور قول و قلیانما زبان عربی اور نقش و کل و ترانہ زبان فارسی ایجاد و تعلیم کر کے ایسا طاق کیا کہ شہر و آفاق ہر جگہ وہ نایک بعد انقضائے مدت مہمودہ پھر آیا تو وہی کلکہ کبر زبان پر لایا جو کہ بقول حضرت سعدی شیرازی "تکبر عزرا زیل را خوار کرد"

ہنگام مقابلہ عہدہ برآئے ہوا شہر مایا اور شاگرد شاگردان حضرت مدوح ہو کر داخل اسلام ہوا۔ اُس وقت امیر خسرو نے دہلیورہ ہا۔ استراعی ہر ایک کو ذریعہ رقتہ ہائے اپنے بھجوا دیئے یہ تہتر تا بہ شاہ مدوح پہنچی

شاہ طفلان کو حضور خود طلب کیا، منصوبائے امیر خسرو بطنائے خلعت اور خطاب قوالی مقرر کیا اور بعد تقرری اذوقہ انکو حضاری حضوری کے لئے حکم دیا، اس نے سے قوم قوال مشہور ہوئے، یعنی امیر خسرو صاحب نے ایک اتجدا گانہ مقرر کر دی رفتہ رفتہ کثرت یہاں تک ہوئی کہ بارہ چھبیس قوالوں میں مقررین میں بارہ طریقے فی زمانہ کوئی نایکا یا نہ ہو کہ چھب تیر ہویں مشہور ہوئی۔ اسکو عصر صریح سات سو برس کے منقضی ہوتا ہے۔

**حکایت ششم**۔ نقل ہے کہ بعد ہایون شاہ اکبر شاہ تخت نشین سلطنت ملی ہوئے تو انتظام ملک بموجب دستور العمل مجوزہ شیر شاہ مرحوم ایسا کیا کہ جمیع رعایا اور برآبادی احمد حکومت ملی میں راضی رہی۔ ساتھ اسکے کثرت گوئیوں کی اس کثرت سے ہوئی کہ سترہ سو چوبی ملازم سلطانی تھے۔ اس نے میں وزرا اور ملازم سب لائق تھے بقائے سلطنت کے شائق تھے۔ امور سلطنت میں کبھی کسی طرح کا خلل واقع نہ ہوا، جو کہ شاہ بہو عبین مشغول ہے اس وقت میں چھ شخص باہر علم سیاحتی کامل تھے ایک ایک آگ کے حال تھے۔ آلا نایک عصر سید نظام الدین احمد تخلص مدھ نایک قصبہ بگرام میں تھے مگر تاجہ حضور شاہ نہ لئے اور دو شخص اول سمیان بیچو بادرسے دوم گوپال لعل ملی میں بیٹے کا ایک تھے حضوری شاہ کے لائق تھے مگر بسبب لاپرواہی حضاری سے مقصر رہے ہاں اول سٹی تانین قوم بہمن گورلد کمزند شاگرد ہنس فتر دوم برج چند قوم بہمن نوہار ساکن ملی بیٹوم سری چند قوم راجپوت ساکن بکٹ انگر نواح ملی۔ چہارم راجہ سموکھن سنگھ قوم راجپوت ساکن ملک کمنندہ نواح رومیکھنڈ۔ یہ چاروں شخص شاگرد خاندانی تھے انکو حضوری شاہ نصیب ہوئی حتی کہ باعث فرط محبت سلطانی ہر ایک نے اسلام قبول کیا اور حضور شاہ راجہ سموکھن سنگھ بختاب نوبات خان اور تانین بختاب عطا حسین خان اور سری چند بختاب سرج خان برج چند بختاب چاند خان اور نیز کلاونی منجر ہوئے۔ اور چار طریقے یعنی تانین سے گورازی۔ اور برج چند سے نوہاری۔ اور سری چند سے ڈانگری۔ اور راجہ سموکھن سنگھ سے کمنندہ مقرر ہوئے۔ اور فی



زمانہ کہ عرصہ تین سو برس کا گذرتا ہے کوئی اس درجہ کو نہ پہونچا کہ یہ چار بابیان کنڈہاری قوم ہی ڈانگری  
 گورانی مشہور ہیں اور عرصہ مذکور سے ذات کلاوئی کہلانی اور چارو بابیان مشہور ہوئے۔ اور حضرت ناسین ساتھ راجہ  
 سکون سنگھ منعقد ہو گئی چنانچہ اولاد ناسین سے رباب بجایا ہوئے۔ اور اولاد سکون سنگھ سے بین کا راجہ جو دین اور ان  
 دونوں کا سلسلہ کم ہے الہ بابیان چارو بقیہ لوگ جانتے ہیں اور رقم بھی آگاہ ہے چاروں طریقے کے لاپ جدا گاہ میں  
 حکایت ہشتم نقل کرتے ہیں کہ ایک نایک تنورہ کی کوڑیوں سے آنا خرید کے کنوے پر جل کے  
 آلا پتا تھا اور پانی کنوین کا اوپر آجاتا تھا اس سے وہ آنا گوندھ اور جنگل کو راہی ہوتا وہاں جا کے اپنا کوڑیو کا  
 جمع کر پھر لاپتا کہ وہ جل اٹھتے ہیں اس آگ سے سوئی پکا کھاتا۔ اسی اخلاص میں حیات متنازلت کی صبح کو  
 چار کوڑیاں تنورہ میں پھر لگا لیتا اور زیادہ چار کوڑی سے تمام عمر طاعت نہ ہوا۔ اسی توکل میں عمر تمام کی۔ کبھی  
 و منت حاصل و جام کی۔ بے طمع ہونا نزدیک اتم بڑا کمال ہے قیمت بے زوال ہے بہر حال قدرت  
 لایزال و ذوالجلال ہے۔

حکایت ہشتم نقل ہے کہ سہمی چاند خان لڑکے اپنے کو تعلیم کرتا تھا۔ عرصہ بارہ برس کا منقضی ہو گیا  
 اور آستانی سے انتر سے پر نوبت نہ پہونچی۔ ایک زمانہ لڑکے کی طیش میں ایک ٹھانچہ رخسارہ لڑکے  
 بیچارہ پر مارا اور کہا کہ تجھے کیا خدا کی مار ہے کہ ایک آستانی بھی تمام نہ ہوئی۔ تب چاند خان نے آزدہ ہو کے  
 انتر اثر فرغ کروایا اور کہا افسوس تو نے عجلت کی اور تاثیر نظر نہ کی۔ اب مقام غور ہے کہ جس آستانی کی  
 بارہ برس مشق ہو کیو نکہ ایسی چیز بڑا اثر نہ ہو و اللہ اعلم بالصواب۔

حکایت نہم راویان اخبار یون نرزمہ پر دازہین کہ سبحان خان نے عہد خسروی میں دست فتنہ  
 دراز کیا اور گوئیوں نے کہ فیما بین انکے حسد اور بغض زیادہ تر ہوتا ہے۔ عرض کیا کہ حضور شاہ نے پیک  
 راگ کی فرمایش نہیں ہوتی ہے۔ آخر کار سلطان نے فرمایش دیکھ فرمائی کسی نے حکم سلطانی کی تعمیل  
 نہ کی۔ سبحان خان نے بعد اسے آداب، دست ادب باندھ عرض کیا کہ غلام تصدق ہوئے کو طیار ہے

اور قدیم نیکو ار ہے بہر حال جان نثار ہے ایک حوض برف سے معمور کیا جائے اور کم کترین مین زنجیر  
باندھی جائے جو وقت کہ نہر برف تاثر راگ سے آب آب ہو جائے اُس وقت تابعدار کھینچ لیا جاوے  
تو مرغ جان نیم جان جان نثار تصدق فرق مبارک آشیاہ کالبد سے پرواز نہ کرے آخر کار ایسا ہی ہوا  
کہ برف گھٹی مگر براہ حسد کشید زنجیر مین دیدہ و دانستہ اس قدر تاثر ہوا کہ تمام جسم سجان خان ابلون سے  
گھلزار ہوا حتیٰ کہ صورت جزام آشکارا ہوئی تب تودہ بیچار آفت کا مارا پریشان ہوا مگر چارہ ساز زمان کا شکوہ  
کچھ اٹھا رہا ہوا کلاس ہند سے منہ موڑ خویش و بیگانہ سے کنار اکراہل و عیال کو چھوڑ خاد خدا کی راہے قسمت نے  
یادری کی حج کعبہ سے فارغ ہو مدینہ منورہ مین آ۔ بصدق دل یارت مزار شریف شفع روز عشرت قسم حوض کوثر  
پیغمبر خدا محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے مشرف ہو جرم زار اپنے کو جوین بنیت خلوص مزار منورہ سے مس کیا صحیح  
وسالم شہزاد مین باز صوبت اہلی ہو گیا جس وقت کہ پھر واپس آیا شاہ عصر نے پہلے سے زیادہ اعزاز اور  
اکرام اُسکا فرمایا۔ اُس نے مادہ مین بجائے سجان خان نام اپنا سر جان خان شہر کیا تھا۔ مگر حاجی سجان خان  
ملقب رہا سجان شہر و پرواز کون و مکان کو کیسی خاطر اپنے حلیب کے زوار کی منظور نہئی کہ تصدق فرق  
مبارک سب بلا دور ہوئی ایسے صد ہا معجزے مجرب ثنائی مین اس داز پائند مین نمودار ہوئے ہیں  
اور تا یوم النواذی فیض عام ہر خاص و عام پر مانند چشمہ زوہار جاری رہیگا۔ خوشاطالع اُسکے جو در شاہوار اور  
لوہے آیدار زیارت مزار حضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے پُر کنار ہو۔

حکایت دہم۔ روایت ہے کہ ایک بادشاہ بت پرستی تانینین کو طلب کر کے یہ کہا کہ تم بت  
پرستی اختیار کرو تانینین نے بجواب اُسکے دہر دیا ایسا گایا سرگردن بت کا اگے تانینین تا بقدم خم ہو گیا  
تب تانینین نے اُس سے کہا کہ یہ اُسنت اُسکی شان مین ہے کہ جسکے باعث سے زمین آسمان قائم کیا  
گیا اور نہر ہا کفار نے اسلام قبول کیا آخر کار وہ بادشاہ بھی ایسا شربا کہ اُس سے کچھ نہ بن آیا بجز اسکے  
کہ ایمان لایا۔ مگر بدانت اتم اُس نے مابین کوئی بادشاہ بت پرست نہ تھا یہ اشارہ صحت کسی اجد کے ہو تو کیا عجب ہے۔

حکایت تیسرہ دم - ذکر ہے کہ ایک فرزند حسین خان بمقابلہ لالہ بھوانی دین کچاوج بجاتا تھا۔  
بھوانی دین نے براہ سراب تذویر دست راست اسکا کاٹ ڈالا بعد وہ خان مذکور نے دست چپ اپنا  
ہموزن دست راست طیار کیا اور چند عرصہ میں الفاظ کچھاوج کے طیار کئے اور پھر حضوری شاہ مین  
جا کے مقابلہ بھوانی دین کا کیا اور جب دیار میں جاتوں چراغ برآمدگی دست سلام نہ کرتا اور یہ کڑا جواب سلام  
منے سے ادا کرتا۔ وہ یہ ہے اکتیں لفظ کا ٹکڑا۔ گئی دھن تما کوٹ ویت تا گئی ریتی رتی کرش  
تن متن ریش دکھرت کنائی ہی دی گنتا دی دہ دی دہ دی دہ دی دہ دی دہ دی دہ دی دہ

# غلطنامہ کتاب معدن الموسیقی

نمبر صفحہ	نمبر سطر	لفظ غلط	لفظ صحیح	نمبر صفحہ	نمبر سطر	لفظ غلط	لفظ صحیح
۲	۱۱	مخلی	مخلی	۳۷	۳	دھرد	دھرد
۴	۱۲	یہ عطیہ	یہ عطیہ	۳۹	۱	پتہ	پتہ
۸	۵	افصال	افصال	۴۰	۳	بُرمیورہ	بُرمیورہ
۸	۷	بُطر پردہ داری سے	بُطر پردہ داری	۴۱	۴	مرقوم ہے	مرقوم ہے
		پر پردہ داری سے	پر پردہ داری	۴۲	۴	ملازم	ملازم
۱۰	۱۵	امیر قدس سرہ	امیر قدس سرہ	۴۴	۱۳	باج پی عطای	باج عطای
۱۳	۱۳	اوشطواری	ایہم	۴۷	۱۳	دوہوس	دوہوس
۱۴	۱۱	سمی کو سلا	سمی کو سلا	۴۸	۹	گتیا	گتیا
۱۵	۰	دیباچہ	باب اول فضل اعلیٰ	۵۱	۱	ہندوستان کی دوائی	ہندوستان کی دوائی
۱۷	۷	الفاظ ہی سے	الفاظ سے پہلے	۵۱	۱۳	ملاقی جو ہوئی	ملاقی جو ہوئی
۱۷	۱۸	کہ اُس سے پہلے	کہ اُس سے پہلے	۵۲	۶	دھرد پی	دھرد پی
۲۴	۳	چارہن	یہ چارہن	۵۴	۷	سکھر	سکھر
۲۵	۸	جرکہ	جرکہ	۵۶	۷	سہن سے	سہن سے
۲۶	۱۶	سالگی	ساگی	۵۹	۱۱	تت	تت
۲۷	۱۶	مستثنیٰ	مستثنیٰ	۶۱	۸	خانہ آدار	خانہ وار
۳۲	۱۵	رافرشائقین	رافرشائقین	۶۱	۱۲	بھراے	بھراے
۳۴	۱۵	دہریدے	دہریدے	۶۱	۱۳	بھرتین	بھرتین
۳۴	نوک	لے ادلہ	لے ادل	۶۱	۱۴	سکڑا لانا	سکڑا لانا
۳۶	۱۸	مرحانا ہوئی کا	مرحانا ہوئی کا	۶۱	۱۵	کٹڑی لکڑی	کٹڑی لکڑی

نمبر صفحہ	نمبر سطر	لفظ غلط	لفظ صحیح	نمبر صفحہ	نمبر سطر	لفظ غلط	لفظ صحیح
۶۱	۱۶	سربین	سربین	۴۹	۱۶	مور چنیا	مور چنیا
۶۵	نوشتر اول	مور ہندی	مور ہندی	۴۹	نوشتر اول	ہندی پروا دل شکلات	ہندی پروا دل شکلات
۶۶	۱	تاج	مزاج	۸۰	۵	جاگزین	جاگزین
۶۷	۳۵۲	سبتک	سبتک	۸۰	۷	مکری	مکری
۶۷	۷	خاساک	خاشاک	۸۰	۸	مکری	مکری
۶۸	۶	معلوم ہوا	معلوم ہوا	۸۰	۱۳	مکرب	مکرب
۶۸	۱۰	رو روشنی	رو روشنی	۸۰	۱۵	ادیو زاد	ادیو زاد و ن سین
۶۹	۰	فصل چارم	فصل پنجم	۸۰	نوشتر اول	رہکا معنی	رہکا معنی
۶۹	۱۴	مثل نوشکا	مثلث نوشکا	۸۱	۰	بابا ول فضل نم	بابا ول فضل ہشتم
۷۰	۷	سبتک	سبتک	۸۱	۱	بون زبان	بون زبان
۷۳	۷	سبتک	سبتک	۸۱	۱	ارامی راگ	ارامی راگ
۷۳	۷	سبتکین	سبتکین	۸۱	۳	سیفتم	سیفتم
۷۳	۸	سبتک	سبتک	۸۱	۳	جوشنا	جوشنا
۷۴	۳	مثل نوشکا	مثلث نوشکا	۸۳	۲	ہفتگانہ ہے	ہفتگانہ سے
۷۴	نقشہ کے آخر میں سطر اول	وانہ	ورنہ	۸۳	۲	بجھر روزن عذرا	بجھر روزن عذرا
۷۵	۱۳	دکھا دکھا	دھا دھا	۷۳	۱۵	سرتار نواز اور حقیقہ	سرتار نواز اور یہ حقیقہ
۷۷	۶	مثل نو	مثلث	۸۳	۱	لیکیا ادربارہ	لیکیا ادربارہ
۷۹	۶	ایسی ہے	اس سے ہی	۸۷	۱۳	پرت	پرت
۷۹	۱۱	سبتک	سبتک	۸۸	صحیح	نقشہ علیحدہ شامل ہو دیکھو صفحہ	نقشہ علیحدہ شامل ہو دیکھو صفحہ
۷۹	۱۵	مور چنیا اور	مور چنیا اور	۸۹	۷	جہان پراضح ہو	جہان پراضح ہو

نمبر صفحہ	مبسط	لفظ غلط	لفظ صحیح	نمبر صفحہ	مبسط	لفظ غلط	لفظ صحیح
۹۹	۱۰	بازت	نارت	۹۵	۱۴	بن کے جاہر ہوا	بن کے جاہر ہوا
۹۰	۴	کھاہیل	کھاہیل	۹۵	۱۵	تقیبن	تقیبن
۹۰	۵	کہ پیچ	کہ پیچ	۹۵	۱۶	حکّہ نام	حکّہ ملائم
۹۰	۶	مشترت زمارات	مشترت زمارات	۹۶	۱۳	اور آہ سے	اور آہ سے
۹۰	۱۷	دکچپ چیت	دکچپ چیت	۹۶	۱۲	۱۲ کے بعد	۱۲ کے بعد
۹۲	۱	کھیتی	کھیتی	۹۶	۱۳	بقول ہندن	بقول ہندی
۹۲	۴	سامے	سامع	۹۷	۰	باب اول فصل	باب اول فصل
۹۲	۱۳	کھچ ہے	کھچ سے	۹۸	۰	باب اول فصل	باب اول فصل
۹۳	۱۴	سارے	سارے	۹۹	۰	باب اول فصل	باب اول فصل
۹۳	۷	ابرو کتا	ابرو کتا	۱۰۰	۰	باب اول فصل	باب اول فصل
۹۳	۳	سرامان خوش	سرایان خوش	۱۰۰	۰	باب اول فصل	باب اول فصل
۹۳	۶	بالغس	بالفعل	۱۰۱	۶	ہین ویدانت	ہین ویدانت
۹۴	۱۱	شر پر ہے	شر پر ہے	۱۰۲	۱	لہر قام	لہر قام
۹۴	۱۱	اداد کا	اداد کا	۱۰۲	۲	دوسرا سر	دوسرا سر
۹۴	۱۵	تار سیدی	تان سیدی	۱۰۲	۲	یعنی عداوت	یعنی عداوت
۹۴	۱۵	ازروے ساب	ازروے حباب	۱۰۲	۳	مثلاً	مثلاً
۹۵	۱۱	بیان یوم کن ہیں	بیان یوم کن ہیں	۱۰۲	۴	اخر و مقام	اخر و مقام
۹۵	۱۲	وا سے کن کا	واسطے کن کا	۱۰۲	۱۳	اور اوسے تار	اور اوسے تار
۹۵	۱۳	واجبات سے	واجبات سے	۱۰۲	۱۷	مستحق	مستحق
۹۵	۱۲	توہیر مال	توہیر مال	۱۰۳	۴	بتدین	بتدین

نمبر صفحہ	نمبر سطر	لفظ غلط	لفظ صحیح	نمبر صفحہ	نمبر سطر	لفظ غلط	لفظ صحیح
۱۰۳	سطر ۱۶ خانہ ۳	ساگاسا	ساگاسا	۱۲۳	۶	ازالاب ہومی	ازالاب ہومی
۱۰۴	۶	موسیقی کا	موسیقی کے	۱۲۵	۰	باب دوم فصل بیوم	باب دوم فصل چارم
۱۰۴	۷	ہادیو ہے	ہادیو جی ہیں	۱۲۶	۱	یتور کو ہل	یتور کو مل
۱۰۵	سطر ۵ خانہ ۵	د	دیا	۱۲۷	۱	م دیاں	م دیاں
۱۰۵	سطر ۵ خانہ ۵	بس رگ	س رگ	۱۲۹	۱۱	سمندر	سمندر
۱۰۶	سطر ۵ خانہ ۵	پ	پ	۱۲۹	۱۲	تو اس میں	تو اس میں
۱۰۶	سطر ۵ خانہ ۵	ن	ن	۱۳۰	۱۶	کوٹریا نے	کوٹریا نے
۱۰۶	۱۸	لاجم	لاجم	۱۳۱	۱۵	پر زرد جوڑا	پر زرد جوڑا
۱۰۷	۳	قاریاں اسان	قاریاں سامان	۱۳۰	۱۲	مختلف کیکی	مختلف کیکی
۱۰۷	۷	کوڑہ صفار	کوڑہ صفار	۱۳۱	۰	فصل ہفتم	فصل ہفتم
۱۱۱	۱	سونج	سونج خان	۱۳۲	۱۰	بڑھیں	بڑھیں
۱۱۱	۱۲	اکھو بٹرن	اکھو بٹرن	۱۳۳	۱۱	ایجاد	ایجاد
۱۱۱	۱۳	بوکیان	باکمالون	۱۳۳	۱۳	اور با جوئی	اور با جوئی
۱۱۲	۴	علی نصاب	علی نصاب	۱۵۰	۶	زویہ ہادیو	زویہ ہادیو
۱۱۳	۵	فضل اول	فضلہ دوم	۱۵۰	۸	غلیہ	غلیہ
۱۱۳	۹	و منجلہ	سونجلہ	۱۵۰	۹	سرراگ	سرراگ
۱۱۵	۵	موم با	موم ربا	۱۵۰	۱۹	رکت	رکت
۱۱۵	۵	فرمانی پوچھیں	فرمانی پوچھیں	۱۵۳	۱۶	خور و کلان	خور و کلان
۱۱۸	۴	ہوتی ہے	ہوتی تھی	۱۵۳	۱	ساؤنی	ساؤنی
۱۲۰	۹	نظر پڑے	نظر پڑے	۱۶۳	۱۳	یلن	یلن

نمبر صفحہ	نمبر سطر	لفظ غلط	لفظ صحیح	نمبر صفحہ	نمبر سطر	لفظ غلط	لفظ صحیح
۱۶۳	۱۷	افینون	ایسون	۱۷۳	۱	اُس زمانے	اس زمانے
۱۶۳	۱۸	آپیتاس	آپیتاس	۱۷۳	۱	اُس زمانے	اس زمانے
۱۶۴	۱۵	اختیار منصف	اختیار منصف	۱۷۵	۱۲	تقسیم کیا ہے	تقسیم کیا ہے
۱۶۴	۱۷	شمال رو و نو حیرا	شمال رو و نو حیرا	۱۷۷	۱۲	ہندو لٹاؤ لٹی سے	ہندو لٹاؤ لٹی سے
۱۶۵	۱	عزبان دکن	زبان دکن	۱۷۷	۱۴	مرکب ہین ہو	مرکب ہین ہو
۱۶۵	۰	باب دم فضل نعم	باب دم فضل نعم	۱۷۸	۲	مسیورن	مسیورن
۱۶۵	۲	ہفتم دہر و زبان	ہفتم دہر و زبان	۱۷۸	۳۷	سدہ سارنگ	سدہ سارنگ
۱۶۵	۲	بندش اردنیار	بندش ناز و نیار	۱۷۸	۳	گدڑ مار تو لگتی ہو	گدڑ مار تو لگتی ہو
۱۶۵	۹	ترکیب دکنے	ترکیب دکنے	۱۷۸	۷	سارنگ و سرہ	سارنگ و سرہ
۱۶۵	۱۰	بیان عشق	بیان سوز و عشق	۱۷۸	۱۰	بجائے بہیاس	بجائے بہیاس
۱۶۵	۱۶	وہ بھی شل	وہ بھی شل	۱۷۸	۱۲	مرکب کو جری سے	مرکب کو جری سے
۱۶۶	۸	سغاناسی	سوار استی	۱۷۸	۱۶	گوری و بنک	گوری و بنک
۱۶۶	۱۱	قادی محمود	قاضی محمود	۱۷۹	۰	فضل اولی	فضل دوم
۱۶۷	۷	پوشید رہے	پوشیدہ نہ رہے	۱۷۹	۲	سہری سے مرکب ہے	سہری سے مرکب ہے
۱۶۷	۷	یہ نقشے ما	یہ نقشے ہی	۱۷۹	۸	بعض نے نزدیک	بعض کے نزدیک
۱۶۷	۸	اس صور	اس صورت	۱۸۳	۵	ترکٹ	ترکٹ
۱۶۷	۹	شائقین نقشہ	شائقین نقشہ	۱۸۳	۷	نکڑ ایک تاکہ	نکڑ ایک تاکہ
۱۷۲	۵	گندہ بار و موہر	گندہ بار و موہر	۱۸۳	۱۳	دیکٹ	دیکٹ
۱۷۲	۵	وسر و وائجنہ	وسر و وائجنہ	۱۸۳	۱۲	نیکٹ	نیکٹ
۱۷۲	۷	نجلہ راگنی	نجلہ راگنی	۱۸۴	۱۸	مثلاً اولی	مثلاً اولی



نمبر صفحہ	نمبر سطر	لفظ غلط	لفظ صحیح	نمبر صفحہ	نمبر سطر	لفظ غلط	لفظ صحیح
۱۹۱	۸	سگری خالی	بجای خالی	۲۲۳	۰	فصل ہشتم	فصل ہفتم
۱۹۳	۱۴	نہیں	نہیں	۲۲۴	۰	بائشتم فصل ہفتم	معدن المویسیٰ
۲۰۲	۱۵	اے بیابکی	اے بباریکی	۲۲۴	۱۳	نوا شاہ	نوا مشاہیر
۲۱۳	۰	فصل اول	فصل دوم	۲۲۵	۱۸	اشارہ سمت	اشارہ سمت
۲۱۵	۹	اختلاف	اختلاف	۲۲۶	۹	علیٰ ہذا القیاس	علیٰ ہذا القیاس
۲۱۷	۰	فصل چارم	فصل پنجم	۲۲۸	۱۶	یعنی ہنوار	یعنی ہنوار
۲۱۹	۰	فصل پنجم	فصل ششم	۲۵۸	۶	راقم مولف	راقم مولف
۲۲۱	۰	فصل ہفتم	فصل ہشتم	۹۶۸	۱	اور تاسع لیکر درج	اور تاسع لیکر درج
				۱۵	۶	دادا صاحب	دادا صاحب

رقم	نوع	محل	ملاحظات	رقم	نوع	محل	ملاحظات
۱	سبزی	بازار	سبزی	۱	سبزی	بازار	سبزی
۲	سبزی	بازار	سبزی	۲	سبزی	بازار	سبزی
۳	سبزی	بازار	سبزی	۳	سبزی	بازار	سبزی
۴	سبزی	بازار	سبزی	۴	سبزی	بازار	سبزی
۵	سبزی	بازار	سبزی	۵	سبزی	بازار	سبزی
۶	سبزی	بازار	سبزی	۶	سبزی	بازار	سبزی
۷	سبزی	بازار	سبزی	۷	سبزی	بازار	سبزی
۸	سبزی	بازار	سبزی	۸	سبزی	بازار	سبزی
۹	سبزی	بازار	سبزی	۹	سبزی	بازار	سبزی
۱۰	سبزی	بازار	سبزی	۱۰	سبزی	بازار	سبزی
۱۱	سبزی	بازار	سبزی	۱۱	سبزی	بازار	سبزی
۱۲	سبزی	بازار	سبزی	۱۲	سبزی	بازار	سبزی
۱۳	سبزی	بازار	سبزی	۱۳	سبزی	بازار	سبزی
۱۴	سبزی	بازار	سبزی	۱۴	سبزی	بازار	سبزی
۱۵	سبزی	بازار	سبزی	۱۵	سبزی	بازار	سبزی
۱۶	سبزی	بازار	سبزی	۱۶	سبزی	بازار	سبزی
۱۷	سبزی	بازار	سبزی	۱۷	سبزی	بازار	سبزی
۱۸	سبزی	بازار	سبزی	۱۸	سبزی	بازار	سبزی
۱۹	سبزی	بازار	سبزی	۱۹	سبزی	بازار	سبزی
۲۰	سبزی	بازار	سبزی	۲۰	سبزی	بازار	سبزی

# فاتح طبع کتاب

میتجہ فکر جناب شیخ منشی قمر الدین احمد صاحب قمریوں شہید

یہ اپنے طرز کی پہلی عجب تصنیف ہے۔ اس میں  
 کرم اس کے مصنف تھے طیب و شاعر کیتا  
 کہیں دھڑکدھڑکے کبیر ٹہرے کبیر کبیر کبیر کبیر  
 وہ موسیقی کے فن کے تھے نہ موجود بلکہ تھے خاتم  
 شان تھا ایسا کامل کہ گناہی کے پر میں  
 کیا احسان یہ و اجد علی نے اسکو چھوڑا کر  
 کرم کا نام زندہ ہو کے اب ہوا شرف کرم  
 مسیحی سن میں یہ تاریخ میں نے اسکو کبھی  
 کتاب نغمہ دلچسپ و مطبوعہ دل عالم  
 ۱۹۲۵ء

ختم شد

نظم



# اعلان

حکم حقوق برادر و برتری غفلتوں کوئی صاحب

ماہ اجازت اسرار کتاب چھپنے لے کسی دوسری زبان

ترجمہ انتخاب کر کے شائع کرانے کا قصد فرمایا

جس قدر ممکن کی ضرورت ہو اور یہ اصل اشعار

تصنیف یحییٰ بن خلیفہ بن علی سے طلب فرمائی

السلام علیہ وعلیٰ آئینہ علی

جس کتاب پر پبلشر کے دستخط یا تحریر ہو وہ بالکل مشرقی سمجھا جائیگا



CALL No. { 21.592 ACC. No. 1125  
 AUTHOR - مکریم خاں  
 TITLE - سوانح

Acc. No. 1125	
Is No. 21.592	Book No. 1125
Author - مکریم خاں	
Title - سوانح	

Lender's No.	Issue Date	Borrower's No.	Issue Date
		for 1125	
	12.91		
	267		



## MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

### RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

